REPOBLIKAN'I MADAGASIKARA
Fitiavana - Tanindrazana - Fandrosoana

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

PROGRAMME D'ÉTUDES

T8

DIRECTION DES CURRICULA ET DES RECHERCHES PÉDAGOGIQUES

VENTE INTERDITE

REPOBLIKAN'I MADAGASIKARA
Fitiavana – Tanindrazana – Fandrosoana

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

DIRECTION DES CURRICULA ET DESRECHERCHES PEDAGOGIQUES

PROGRAMME D'ÉTUDES

T8

REPOBLIKAN'I MADAGASIKARA

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

PROJET D'ARRETE

AVANT-PROPOS

En ma qualité de Ministre de l'Éducation Nationale, j'ai l'immense plaisir de vous présenter ce programme d'études, fruit de la réforme curriculaire mise en œuvre pour rehausser la qualité de l'enseignement et de l'apprentissage.

Cette réforme, qui constitue une priorité stratégique du système éducatif, vise à adapter le système éducatif aux réalités socioculturelles et aux défis socioéconomiques de Madagascar. Elle prend en considération la diversité des contextes régionaux afin de garantir une éducation équitable, pertinente et de qualité pour tous les enfants.

Le présent programme d'études a été élaboré dans le souci de fournir aux enseignants un outil de référence clair, structuré et opérationnel. Il met en évidence les résultats d'apprentissage attendus, tout en intégrant les valeurs culturelles malgaches et la valorisation des ressources locales, en cohérence avec les spécificités du milieu.

Il propose également des conseils et orientations pédagogiques clairs et détaillés pour faciliter l'enseignement-apprentissage. Dans cette perspective, l'apprenant est placé au centre du processus éducatif, et est amené à développer progressivement des habiletés essentielles à sa vie quotidienne et à son parcours futur.

Il est attendu des enseignants de lire attentivement le programme d'études et de suivre les orientations qui y sont données. Il est également conseillé d'utiliser des outils, des matériels et des démarches adaptés à leur contexte local afin de mieux répondre aux besoins des apprenants.

Ces programmes d'études s'appliquent aux niveaux allant du préscolaire à T12. Ils ont pour finalité de doter les apprenants malgaches de compétences solides, durables et transférables, indispensables à leur réussite scolaire, à leur insertion sociale et à leur épanouissement personnel.

FINALITES DU PROGRAMME

- **Résultats d'Apprentissage Transdisciplinaires (RAT)**

Les RAT définissent les finalités du système éducatif. Ils intègrent l'ensemble des connaissances, des compétences et des attitudes que l'apprenant est appelé à développer tout au long de son parcours scolaire.
Le programme d'études structure les RAT en quatre (04) domaines fondamentaux :

1. Communication

-Communiquer de manière claire, appropriée et efficace à l'oral et à l'écrit, en malagasy, en français et en anglais, selon les situations de communication ;
-Utiliser des formes de communication non verbales (musique, danse, théâtre, etc.) ;
-Exploiter de manière pertinente les Technologies de l'Information et de la Communication en Education (TICE) pour communiquer, créer et innover.

2. Pensée critique, créative et résolution de problèmes

- Analyser des informations issues de diverses sources, y compris les médias, dans les trois langues d'enseignement, avec discernement et esprit critique ;
- Sélectionner, interpréter et exploiter les informations pertinentes ;
- Exprimer, argumenter et justifier un point de vue de manière structurée ;
- Identifier et résoudre des situations-problèmes, individuellement ou en groupe, en mobilisant des capacités de raisonnement logique et de créativité.

3. Attitudes sociales

- Participer activement aux activités collectives dans un esprit de coopération et de solidarité ;
- Exercer et respecter ses droits et ses devoirs ainsi que ceux d'autrui, dans le respect des p principes de la justice sociale ;
-Valoriser la diversité culturelle et adopter des comportements inclusifs ;
-Assumer ses responsabilités en tant que citoyen et contribuer au développement de la communauté ;
-Adopter des comportements responsables à l'égard de l'environnement

4. Développement personnel

-Valoriser le patrimoine culturel et affirmer son identité à travers l'usage des langues nationale et régionales ;
-Argumenter objectivement ses choix sur des valeurs individuelles, socioculturelles et universelles ;
-Faire preuve d'autonomie, de confiance en soi et de persévérance ;
-Prendre des décisions éclairées relatives à sa santé et à son bien-être ;
-Se fixer des objectifs d'apprentissage et s'engager activement dans leur réalisation ;
-Valoriser les acquis disciplinaires en vue de préparer son avenir ;
-Développer un esprit de compétitivité dans le respect des règles et du « fair-play ».

- **Résultats d'Apprentissage Généraux (RAG)**

Les RAG :

- précisent les acquis essentiels que l'apprenant doit maîtriser dans une discipline donnée ;
- traduisent les finalités globales de chaque discipline en termes de connaissances, de compétences et d'attitudes.

L'atteinte des RAG contribue à la réalisation des RAT.

- **Résultats d'Apprentissage Spécifiques (RAS)**

Les RAS définissent les acquis attendus à la fin d'une année scolaire pour chaque discipline. Ils constituent des jalons permettant d'assurer progressivement l'atteinte des RAG.

CHANGEMENTS RELATIFS AU NOUVEAU PROGRAMME SCOLAIRE

- **Harmonisation terminologique**

Dans un souci d'alignement avec les standards internationaux, la dénomination « programme d'études » est adoptée.

- **Introduction de nouvelles disciplines**

Afin de répondre aux évolutions du contexte socioéconomique et de valoriser la culture nationale, de nouvelles disciplines sont introduites :

- les « Zavakanto » en T1 jusqu'en T6, Arts en T7 jusqu'en T9 ;
- les « Sciences et Technologie » (ST) en T4 et T5 ;
- l' « Anglais » en T4 jusqu'en T12 ;
- la discipline « Fanabeazana ho Olompirenena Vanona » (FOV) en T1 jusqu'en T9 qui se poursuit de la T10 à la T11 en tant qu' « Éducation À la Citoyenneté » (EAC) ;
- les « Sciences Économiques et Sociales » (SES) en T10 jusqu'en T12 ;
- la « Technologie de l'Information et de la Communication en Education » (TICE) en T10 et T11.

- **Adoption d'une nouvelle approche pédagogique**

Le programme d'études s'inscrit dans une approche centrée sur les résultats d'apprentissage. Il met l'accent sur les acquis de l'apprenant et sur sa capacité à mobiliser ses connaissances et compétences dans des situations concrètes.

Les activités pratiques, en particulier, les activités extra-muros, ainsi que la conception et la mise en œuvre de mini-projets, occupent une place importante dans le processus d'apprentissage.

- **Nouvelle structure du programme**

Les enseignants sont appelés à prendre connaissance et à analyser attentivement :

- le but du programme ;
- l'organisation générale de la discipline ;
- les orientations pédagogiques générales de la discipline.

- **Développement des habiletés**

Le programme vise le développement de trois (03) habiletés essentielles :

- les habiletés communicatives ;
- les habiletés cognitives ;
- les habiletés socio-affectives.

VALEURS A VEHICULER

Valeurs à véhiculer (*Fahendrena voizina*)	**Malagasy**	**Français**	**Anglais**	**Mathématiques**	**Sciences de la vie et de la terre**	**Sciences physiques**	**Histoire**	**Géographie**	**FOV**	**EPS**	**Arts**
Persévérance, rigueur ***(Fikirizana,*** *fanenterana* ***)***	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x
Goût de l'effort, du beau et de l'excellence **(***Fitiavana ezaka sy fikatsahana ny tsara indrindra)*	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x
Respect des biens communs **(***Fanajana ny soa iombonana*)					x	x	x	x	x	x	x
Estime de soi et confiance en soi *(Fanomezan-danja ny tena sy Fahatokisan-tena*)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Citoyenneté et Patriotisme *(Maha olompirenena sy fitiavan-tanindrazana)*	x	x			x	x	x	x	x		
Autonomie **(***Fizakan-tena*)	x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Engagement envers autrui, respect de la vie, sens de la responsabilité *(Fandraisana andraikitra amin'ny hafa, Fanajana ny hasin'ny aina, Fandraisana andraikitra)*	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Tolérance, empathie, ouverture d'esprit, solidarité *(Fandeferana, fahaizana mahatsapa sy mahatakatra ny fihetseham-pon'ny hafa, fifampiresahana, fanajana ny fahasamihafana, fahalalahan-tsaina, firaisankina*)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Altruisme, respect mutuel *(Fitsinjovana ny hafa, fifanajana*)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Justice et équité **(***Fahamarinana sy fitoviana ara-drariny*	x				x	x	x	x	x	x	

VOLUME HORAIRE

Malagasy	4 h
Français	5 h
Anglais	3 h
Mathématiques	5 h
Sciences de la vie et de la terre	4 h
Sciences physiques	4 h
Histoire	2 h
Géographie	2 h
Fanabeazana ho olompirenena vanona	2 h
Arts	2 h
Education physique et sportive	2 h

Table des matières

MALAGASY 12
FRANÇAIS 33
ANGLAIS 62
MATHEMATIQUES 113
SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE 134
SCIENCES PHYSIQUES 144
HISTOIRE 169
GEOGRAPHIE 188
FANABEAZANA HO OLOMPIRENENA VANONA 202
ARTS 219
EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE 235

MALAGASY

ZAVA-KENDREN'NY FANDAHARAM-PIBEAZANA

Ny fandaharam-pibeazana dia mikendry ny fampivelarana ireto fahaiza-manaon'ny mpianatra ireto :

- mihaino sy mahatakatra ny ambara amin'ny teny malagasy ;
- mifampiresaka am-pahombiazana am-bava ;
- mamaky teny sy mahatakatra ny hevitra raketin'ny lahatsoratra ;
- manoratra fehezanteny, lahatsoratra ka manaja ny rafitra sy ny fitsipika ;
- mampiasa ny teny malagasy ho fitaovam-pifandraisana am-bava sy an-tsoratra.

Ankoatra izany dia mikendry ihany koa ny :

- fikolokoloana ny fitiavan'ny mpianatra ny literatiora malagasy sy fanomezan-danja izany ;
- fampivelarana ny maha olompirenena azy amin'ny alalan'ny fampiasana ny teny malagasy ôfisialy sy ny fanajana ny kolontsaina isam-paritra.

FANDAMINANA ARA-PEDAGOJIA ANKAPOBENY

Ireo lohahevitra mandrafitra ny taranja malagasy :

- **Malagasy, Kolontsaina ary Fiarahamonina**
- **Tontolon'ny literatiora**

Ny fepetra sy tekinika fitrandrahana ireo lohahevitra ireo :

- **Fiasan'ny teny**
- **Asa an-tsoratra**

Zava-dehibe ny fampivelarana ny fiiziana ara-kolontsaina (maha izy azy) eo amin'ny mpianatra, mba :

- hahatsapany fa anisan'ny fiarahamonina malagasy izy ;
- handraisany anjara amin'ny fampiroboroboana ny kolontsaina ;
- hahafahany maneho ny maha izy azy amin'ny alalan'ny lahatsoratra am-bava sy an-tsoratra.

FITARIHANA ARA-PEDAGOJIA ANKAPOBENY

Ireto ny fomba tsotra hanatanterahana ny fampianarana :

- atomboka amin'ny zavatra efa fantatry ny mpianatra ny lesona ;
- omena sehatra hitenenana matetika ny mpianatra, indrindra ao amin'ny T1 ;
- ampirisihina izy ireo hilaza hevitra, hanontany ary hamorona ;
- atao ao anaty fifampitokisana sy fifanajana ny fianarana, mba hahatonga ny mpianatra ho sahy haneho hevitra sy handray fanapahan-kevitra ;
- ampiasaina ny teny ho fitaovana ianarana, ifandraisana ary anehoana hevitra ;
- ampirisihina ny mpianatra hikaroka, handinika ary hamaha olana.

LANJAN'ORA

Ny fandaharam-pibeazana ao amin'ny T8 dia manokana ora 4 isan-kerinandro ho an'ny taranja malagasy. Ny mpampianatra no mitsinjara sy mandrindra io ora voalaza io ho an'ny :

- lohahevitra (Malagasy, Kolontsaina ary Fiarahamonina, Tontolon'ny literatiora)
- fepetra sy tekinika fitrandrahana ireo lohahevitra (Fiasan'ny teny, Asa an-tsoratra*)*

VOKA-PIANARANA ANKAPOBENY

Malagasy, Kolontsaina ary Fiarahamonina
Manome lanja ny endriky ny kolontsaina malagasy mandritra ny fotoana lehibe lalovana eo amin'ny fahavelomana sy aorian'ny fahafatesana.
Tontolon'ny literatiora
Manombana ireo hevitra ampitaina ao anaty karazana lahatsoratra.
Fiasan'ny teny
Manatanteraka fanehoan-kevitra am-bava sy an-tsoratra amin'ny fahalalana feno ny fitsipika.
Asa an-tsoratra
Mamokatra karazana lahatsoratra ahitana ireo hevitra manasongadina ny fiiziana ara-kolontsaina.

FAFAN'NY VOTOATINY

Lohahevitra	Votoatiny
Malagasy, kolontsaina ary Firahamonina	**Ny fahaterahana** • Famaritana • Fanomanana ataon'ny vehivavy hitondra vohoka • Mandritra ny fitondrana vohoka • Fikarakarana aorian'ny fahaterahana • Soatoavina amin'ny fahaterahana • Fomba fiteny samihafa **Mivoaka itany** • Famaritana • Endrika isehoany • Hevitra fonosin'ny fihetsika sy ireo fitaovana ampiasaina amin'ny mivoaka itany • Lanjan'ny fanatontosana azy **Ny ala volon-jaza** • Famaritana • Endrika isehoany • Hevitra fonosin'ny fihetsika sy ireo fitaovana ampiasaina amin'ny ala volon-jaza. • Lanjan'ny fanatontosana azy **Ny famorana** • Famaritana • Anarana iantsoana ny famorana • Fanatanterahana ny fomba • Hevitra fonosin'ny fihetsika sy ireo fitaovana ampiasaina amin'ny famorana • Lanjan'ny fanatanterahana ny famorana

	• Ohabolana sy fomba fiteny mikasika ny famorana **Ny fanambadiana** • Famaritana • Anarana iantsoana ny vady teo amin'ny fiarahamonina malagasy • Endrika isehoany • Dingana arahina amin'ny fanambadiana • Lanjan'ny fanambadiana • Kabary am-panambadiana • Ohabolana sy ny fomba fiteny amin'ny fanambadiana
Tontolon'ny literatiora	**Singa mandrafitra ny literatiora :** Singa mandrafitra ny literatiora **Kabary** • Famaritana • Singa mandrafitra ny kabary • Endrika isehoan'ny kabary araka ny sehatra isehoany • Lanjan'ny kabary • Kabary an-tsehatra **Tantara foronina** • Famaritana • Singa mandrafitra • Endrika isehoan'ny tantara foronina • Lanjan'ny tantara foronina **Sarin-teny** : Sarin-teny hafa sisa (ankoatra ny tamberina sy ny fanovan-javatra) **Mpanoratra sy ny asa soratra** • Mpanoratra Auguste RAJAONARIVELO • Mpanoratra Alfred RAMANDIAMANANA • Boky " Bina "

Fepetra sy tekinika fitrandrahana ireo lohahevitra	**Votoatiny**
Fiasan'ny teny	**Tsipelina** • Mpampifandray • Teny mitambatra sy misaraka **Fitsipiky ny teny** • Sokajin-teny : ny mpanampy sy ny tambin-teny • Lalàna mifehy ny fampiasana ny mari-piatoana sy ny fanapahana teny • Hevitra ara-drafitra sy fitodika EM matoanteny

Asa an-tsoratra	**Tatitra fivoriana** • Singa mandrafitra • Fepetra arahina • Endriky ny tatitra fivoriana • Votoatiny **Lahatsoratra manazava hevitra** • Famaritana • Mari-pamantarana ny lahatsoratra manazava hevitra • Firafitry ny lahatsoratra manazava hevitra • Famoronana lahatsoratra manazava hevitra

MALAGASY, KOLONTSAINA ARY FIARAHAMONINA – Ny fahaterahana

Fahendrena voizina : fanajana ny hasin'ny aina, fahatokisan-tena

Faharetany : ora 10

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Manasongadina ny lanjan'ny fahavelomana	•Famaritana - Ara-piforonan-teny - Ara-kevitra	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - handrasa ny teny " fahaterahana " - hiady hevitra mahakasika ny fahaterahana, ny fahamombana amin'izay hitany sy iainany ao anaty fiarahamonina misy azy - hamosaka hevitra mikasika ny fahaterahana amin'ny fampiasana ireo fomba fiteny mifanaraka amin'izany isam-paritra tao amin'izay nohenoiny na nojereny
	•Fanomanana ataon'ny vehivavy hitondra vohoka - Ny fanao - Ny fady	- hilaza ny fitandremana atao mialohan'ny hitondrana vohoka
	•Mandritra ny fitondrana vohoka - Ny fanao - Ny fady	- handinika ireo dingana lalovana mandritra ny fitondrana vohoka tao amin'izay nohenoiny na nojereny
	•Fikarakarana aorian'ny fahaterahana - Ny mifana - Ny miala fana	- hilaza ny maha zava-dehibe ny fahaterahana sy ny fombafomba atao amin'izany eo amin'ny fiainana andavanandro

	•Soatoavina amin'ny fahaterahana - Fiaraha-misalahy amin'ny mpianakavy - Fifanotronana - Fifanampiana - Fihavanana - Firaisankina •Fomba fiteny samihafa - Ny iantsoana ny zaza - Ny vehivavy bevohoka - Ny vehivavy tera-bao	- hanazava ireo soatoavina amin'ny fahaterahana - hikaroka ny fomba fiteny na oha-pitenenana, iantsoana ny zaza, ny vehivavy bevohoka, ny vehivavy tera-bao - hanatontosa tantara tsangana maneho ny kabary sy ny lahateny fanao amin'ny fahaterahana ***Tetika amam-paika*** - Fihainoana lahatsoratra na tantara na horonam-peo mikasika ny fahaterahana - Fijerena horonan-tsary na andian-tsary mikasika ny fahaterahana - Adihevitra - Tosa-kevitra - Fandinihana tranga - Tantara tsangana ***Fitaovana*** - Lahatsoratra na tantara na tranga - Horonan-tsary na horonam-peo - Andian-tsary - Tahirin-kevitra : Fomba Antemoro (ROMBAKA Philippe), *Fomba Betsileo* (RAINIHIFINA Jesse), *Fomba Antesaka* (ROMBAKA Phillipe), *Fomba malagasy* (Rev.COUSINS), *Riba malagasy* (François RAKOTONAIVO), Riba sy lohahevitra (RATREMA William)
Tombana •Mamaritra ny atao hoe " fahaterahana " ny mpianatra. •Manazava ny fahendrena fonosin'ireo fombafomba atao amin'ny fahaterahana ny mpianatra. •Manasongadina ny soatoavina momba ny fahaterahana ny mpianatra.		

MALAGASY, KOLONTSAINA ARY FIARAHAMONINA - Mivoaka itany

Fahendrena voizina : fanomezan-danja ny tena, fanajana ny hasin'ny aina

Faharetany : ora 10

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mampifandray ny fisiana sy ny fiarahamonina	•Famaritana •Endrika isehoany - Ny fitaovana ampiasaina - Ny mpandray anjara - Ny fanatanterahana ny fomba •Hevitra fonosin'ny fihetsika sy ireo fitaovana ampiasaina amin'ny mivoaka itany •Lanjan'ny fanatontosana azy - Fampidirana ny zaza anatin'ny tontolo manodidina sy ny fiarahamonina - Fanomezana tso-drano sy firariantsoa ny zaza	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hiady hevitra mahakasika ny " mivoaka itany ", fombafomba atao aorian'ny fahaterahana - hihaino lahatsoratra mirakitra ireo fomba amam-panao isam-paritra mikasika ny mivoaka itany - hamantatra ireo fitaovana, ny mpandray anjara sy ny fotoana ary ny fomba tanterahina amin'ny mivoaka itany - hanazava ny ny hevitra fonosin'ny fihetsika sy ireo fitaovana ampiasaina amin'ny mivoaka itany - hanakatra ny lanjan'ny fanatontosana ny " mivoaka itany " - hanao famelabelaran-kevitra mikasika ny tombontsoa hita eny amin'ny fiaraha-monina amin'ny fahafantarana ny fisiana - hampivoitra hatrany ny fahendrena sy ireo soatoavina malagasy manodidina ny fiarahamonina sy ny fisiana ***Tetika amam-paika*** - Adihevitra - Fihainoana lahatsoratra mirakitra ireo fomba amam-panao isam-paritra mikasika ny mivoaka itany - Fijerena horonan-tsary - Fanatrehana lanonana maneho ny fomba - Famelabelaran-kevitra/fampirantiana arahina adihevitra ***Fitaovana*** - Sary na horonan-tsary - Lahatsoratra - Tahirin-kevitra : Boky Lovako T8,

		Riba Malagasy an'i François RAKOTONAIVO, *Fomba Antemoro* (ROMBAKA Philippe), *Fomba Betsileo* (RAINIHIFINA Jesse), *Fomba Antesaka* (ROMBAKA Phillipe), *Fomba malagasy* (Rev.COUSINS), *Riba malagasy* (François RAKOTONAIVO), Riba sy lohahevitra (RATREMA William)

Tombana

- Mamaritra ny atao hoe " mivoaka itany " ny mpianatra.
- Manadihady ny fiheverana ny mivoaka itany eo amin'ny fiarahamonina ny mpianatra.
- Manazava ny fomba amam-panao amin'ny mivoaka itany ny mpianatra.
- Manasongadina ny lanjan'ny mivoaka itany eo amin'ny fahavelomana sy ny fiarahamonina ny mpianatra.

MALAGASY, KOLONTSAINA ARY FIARAHAMONINA- Ny ala volon-jaza

Fahendrena voizina : fanomezan-danja ny tena, fanajana ny hasin'ny aina

Faharetany : ora 10

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mampifandray ny fisiana sy ny fiarahamonina	• Famaritana • Endrika isehoany - Fitaovana ampiasaina - Mpandray anjara - Fanatanterahana ny fomba • Hevitra fonosin'ny fihetsika sy ireo fitaovana ampiasaina amin'ny ala volon-jaza • Lanjan'ny fanatontosana azy - Fanomezana ny anaran-jaza - Fanomezana tso-drano sy firariantsoa ny zaza	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hiady hevitra mahakasika ny " ala volon-jaza ", fombafomba atao aorian'ny fahaterahana - hamantatra ireo fitaovana ampiasaina, ny mpandray anjara, ny hetsika, ny fomba tanterahina amin'ny ala volon-jaza mandritra ny fanatrehana lanonana - hanatsoaka ireo hevitra fototra fonosin'ny fitaovana ampiasaina, ny mpandray anjara, ny hetsika, ny fomba tanterahina amin'ny ala volon-jaza mandritra ny lanonana - hanao famelabelaran-kevitra ny tombontsoa hita eny amin'ny fiarahamonina amin'ny fahafantarana ny fisiana - hampivoitra hatrany ny fahendrena sy ireo soatoavina malagasy fonosin'ny fomba amam-panao amin'ny ala volon-jaza eo amin'ny fiarahamonina sy ny fisiana ***Tetika amam paika*** - Adihevitra - Fihainoana lahatsoratra ahitana ireo fomba amam-panao isam-paritra mikasika ny ala

		volon-jaza - Fijerena horonan-tsary - Fanatrehana lanonana maneho ny fomba - Famelabelaran-kevitra / fampirantiana arahina adihevitra ***Fitaovana*** - Sary na horonan-tsary - Lahatsoratra - Tahirin-kevitra : Boky Lovako T8, Riba Malagasy an'i François RAKOTONAIVO, Fomba Antemoro (ROMBAKA Philippe), Fomba Betsileo (RAINIHIFINA Jesse), Fomba Antesaka (ROMBAKA Phillipe), Fomba malagasy (Rev.COUSINS), Riba malagasy (François RAKOTONAIVO), Riba sy lohahevitra (RATREMA William
Tombana •Mamaritra ny atao hoe " ala volon-jaza " ny mpianatra. •Manadihady ny fiheverana ny ala volon-jaza eo amin'ny fiarahamonina ny mpianatra. •Manazava ny fomba amam-panao amin'ny ala volon-jaza ny mpianatra. •Manasongadina ny lanjan'ny ala volon-jaza eo amin'ny fahavelomana sy ny fiarahamonina ny mpianatra.		

MALAGASY, KOLONTSAINA ARY FIARAHAMONINA – Ny famorana

Fahendrena voizina : fanomezan-danja ny tena, fanajana ny hasin'ny aina

Faharetany : ora 10

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Manasongadina ny fiheverana ny famorana eo amin'ny fiarahamonina Malagasy	•Famaritana •Anarana iantsoana ny famorana : *sambatra, savatse, laza, didim-poitra, forazaza, tapakanaky, sikin-jaza, hasoavan-jazalahy, ...* •Fanatanterahana ny fomba - Fanomanana : fotoana, toerana, fitaovana - Fanatontosana : ireo mpandray anjara,	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hiady hevitra mahakasika ny famorana araka ny fahafantarany eny amin'ny fiarahamonina misy azy - hilaza ny fiantsoana ny famorana eo amin'ny faritra misy azy sy isam-paritra araka ny fahalalany - hilaza ny fomba fanomanana, ny fanatontosana ny famorana ary ny endri-pamorana eo amin'ny faritra misy azy - hanadihady lahatsoratra momba ny famorana araka ny endrika isehoany isam-

	hetsika anamarihana izany	paritra - hamantatra ny fomba fanatontosana ny famorana - hanao famelabelaran-kevitra araka ny zava-misy hita mandritra ny fanatrehana fombafomba tamin'ny famoran-jaza
	•Hevitra fonosin'ny fihetsika sy ireo fitaovana ampiasaina amin'ny famorana	- hanatsoaka ireo hevitra fonosin'ny hetsika sy ireo fitaovana ampiasaina amin'ny famorana
	•Lanjan'ny fanatanterahana ny famorana : - Fitsimbinana ny aina, sy fitohizan-taranaka - Fampidirana ny zazalahy ho tena lehilahy - Fananan-kasina : fahafahana miditra am-pasan-drazana	- hanatsoaka ireo fahendrena hita amin'ny fanatontosana ny famoran-jaza - hampivoitra hatrany ny fahendrena sy ireo soatoavina malagasy fonosin'ny fomba amam-panao amin'ny famorana eo amin'ny fiarahamonina sy ny fisiana
	•Ohabolana sy fomba fiteny mikasika ny famorana	- hanatsoaka ireo fomba fiteny ampiasaina manodidina ny resaka famorana - hikaroka ohabolana sy fomba fiteny mikasika ny famorana - hanao tantara tsangana ny endri-pamorana eo amin'ny faritra misy azy ***Tetika amam-paika*** - Fanatrehana mivantana famorana nentim-paharazana - Fijerena horonan-tsary - Famelabelaran-kevitra - Tantara tsangana ***Fitaovana*** Tahirin-kevitra na sary na horonam-peo na horonan-tsary

Tombana

- •Mamaritra ny atao hoe " famorana " ny mpianatra.
- •Manazava ny fanomanana sy ny fanatontosana ny famorana ny mpianatra.
- •Manazava ny dingana arahina amin'ny fanatontosana ny famorana iombonana na isam-paritra ny mpianatra.
- •Manasongadina ny lanjan'izany eo amin'ny fiarahamonina malagasy ny mpianatra.
- •Maneho an-tsehatra lanonana famorana, ampiasana fomba fiteny sy fihetsika mifanaraka amin'ny faritra aseho ny mpianatra.

MALAGASY, KOLONTSAINA ARY FIARAHAMONINA – Ny fanambadiana

Fahendrena voizina : fahatokisan-tena, fanajana ny hasin'ny aina

Faharetany : ora 10

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Manasongadina ny fiheverana ny fanambadiana	•Famaritana	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hiady hevitra momba ny fanambadiana araka ny fahafantarany eny amin'ny fiarahamonina misy azy - hanatsoaka ny famaritana ny atao hoe " fanambadiana "
	•Anarana iantsoana ny vady teo amin'ny fiarahamonina malagasy : *vady amboarina, vady fofo, vady ahantona, vady lova tsy mifindra, vady harena, vady an-tsitra-po, vady ondrana, vady loloha*	- hamantatra ireo anarana iantsoana ny vady teo amin'ny Malagasy
	•Endrika isehoany - Vokatry ny fifanarahana - Lova tsy mifindra - Vokatry ny safidy	- hamantatra ny endrika isehoan'ny fanambadiana isam-paritra araka ny antony nahatonga izany.
	•Dingana arahina amin'ny fanambadiana - Fisehoana - Fangatahana - Fanateram-bodiondry	- hisintona ireo fomba sy dingana arahina amin'ny firosoana ho amin'ny fanambadiana : fisehoana, fangataham-bady, tapi-mason'anadahy na alafady, fanateram-bodiondry (fandeo, moletry, hafotaka,…), fampakaram-bady - hilaza ireo karazana tolotra omena araka ny dingana ilàna izany
	•Lanjan'ny fanambadiana - Fitadiavana taranaka - Voninahitra sy hasina eo amin'ny fiarahamonina - Fananana fahaleovan-tena sy ny fiharian-karena	- hanasongadina ny lanjan'ny fanambadiana eo amin'ny fiarahamonina - hamoaka ireo fahendrena fonosin'ny fomba amam-panao amin'ny fanambadiana eo amin'ny fiarahamonina sy manoloana ny fivoaran'ny fiarahamonina ankehitriny
	•Kabary am-panambadiana - Rafitra - Fomba fanehoan-kevitra	- hihaino kabary am-panambadiana mandritra ny fanatrehana lanonana na tantara tsangana atao ao an-dakilasy ka hanatsoaka ireo rafitra sy fomba fiteny ampiasaina mandritra ny fanambadiana
	•Ohabolana sy ny fomba	- hikaroka ohabolana sy fomba fiteny

	fiteny mikasika ny fanambadiana	maneho ny fanambadiana sy ny fitiavana ***Tetika amam-paika*** - Fandinihana ny fiarahamonina misy - Fihainoana lahatsoratra na angano malagasy - Fijerena horonan-tsary na sary - Famelabelaran-kevitra - Fanatrehana lanonana na tantara tsangana ***Fitaovana*** - Lahatsoratra na horonan-tsary na sary na angano malagasy - Tahirin-kevitra : *Boky Lovako T8, Riba Malagasy an'I François RAKOTONAIVO, Fomba Antemoro, (ROMBAKA Philippe), Fomba Betsileo, (RAINIHIFINA Jesse), Fomba Antakay, Fomban-drazana Antemoro (ROMBAKA Phillipe), Fomba malagasy (Rev.COUSINS), Riba malagasy (François RAKOTONAIVO), Riba sy lohahevitra (RATREMA William)*
Tombana •Mamaritra ny atao hoe "fanambadiana " ny mpianatra. •Manadihady ny fiheverana malagasy milafika ao amin'ny fanambadiana ny mpianatra. •Manazava ny dingana arahina amin'ny fanatontosana ny fanambadiana ny mpianatra. •Manasongadina ny lanjan'ny soatoavina malagasy ao amin'ny fanambadiana araka ny fiarahamonina ny mpianatra. •Maneho an-tsehatra tantara tsangana ampiasana ireo karazana tolotra omena, fomba fiteny ary ohabolana momba ny fanambadiana ny mpianatra.		

TONTOLON'NY LITERATIORA – Singa mandrafitra ny literatiora

Fahendrena voizina : fitiavana ezaka, fikatsahana ny tsara indrindra
Faharetany : ora 10

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Manasongadina ny literatiora araka ireo singa mandrafitra azy	Singa mandrafitra ny literatiora - Ny mpanao/ mpamorona ny literatiora : mpanao lahabolana, mpanoratra - Ny mpandray ny literatiora : mpihaino, mpamaky	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hisintona ireo singa mandrafitra ny literatiora - hanoritsoritra asa soratra iray hamoahana ireo singa mandrafitra ny literatiora - hanatsoaka ny lanjan'ny mpihaino/mpamaky ny literatiora - hanasongadina ny literatiora am-bava na an-tsoratra

	- Ny literatiora vokarina : lahabolana, lahateny, asa soratra	***Tetika amam-paika*** - Fanatrehana ireo vela-kevitra na fampirantiana ataon'ireo fikambanan'ny mpanoratra samihafa - Fampirantiana an-tsekoly karakarain'ny mpampianatra taranja literera - Fandinihana ny asa soratra novokarin'ny mpanao literatiora - Fanatrehana seho literera ahitana taratra ny literatiora - Famakiana literatiora ***Fitaovana*** - Asa soratra - Literatiora
Tombana •Manazava ireo singa mandrafitra ny literatiora ny mpianatra. •Manazava ny literatiora ka manome lanja ny mpamorona azy ny mpianatra. •Manasongadina ny hevitra raketin'ny literatiora sy ny hafatra ampitainy ho an'ny mpankafy ny mpianatra.		

TONTOLON'NY LITERATIORA – Kabary

Fahendrena voizina : fitiavana ezaka, fikatsahana ny tsara indrindra
Faharetany : ora 12

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Maneho ny maha Malagasy amin'ny alalan'ny kabary	•Famaritana - Ny kabary - Ny lahateny •Singa mandrafitra ny kabary - Rafitra iombonana sy teny fampiasa : tari-dresaka, azafady, azatsiny, hasina sy	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hilaza izay efa fantany momba ny kabary sy ny lahateny : famaritana, ny firafitra, ny teny sy fiteny ampiasaina amin'ny kabary, ny fihetsiky ny mpikabary, ny ilàna ny kabary NA - hilaza izay efa fantany momba ny kabary sy ny lahateny : ny famaritana, ny mampiavaka ny kabary amin'ny fandraisam-pitenenana hafa, ny fotoana ilàna ny kabary - hamantatra ny anarana ilazana ny kabary isam-paritra : sokela, rasavôlagna, sns… ary ny mampiavaka azy - hilaza ny dingana arahina amin'ny kabary atao - hamantatra ny firafitry ny kabary sy ireo teny sy fiteny fampiasa mampiavaka ny dingana tsirairay - hanoritsoritra ny fihetsika, fiteny, fitafin'ny mpikabary

	arahaba, ranja-kabary/votoatin-dresaka, fisaorana sy firariantsoa, - Fomba fandraisam-pitenenana : fihetsika, fiteny, fitafy	
	•Endrika isehoan'ny kabary araka ny sehatra isehoany - Kabary an-kafaliana - Kabary amin'ny fahoriana - Kabarim-panjakana	- hilaza sy hanoritsoritra ireo endrika isehoan'ny kabary araka ny sehatra isehoany - hanatsoaka ny dingana arahina amin'ny kabarim-panjakana sy ny mampiavaka izany - hisintona ny votoatin-kevitra navoitra tao amin'ny kabary - hanakatra ireo soatoavina tarafina avy amin'ny kabary
	•Lanjan'ny kabary - Eo amin'ny fiarahamonina - Eo amin'ny kolontsaina sy ny fomba amam-panao	- hanasongadina ny lanjan'ny kabary araka ny soatoavina sy ny fomba amam-panao anehoana azy : fandrindrana resaka, fandrindrana fihavanana, fandrindrana fiarahamonina
	•Kabary an-tsehatra	- hanao tsianjery kabary nohenoiny na novakiny ary hiantsa izany eo anoloan'ny kilasy ***Tetika amam-paika*** - Fihainoana kabary - Fanontaniana arahim-baliny ***Fitaovana*** - Kabary - Horonan-tsary na horonam-peo na lahabolana.

Tombana

- Mamaritra ny atao hoe " kabary " ny mpianatra.
- Mampitaha ny kabary amin'ny karazana lahatsoratra hafa ny mpianatra.
- Manazava ny kabary araka ny endrika isehoany sy amin'ny fotoana hanatontosana azy ny mpianatra.
- Manazava ny lanjan'ny kabary eo amin'ny fomba amam-panao sy ny soatoavina eo amin'ny fiarahamonina ny mpianatra.
- Maneho kabary amin'ny fampiharana ny fiteny, fihetsika ary fitafy sahaza ny sehatra resahina ny mpianatra.

TONTOLON'NY LITERATIORA – Tantara foronina

Fahendrena voizina : fitiavana ezaka, fikatsahana ny tsara indrindra

Faharetany : ora 12

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Manasongadina ny lanjan'ny tantara foronina	•Famaritana	***Sahanasa*** **Mialohan'ny famakiana** Tarihina ny mpianatra - hilaza ny fahafantarany ny momba ny literatiora mitantara : ny firafiny, ny endrika isehoany, ny karazany - hamaly ireo " fanontaniana tari-dalana " mahakasika ny famaritana ny tantara foronina, izay hanampy amin'ny fahazoany izay ambaran'ny tantara hovakiny mikasika ny ny firafiny, ny endrika isehoany ary ny karazany **Mandritra ny famakiana** - hamaky ny tantara ka hamantatra ireo singa mandrafitra izany - hanamarina ny valin'ireo " fanontaniana tari-dalana " **Aorian'ny famakiana**
	•Singa mandrafitra - Fotoana sy ny habaka - Mpandray anjara - Toe-javatra tantaraina	- handrindra ireo lafin-kevitra avoitran'ny tantara foronina novakina araka ny endrika isehoany - hamaritra ireo dingana sy fizarana amin'ny tantara novakina
	•Endrika isehoan'ny tantara foronina - Tantaram-piainana manontolo - Tantaram-piainana ampahany - Tantara foronina miendrika angano	- hamantatra ny votoatin-kevitra navoitra tao amin'ny tantara - hisintona ny endrika isehoan'ny tantara novakiny araka ireo singa mandrafitra
	•Lanjan'ny tantara foronina - Eo amin'ny mpamaky - Eo amin'ny kolontsaina sy ny fiarahamonina	- hanakatra ny lanjan'ny tantara foronina sy ireo soatoavina tarafina avy aminy - hampitaha ny tantara foronina amin'ny karazana lahatsoratra mitantara hafa
	•Lanjan'ny tantara foronina - Eo amin'ny mpamaky - Eo amin'ny kolontsaina sy ny fiarahamonina	***Tetika amam-paika*** - Famakiana tahirin-kevitra - Fanontaniana/arahim-baliny ***Fitaovana*** Lahatsoratra na boky mirakitra tantara foronina

Tombana

- Mamaritra ny atao hoe " tantara foronina " ny mpianatra.
- Manasongadina ny votoatin-kevitra ary misintona ny hafatra tian'ny mpanoratra hampitaina ao amin'ny tantara ny mpianatra.
- Manazava ny singa mandrafitra ny tantara foronina araka ny endrika isehoany ny mpianatra.
- Manasongadina ny lanjan'ny tantara foronina amin'ny alalan'ny soatoavina tarafina ao anaty tantara ny mpianatra.

TONTOLON'NY LITERATIORA – Sarin-teny

Fahendrena voizina : fitiavana ezaka, fikatsahana ny tsara indrindra

Faharetany : ora 6

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mamorona asa soratra kanto miorina amin'ny sarin-teny	• Sarin-teny miorina amin'ny - Fifangarihan-kevitra (*Alliance de mots*) - Fanalefahan-kevitra (*Euphemisme*) - Filaza masaka (*Hyperbole*) - Filazan-javatra an-tanan-tohatra (*Gradation*) - Fifamalian-drafi-pehezanteny (*Parallélisme*) - Fanoharana (P*arabole*)	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hanasongadina ny hakanton'ny literatiora eo amin'ny endrika sy ny hevitra - hitrandraka asa soratra na lahabolana ahitana ireo karazana sarin-teny ianarana : ny fifangarihan-kevitra (*Alliance de mots),* ny fanalefahan-kevitra *(Euphemisme),* ny filaza masaka *(hyperbole),* ny filazan-javatra an-tanan-tohatra *(Gradation),* ny fifamalian-drafi-pehezanteny *(Parallélisme),* ny fanoharana (P*arabole*) - hamantatra ny karazana sarin-teny hita ao amin'ny asa soratra na lahabolana ary hanavaka izany ***Tetika amam-paika*** - Famakiana tononkalo/literatiora an-tsoratra - Fihainoana literatiora am-bava ***Fitaovana*** - Tononkalo - Asa soratra na lahabolana

Tombana

- Mamaritra ny atao hoe " sarin-teny " miorina amin'ny fifangarihan-kevitra, fanalefahan-kevitra, filaza masaka, filazan-javatra an-tanan-tohatra, fifamalian-drafi-pehezanteny, fanoharana ao amin'ny lahabolana na asa soratra ny mpianatra.
- Manasokajy ireo karazana sarin-teny ny mpianatra.
- Mamorona asa an-tsoratra na am-bava ampiasana ny sarin-teny nianarana ny mpianatra.

TONTOLON'NY LITERATIORA – Mpanoratra sy ny asa soratra

Fahendrena voizina : fitiavana ezaka, fikatsahana ny tsara indrindra

Faharetany : ora 10

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Maneho ny heviny momba ny mpanoratra sy ny asa sorany	•Mpanoratra Auguste RAJAONARIVELO - Tantaram-piainany - Fiainany ny maha mpanoratra azy - Tara-kevitra voizin'ny asa sorany •Mpanoratra Alfred RAMANDIAMANANA - Tantaram-piainany - Fiainany ny maha mpanoratra azy - Tara-kevitra voizin'ny asa sorany •Boky Bina " - Fizaran'ny boky - Votoatin'ny tantara - Tara-kevitra voizin'ny asa soratra Singa mandrafitra ny tantara	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra **:** - hanao fikarohana mikasika ny mpanoratra - hanatrika velan-kevitra na fampiratiana na adihevitra momba ny mpanoratra - hanao famelabelaran-kevitra mikasika ny mpanoratra sy ny asa sorany - hanatsoaka ny fizaran'ny boky, votoatin'ny tantara, ny tara-kevitra voiziny ary ireo singa mandrafitra azy avy amin'izay novakina - hitrandraka asa soratra nosoratan'ilay mpanoratra ka hisintona ny tara-kevitra voizin'ny mpanoratra ao anatin'ny asa sorany ***Tetika amam-paika*** - Fanangonana tahirin-kevitra - Fanatrehana vela-kevitra, fampirantiana, adihevitra momba ny mpanoratra ***Fitaovana*** - Horonam-peo na horonan-tsary - Asa soratra " Bina "
Tombana •Manazava ny boky " Bina " ary manasongadina ny endrika isehoan'ny boky ny mpianatra. •Manazava momba ny mpanoratra ary manasongadina ny asa sorany ny mpianatra.		

FIASAN'NY TENY– Tsipelina

Fahendrena voizina : fahatokisan-tena, fizakantena

Faharetany : ora 12

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mifehy ny tsipelina amin'ny teny malagasy	•Mpampifandray - " tahaka ny ", - " ohatra ny ", - " sahala amin'ny ", - " mitovy amin'ny " •Teny mitambatra sy	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - handinika ampahan-dahatsoratra ary hanasongadina ny fomba fampiasana ny mpampifandray sy ny fomba fanoratra teny mitambatra sy misaraka - handrafitra fehezanteny araka ny tokony

	misaraka - fiaraha-monina / fiarahamonina , - ho any / ho an'ny - raiamandreny/ ray aman-dreny	hanoratana azy amin'ny alalan'ny fikirakirana ny teny - hanitsy ny diso fanoratra amin'ny fikirakirana fehezanteny - hanavaka ny fanoratra sy ny fiteny ***Tetika amam-paika*** - Soratononina - Lalao sy fifaninanana ***Fitaovana*** - Lahatsoratra na ampahan-dahatsoratra nohenoina na novakiana tany aloha nandritra ny Riba na literatiora - Azo iaingana ny tahirin-kevitra : *Ny fitsipi-pitenenantsika* (Seth ANDRIAMANATSILAVO sy RATREMA William) ;
Tombana •Mampiasa araka ny tokony ho izy ireo mpampifandray teny ny mpianatra. •Manoratra araka ny tokony ho izy ny teny mitovy fanonona fa tsy mitovy fanoratra ary tsy mitovy hevitra ny mpianatra.		

FIASAN'NY TENY – Fitsipiky ny teny

Fahendrena voizina : fahatokisan-tena, fizakantena
Faharetany : ora 30

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mifehy ny fitsipiky ny teny malagasy	•Sokajin-teny - Mpanampy : famaritana, karazany (mpanampy EM, mpanampy L), toerana misy azy - Tambin-teny : famaritana, toerana misy azy •Lalàna mifehy ny fampiasana ny mari-piatoana sy ny fanapahana teny	***ahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - handinika ampahan-dahatsoratra manasongadina ny fitsipiky ny teny ianarana - hamantatra ny mpanampy sy ny tambin-teny - hanasokajy ny teny araka ny sokajiny avy amin'ny fikirakirana teny sy fehezanteny - hanavaka ny toerana misy azy ireo ao anaty fehezanteny - handrafitra fehezanteny manome lanja ny anjara asan'ny mpanampy sy ny tambin-teny - hampiasa ireo mari-piatoana isan-karazany arakaraka ny endriky ny fehezanteny na hevitra tian'ny fehezanteny hampitaina (*teboka, teboka amam-paingo, faingo, teboka roa,*

	•Hevitra ara-drafitra sy fitodika, EM matoanteny - Hevitra ara-drafitra sy fitodika " Mpamari-toe-javatra " - Hevitra ara-drafitra sy fitodika " Iharana " - Hevitra ara-drafitra sy fitodika " Mpandray " - Hevitra ara-drafitra sy fitodika " Mpampanao " - Hevitra ara-drafitra sy fitodika " Mpifanao "	*tsoraka, baraingo, teboka telo*) - hanapaka teny isaky ny vanin-teny na ava-panononana arakaraka ny halavan'ny teny (ampiasana tsipi-panohizana) - hanome ny hevitra ara-drafitry ny Lazaina na ny Renifameno ary hamaritra ny fitodiky ny fehezanteny - hamorona fehezanteny araka ny endrika sy ny rafitry ny fehezanteny ***Tetika amam-paika*** - Asan-tarika - Lalao sy fifaninanana ***Fitaovana*** - Lahatsoratra na ampahan-dahatsoratra nohenoina na novakiana tany aloha nandritra ny Riba na literatiora - Tahirin-kevitra : *Ny fitsipi-pitenenantsika* (Seth ANDRIAMANATSILAVO sy RATREMA William)
Tombana •Manavaka ny mpanampy amin'ny tambin-teny ny mpianatra. •Mampiasa ara-pitsipika ny sokajin-teny ny mpianatra. •Mampiasa araka ny tokony ho izy ireo mari-piatoana sy ny fanapahan-teny ao amin'ny fehezanteny ny mpianatra. •Mamorona fehezanteny ampiasana ny hevitra ara-drafitra sy ny fitodika nianarany ny mpianatra.		

ASA AN-TSORATRA– Tatitra fivoriana

Fahendrena voizina : fahatokisan-tena, fizakantena
Faharetany : ora 12

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mifehy ny fanaovana tatitra fivoriana	•Singa mandrafitra : - Toerana - Fotoana - Mpandray anjara	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hanatrika fivoriana araka ny karazany sy ny endrika isehoany eny amin'ny fiarahamonina : *fivoriam-pokontany/fokonolona, fivoriana an-tsekoly, fivoriana anaty fikambanana isan-karazany, sns…* - handray an-tsoratra izay zavatra nitranga nandritra ny fivoriana - hitatitra am-bava ny fizotran'ny fivoriana - hamantatra ny karazana fivoriana natrehina, ny toerana, ny fotoana ary ireo mpandray anjara mandritra izany - hamoaka ireo singa mandrafitra ny tatitra

	•Endriky ny tatitra fivoriana •Fepetra arahina - Tokony hatao ao amin'ny tatitra - Tsy tokony hatao ao amin'ny tatitra •Votoatiny - Fiatombohan'ny fivoriana - Fizotry ny fivoriana - Fiafarany	fivoriana - handinika ny ohatra tatitra fivoriana aseho aminy - hisintona ny drafitra fanaovana tatitra fivoriana miainga amin'ny ohatra - hanatsoaka ny fepetra arahina amin'ny fanaovana tatitra *: tsotra sy mora azo, tsy atao lava, tsy ahitana hevitra manokana ny mpanao tatitra, tsy mivaona amin'izay tena niseho sy nifanarahana, sns…* - hitatitra am-bava ny hevi-dehibe nisongadina tamin'ny fivoriana natrehina - handrafitra ny tatitra manaraka ny fepetra sy ny endrika ary ny fizotran'ny fivoriana : ahitana ny fotoana (daty) nanombohany, ny faharetan'ny fotoam-pivoriana (andro sy ora), ny toerana, ny anton'ny fivoriana, ny mpandray anjara (ny olona nanatrika rehetra sy ny nandray anjara fitenenana), ny fehin-kevitra nivoitra, ny ora nifarananany - hanao fivoriana isafidianana lohahevitra - hitatitra am-bava sy an-tsoratra ny fivoriana, manaraka ny drafitra ianarana sy araka ny fizotran'ny fivoriana - hanasongadina ny maha zava-dehibe ny fanaovana tatitra ***Tetika amam-paika*** - Fanatrehana fivoriana isan-tsokajy - Seho sehatra isan-tsokajy ***Fitaovana*** Drafitra tatitra fivoriana
Tombana •Manazava ny singa mandrafitra sy ny fepetra arahina amin'ny fanaovana tatitra fivoriana ny mpianatra. •Mandrafitra an-tsoratra ny tatitry ny fivoriana natrehany ny mpianatra.		

ASA AN-TSORATRA– Lahatsoratra manazava hevitra

Fahendrena voizina : fahatokisan-tena, fizakantena
Faharetany : ora 12

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mamorona lahatsoratra manazava hevitra	•Famaritana •Mari-pamantarana ny	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hamaritra ny lahatsoratra manazava hevitra miainga avy amin'izay nohenoina na novakina - hanakatra ny fizotran'ny fanazavana ary

	lahatsoratra manazava hevitra - Fehezanteny mivadi-drafitra - Fampiasana mari-piatoana: teboka roa, baraingo - Voafaritra ny hevitra hohazavaina manao an-tanan-tohatra	hitady ireo teny na andian-teny mampiditra fanazavana, teny milaza anton-javatra sy voka-javatra, ary fehezanteny mivadi-drafitra mba hoenti-manome lanja ny zava-dazaina
	•Firafitry ny lahatsoratra manazava hevitra - Fanasongadinana ny olana na ny resaka hohazavaina na ny lohahevitra - Fanazavana amin'ny antsipiriany ireo lafin-kevitra mifandray amin'ny lohahevitra - Fanehoana ny vahaolana na ny vokatra	- hamantatra ny rafitry ny lahatsoratra manazava hevitra tao amin'ny lahatsoratra novakina ahitana ireo lohahevitra ianarana : *fahaterahana, mivoaka itany, ala volon-jaza, famorana, fanambadiana* - hanatsoaka ny vahaolana na ny vokatra azo tamin'ny fanazavana - hanavaka ny lahatsoratra manazava hevitra amin'ny lahatsoratra hafa
	•Famoronana lahatsoratra manazava hevitra - Fepetra takina - Dingana arahina : teny fampidirana, famelabelarana, teny famaranana	- hamoaka ny fepetra takina ary ny dingana arahina amin'ny famoronana lahatsoratra manazava hevitra ***Tetika amam-paika*** - Fihainoana horonam-peo na lahatsoratra - Fijerena horonan-tsary ***Fitaovana*** - Horonan-tsary na horonam-peo - Lahatsoratra manazava hevitra
Tombana •Manasongadina ny lahatsoratra manazava hevitra mitaha amin'ny sokajin-dahatsoratra hafa ny mpianatra. •Mamorona lahatsoratra manazava hevitra manome lanja ny soatoavina malagasy mifandraika amin'ny lohahevitra araka ny rafitra mifehy, ny fepetra takina ary ny dingana arahina ny mpianatra.		

TOROVOLANA

Ava-panononana : fanavahana ny teny amin'ny fanapatapahana araka ny fanononana azy
Fanenterana : avy amin'ny fototeny " hentitra " ; fitazonana ny fahamarinana
Fiiziana : maha izy azy

FRANÇAIS

BUT DU PROGRAMME

Le programme de français, tout au long du parcours scolaire de l'apprenant, vise à développer sa capacité à :

- communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit ;
- s'ouvrir aux autres et à diverses cultures.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

Le programme de T1 se concentre uniquement sur l'oral. Il se distingue par sa nature : ***transdisciplinaire*** (les activités mobilisent des éléments liés aux mathématiques, aux arts, etc.), ***plurilingue*** (l'enseignant établit des liens entre le malagasy (langue maternelle) et le français afin de faciliter les transferts), ***contextualisé*** (les apprentissages partent du vécu de l'apprenant et de situations concrètes). Il permet à l'apprenant de développer progressivement les habiletés langagières nécessaires pour utiliser le français dans des situations simples de la vie scolaire et quotidienne.

Pour les autres niveaux, le programme d'études de français s'articule autour de six composantes :

- **Compréhension orale**
- **Compréhension écrite**
- **Fonctionnement de la langue**
- **Production écrite**
- **Production orale**
- **Lecture (fluidité)**

Toutes les composantes sont traitées pour chaque thématique. De plus, ces composantes sont interconnectées et se renforcent mutuellement tout au long du parcours d'apprentissage.

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

- L'apprenant est au centre des apprentissages.
- La langue est considérée comme un outil de communication, d'apprentissage et d'expression.
- L'enseignant valorise les connaissances antérieures et la langue maternelle pour favoriser les transferts.
- L'apprentissage se déroule dans un climat de confiance et de respect.
- Les activités proposées sont courtes, variées et dynamiques (jeux, chansons, saynètes, jeux de rôle).
- Les pratiques et répétitions orales sont régulières et fréquentes.

VOLUME HORAIRE

L'apprentissage du français est assuré à raison de cinq (05) heures par semaine, réparties comme suit :

Composantes	Volume horaire hebdomadaire
Compréhension orale	45 minutes
Compréhension écrite	45 minutes
Fonctionnement de la langue	60 minutes
Production orale	45 minutes
Production écrite	60 minutes
Lecture – Fluidité	45 minutes
TOTAL	300 minutes

LES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX DU COLLEGE

Le tableau ci-dessous indique les finalités de l'apprentissage à la fin du collège.

COMPRÉHENSION ORALE
Repérer, inférer et évaluer les informations de différents types de documents sonores du niveau collège adaptés à ses intérêts. Faire preuve d'ouverture aux valeurs culturelles qui s'y reflètent et de leur respect.
COMPRÉHENSION ÉCRITE
Repérer, interpréter et évaluer les informations principales et secondaires véhiculées dans une variété de types d'écrit, adaptés à son développement intellectuel et à ses intérêts. Se servir d'une grande variété de stratégies pour comprendre le sens des mots nouveaux et des expressions figuratives adaptés à son développement intellectuel
FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE
Produire des communications écrites et orales complexes, conformément aux exigences langagières du niveau collège, en s'appuyant sur ses connaissances approfondies du fonctionnement de cette langue et aux transferts possibles entre le français et le malgache.
PRODUCTION ORALE
Communiquer ses idées et ses opinions clairement, aisément et de manière cohérente, conformes aux exigences de la langue et à la situation de communication. Se servir de mots et d'expressions variés et précis, liés aux thématiques du niveau collège, y compris des expressions idiomatiques, et des structures de phrases variées.
PRODUCTION ÉCRITE
Planifier ses écrits en fonction de la situation de communication et le public visé. Produire une variété de textes cohérents, conformes aux types de texte étudiés au collège. Se servir d'une variété de stratégies pour améliorer progressivement la qualité de ses écrits.
LECTURE
Adapter son style de lecture (intensif, rapide, en diagonale) au besoin d'information.

TABLEAU DES CONTENUS

Thématiques	Contenus
Le tourisme	**Type de texte :** Injonctif
	Lexique • Les expressions relatives au tourisme • Le champ lexical du tourisme - l'office du tourisme - l'agence du voyage - les sites touristiques - les guides touristiques - les touristes
	Morphosyntaxe • La phrase impérative • Les expressions de la nécessité avec le subjonctif : il faut que…, il est nécessaire que…, il vaut mieux que… • Les pronoms personnels de conjugaison (tu-nous-vous) • L'ellipse de ces personnes de conjugaison. • L'usage du subjonctif pour les auxiliaires et certains verbes *(vouloir-pouvoir…)*
Les catastrophes naturelles	**Type de texte :** Narratif
	Lexique • Les différents types de catastrophes naturelles (cyclone, inondation, sècheresse, séisme…) • Les conséquences des catastrophes naturelles • Les précautions à prendre pour les catastrophes naturelles
	Morphosyntaxe • Les connecteurs spatiaux : là-bas, devant, derrière, à côté de, près de... • Les connecteurs temporels : avant, pendant, au moment où, quand, après • Le discours rapporté (le discours direct avec un verbe introducteur au présent/au passé) • La concordance de temps, le jeu de pronoms, changement d'adverbes • Sujet composé, 1ère et 2ème personnes seulement.
Les arts	**Type de texte :** Explicatif
	Lexique Les types d'arts : • l'architecture ; • la sculpture ; • les arts visuels (peinture, dessin, etc.) ; • la musique ; • la littérature (poésie) ; • la danse • le cinéma
	Morphosyntaxe • Les pronoms indéfinis : aucun(e), tout(es), chacun (une), quelqu'un, certains, nombreux • Les verbes d'état et leur conjugaison au présent, à l'imparfait et au futur

	proche
L'artisanat	**Type de texte :** Explicatif
	Lexique • Les différentes formes d'artisanat : poterie, la bijouterie, la couture, la menuiserie, la verrerie, etc. • Les avantages et les problèmes de l'artisanat • Les outils et les matériaux des artisans : les tissus, le bois, la céramique, les pierres précieuses, etc. • L'avenir de l'artisanat à Madagascar
	Morphosyntaxe • Les connecteurs spatiaux : là-bas, devant, derrière, à côté de, près de... • Les moyens grammaticaux pour expliquer : c'est-à-dire, pour la simple raison que, étant donné que, en vue de, car, • Les articulateurs logiques : d'abord/ensuite/enfin, premièrement/deuxièmement…
La culture	**Type de texte :** Narratif
	Lexique • La culture nationale Malgache • La culture de chaque région, ethnie • Les éléments de la culture étrangère : française, africaine. • Les différents types de culture (circoncision, exhumation, mariage…)
	Morphosyntaxe • Les indices pertinents du texte narratif: personnages, indicateurs chronologiques ; • Le schéma narratif : - délimiter les trois étapes: situation initiale, péripéties et situation finale ; - conjugaison au présent, à l'imparfait et au passé composé (trois groupes)
La musique	**Type de texte :** Explicatif
	Lexique • Le lexique pour parler de la musique : mélodieux, mélodie, rythme, ton, artiste, instrument, spectateurs, tempo… • L'impact des préférences musicales sur le style de vie : coiffure-habillement- façon de parler…
	Morphosyntaxe • Les articulateurs logiques : - pour avancer une explication : c'est-à-dire, grâce à, parce que, vu que, car… - pour déduire : ainsi, donc, bref, certes… - pour illustrer : comme, ne citant que, citons,… • La progression du texte explicatif : Annonce *de l'idée, explication (précision), illustration ou exemple*
Les nouvelles	**Type de texte :** Injonctif

technologies	**Lexique** • Utilité et fonction • Caractéristiques (indices pertinents) • Variétés (dépliant- notice technique) • Le champ lexicale des nouvelles technologies : ordinateur - clavier- se connecter - smartphone - téléphone portable – imprimer – télécharger – cyber - clé USB… • Les avantages et les inconvénients
	Morphosyntaxe • Le mode infinitif • La phrase infinitive : • Les articulateurs logiques : et, ensuite, puis, après, enfin… • Les structures langagières pour donner une consigne, des indications : - Allumer l'appareil - Appuyer sur le bouton « ON » - Cliquer sur… - Entrer dans…

LE TOURISME

Valeurs à véhiculer : autonomie, maîtrise de soi
Durée : 24 heures

Résultats d'apprentissage spécifiques	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Déterminer systématiquement le sens des mots inconnus, les informations explicites et implicites d'un discours oral ou écrit sur le tourisme	**Type de texte :** Injonctif •Utilité et fonction •Caractéristiques (indices pertinents) •Variétés (publicités- guides ou dépliants touristiques) **Lexique** •Les expressions relatives au tourisme •Le champ lexical du tourisme - l'office du tourisme - l'agence du voyage - les sites touristiques - les guides touristiques - les touristes	**Compréhension orale et/ou écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - écouter ou lire des documents sur le tourisme - répondre à des questions de compréhension pour acquérir le lexique et repérer les informations sur les spécificités du tourisme - identifier des informations implicites (intention, conseil, appréciation) - résumer en une ou deux phrases les informations essentielles ***Stratégies*** - Lecture / écoute active avec repérage explicite et implicite - Inférence du sens des mots à partir du context

		Supports Document écrit, sonore ou audiovisuel abordant la thématique du tourisme
Se servir correctement dans ses productions : - du mode impératif - de la phrase impérative - du mode subjonctif	**Morphosyntaxe** •La phrase impérative •Les expressions de la nécessité avec le subjonctif : il faut que…, il est nécessaire que…, il vaut mieux que… •Les pronoms personnels de conjugaison (tu-nous-vous) •L'ellipse de ces personnes de conjugaison. •L'usage du subjonctif pour les auxiliaires et certains verbes (vouloir- *pouvoir…)*	**Fonctionnement de la langue** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier et utiliser le mode impératif dans des consignes - reconnaître et produire des phrases impératives - conjuguer des verbes courants au subjonctif présent - utiliser le subjonctif dans des expressions simples (il faut que…, il est important que…) ***Stratégies*** - Observation et analyse de phrases - Manipulation et transformation de phrases ***Supports*** - Extraits de brochures ou consignes touristiques - Tableau de conjugaison (impératif / subjonctif) - Fiches d'exercices structurés - Phrases modèles liées aux itinéraires et recommandations
Réagir à des situations de communications liées au tourisme à Madagascar. Produire un texte injonctif sur le tourisme en respectant les conventions langagières T8	Structures langagières pour donner un ordre, une consigne, des indications : •Veuillez… •Prenez…à gauche •Continuez tout droit… •Soyez prudent… •Ayez …	**Production orale** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - donner des indications d'itinéraire à un interlocuteur - présenter un site touristique en mettant en valeur ses caractéristiques - simuler des échanges entre un guide et un touriste - formuler des conseils et recommandations ***Stratégies*** - Jeux de rôle (guide / touriste) - Travail en binômes ou trinômes pour préparer les échanges

		Supports - Carte touristique de Madagascar - Guide touristique simple - Série d'images de sites touristiques
Se servir de ses connaissances de l'orthographe, de la morphologie, de la syntaxe pour construire des phrases correctes. Produire un texte injonctif en respectant les conventions langagières T8	Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite et/ou fonctionnement de la langue	**Production écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - transcrire une dictée d'un texte injonctif (itinéraire) - planifier leurs idées (lieu, étapes, conseils) - rédiger un guide touristique ou des indications d'itinéraire - produire un court dépliant touristique ***Stratégies*** - Analyse de modèles de textes injonctifs - Écriture progressive (phrases → texte structuré) ***Supports*** - Modèles de brochures ou dépliants touristiques - Cartes simples pour construire des itinéraires
Lire à haute voix un documentaire avec confiance, prosodie et précision, en respectant tous les signes de ponctuation et à un rythme suffisant pour soutenir la compréhension	• Autocorrections rapides et fluides • Respect des signes de ponctuation (point, virgule, point-virgule, , point d'exclamation, deux points) • Pour la lecture d'un texte que l'apprenant a préparé : Lecture expressive, qui traduit l'intention de l'auteur	**Lecture/fluidité** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire à haute voix un documentaire, un dépliant ou une brochure touristique - adapter leur rythme, leur intonation et leur articulation - améliorer progressivement la fluidité et la compréhension du texte lu ***Stratégies*** - Lecture expressive guidée - Lecture répétée et améliorée - Entraînement par groupes ou en binômes ***Supports*** - Dépliant touristique

		- Brochure sur les types de voyage à Madagascar - Texte documentaire sur le tourisme

Évaluation

L'apprenant :

- identifie les informations explicites et implicites d'un document sur le tourisme et démontre une compréhension approfondie en déduisant le sens des mots inconnus à partir du contexte
- utilise correctement l'impératif et le subjonctif dans des phrases simples liées à des situations de tourisme.
- réagit oralement à une situation liée au tourisme de manière appropriée et pertinente
- formule correctement des consignes ou recommandations orales en utilisant des structures injonctives
- rédige des phrases correctes en respectant les règles de la langue.
- produit un texte injonctif clair et structuré
- lit à haute voix un texte documentaire sur le tourisme avec fluidité, précision et prosodie en respectant la ponctuation.

LES CATASTROPHES NATURELLES

Valeurs à véhiculer : autonomie, responsabilité

Durée : 24 heures

Résultats d'apprentissage spécifiques	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Déterminer systématiquement le sens des mots inconnus, les informations explicites et implicites d'un document sur les catastrophes naturelles.	**Type de texte :** Narratif Des articles de faits divers ou des parties d'un document sur les catastrophes naturelles **Lexique** • Les différents types de catastrophes naturelles (cyclone, inondation, sècheresse, séisme…) • Les conséquences des catastrophes naturelles • Les précautions à prendre pour les catastrophes naturelles	**Compréhension orale et/ou écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - écouter des contes oralisés ou lire des documents sur les catastrophes naturelles - répondre à des questions de compréhension pour acquérir le lexique et repérer les informations (causes, manifestations, conséquences) - identifier des informations implicites (gravité, émotions, intention de prévention, point de vue) - résumer en une ou deux phrases les informations essentielles du document ***Stratégies*** - Lecture / écoute active avec repérage guidé (qui ? où ? quand ? quoi ? pourquoi ? conséquences ?) - Inférence du sens des mots inconnus

		à partir du contexte - Distinction explicite / implicite (indices dans le texte) - Travail en binômes pour justifier les réponses - Reformulation et synthèse collective ***Supports*** - Texte narratif ou témoignage sur une catastrophe naturelle - Conte ou récit oral (cyclone, inondation, sécheresse) - Reportage audio ou audiovisuel
Se servir correctement, dans ses productions orales et écrites, des connecteurs spatiaux et temporels pour présenter un fait divers sur les catastrophes naturelles.	**Morphosyntaxe** •Les connecteurs spatiaux : là-bas, devant, derrière, à côté de, près de... •Les connecteurs temporels : avant, pendant, au moment où, quand, après •Le discours rapporté (le discours direct avec un verbe introducteur au présent/au passé) •La concordance de temps, le jeu de pronoms, changement d'adverbes •Sujet composé, 1ère et 2ème personnes seulement.	**Fonctionnement de la langue** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les connecteurs spatiaux (à gauche, près de, dans…) et temporels (d'abord, puis, soudain…) - utiliser ces connecteurs pour organiser un récit - identifier la structure d'une narration en dialogue - reconnaître le discours direct (répliques) et le discours indirect - transformer un discours direct en discours indirect (et inversement) ***Stratégies*** - Observation et analyse de textes modèles (faits divers) - Classement et manipulation de connecteurs (tableaux, catégories) - Transformation de phrases (direct ↔ indirect) - Exercices progressifs (repérage → réemploi → production) - Réinvestissement dans des situations proches du réel ***Supports*** - Extraits de faits divers (adaptés au niveau) - Dialogue issu d'un récit ou d'une bande dessinée - Exercices structurés

Présenter un discours dialogué sur la manifestation et les effets des catastrophes naturelles Produire une courte histoire (saynète) sur les catastrophes naturelles en respectant les conventions langagières T8	Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite ou fonctionnement de la langue	**Production orale** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - raconter un événement (lieu, moment, manifestation, conséquences) - décrire une catastrophe naturelle vécue ou imaginée - créer une saynète (dialogue entre personnages : témoins, victimes, secours…) - jouer la scène devant la classe ***Stratégies*** - Jeux de rôle (témoins, journalistes, victimes, secours) - Travail en groupes pour préparer la saynète - Appui sur une trame narrative (début – événement – conséquences) ***Supports*** - Images de catastrophes naturelles - Fiches de rôles (personnages) - Courtes vidéos ou témoignages - Schéma narratif simplifié
Réagir à des situations de communication liées à la vie quotidienne (extrait de bande dessinée) sur les catastrophes naturelles Produire un texte narratif dialogué sur les catastrophes naturelles en respectant les conventions langagières T8	• Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite ou/et fonctionnement de la langue • La structure et les caractéristiques du type de texte narratif (dialogue)	**Production écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - compléter ou créer des dialogues à partir d'une bande dessinée - construire des phrases dialoguées cohérentes (ponctuation, tirets, guillemets) - organiser un récit avec introduction, événement, conséquences - rédiger une courte histoire sous forme de dialogue ***Stratégies*** - Analyse de modèles (BD, dialogues simples) - Écriture guidée (compléter → transformer → produire)

		Supports - Extraits de bandes dessinées - Images séquentielles (avant / pendant / après catastrophe)
Lire à haute voix avec confiance, prosodie et précision, en respectant tous les signes de ponctuation, et à un rythme suffisant pour soutenir la compréhension	• Autocorrections rapides et fluides • Respect des signes de ponctuation (point, virgule, point-virgule, point d'interrogation, point d'exclamation, deux points) • Pour la lecture d'un texte que l'apprenant a préparé : lecture expressive, qui traduit l'intention de l'auteur	**Lecture/fluidité** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire à haute voix un texte narratif dialogué - adapter leur intonation selon les personnages et les émotions - respecter les pauses liées à la ponctuation - améliorer leur fluidité par répétition ***Stratégies*** - Lecture expressive guidée (modélisation par l'enseignant) - Lecture répétée et progressive - Lecture en binômes ou en petits groupes ***Supports*** - Texte narratif dialogué sur une catastrophe naturelle - Extrait de bande dessinée

Évaluation

L'apprenant :

- identifie les informations explicites et implicites d'un document et fait preuve d'une compréhension suffisante pour déduit le sens des mots inconnus
- utilise correctement des connecteurs spatiaux et temporels et distingue / emploie le discours direct et indirect dans un court récit.
- présente oralement un événement lié à une catastrophe naturelle de manière structurée et comprehensible
- produit un dialogue cohérent et conformes aux conventions langagières.
- produit un texte narratif dialogué structuré, cohérent et comprehensible.
- respecte la ponctuation du dialogue et utilise correctement des connecteurs adaptés
- lit à haute voix un texte dialogué avec fluidité, précision et intonation adaptée, en respectant la punctuation

LES ARTS

Valeurs à véhiculer : autonomie, maîtrise de soi
Durée : 24 heures

Résultats d'apprentissage spécifiques	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Déterminer systématiquement le sens des mots inconnus, les informations explicites et implicites d'un documentaire, reportage sur les arts.	**Type de texte :** Explicatif (magazine, publicités) **Lexique** Les types d'arts : - l'architecture ; - la sculpture ; - les arts visuels (peinture, dessin, etc.) ; - la musique ; - la littérature (poésie) ; - la danse ; - le cinema.	**Compréhension orale et/ ou écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - écouter un documentaire ou lire un reportage sur les arts - répondre à des questions de compréhension pour acquérir le lexique et repérer les informations sur les types d'arts - identifier des informations implicites (appréciation, intention, importance culturelle) - résumer en une ou deux phrases les informations essentielles du document ***Stratégies*** - Lecture / écoute active avec prise de notes - Repérage guidé des informations (type d'art, caractéristiques, rôle) - Inférence du sens des mots inconnus à partir du contexte - Distinction explicite / implicite ***Supports*** - Documentaire audio ou vidéo sur les arts - Reportage écrit (adapté au niveau) - Texte explicatif ou informatif sur un art (musique, peinture, danse…)
Se servir correctement dans ses productions des : - pronoms indéfinis - verbes d'état avec leur conjugaison	**Morphosyntaxe** •Les pronoms indéfinis : aucun(e), tout(es), chacun (une), quelqu'un, certains, nombreux •Les verbes d'état et leur conjugaison au présent, à l'imparfait et au futur proche	**Fonctionnement de la langue** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les pronoms indéfinis (quelqu'un, quelque chose, chacun, certains…) et leurs fonctions - utiliser les pronoms indéfinis pour éviter les répétitions - identifier les verbes d'état (être, sembler, devenir, paraître…) - utiliser les verbes d'état pour décrire une œuvre ou exprimer une appréciation

		Stratégies - Observation de phrases issues de documents sur les arts - Manipulation (remplacement, transformation de phrases) - Exercices progressifs (repérage → utilisation → production) - Réemploi dans des phrases descriptives et explicatives ***Supports*** - Extraits de textes descriptifs d'œuvres d'art - Fiche de pronoms indéfinis - Liste de verbes d'état - Exercices structurés
Réagir spontanément à des situations de communication liées aux arts Produire un documentaire oral sur un type d'art en respectant les conventions langagières T8	Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite ou fonctionnement de la langue	**Production orale** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - exprimer leurs goûts et leurs appréciations sur différents types d'arts - décrire une œuvre ou une activité artistique - préparer et présenter un court documentaire oral sur un art (origine, caractéristiques, importance) - répondre aux questions des pairs ***Stratégies*** - Discussion guidée (donner son avis, justifier) - Travail en groupes pour préparer une présentation - Appui sur une structure (introduction – description – conclusion) - Utilisation de supports visuels ***Supports*** - Images d'œuvres d'art - Courtes vidéos ou extraits de documentaires
Se servir de ses connaissances de l'orthographe, de la morphologie et de la syntaxe lors d'une	•Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite ou fonctionnement de la	**Production écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - transcrire une dictée d'un texte explicatif

dictée	langue	
Produire un texte explicatif sur un type d'art en respectant les conventions langagières T8	• La structure et les caractéristiques du type de texte explicatif.	- organiser leurs idées (définition, caractéristiques, importance) - rédiger un texte explicatif de 10 à 15 lignes - décrire un type d'art en utilisant un vocabulaire précis ***Stratégies*** - Analyse de modèles de textes explicatifs - Planification (idées principales → organisation) - Rédaction progressive (phrases → paragraphe → texte) ***Supports*** - Modèles de textes explicatifs sur les arts - Images d'œuvres pour déclencher l'écriture
Lire à haute voix un reportage avec confiance, prosodie et précision, en respectant tous les signes de ponctuation, et à un rythme suffisant pour soutenir sa compréhension du texte.	• Autocorrections rapides et fluides • Respect des signes de ponctuation (point, *virgule, point-virgule, point d'interrogation, point d'exclamation, deux points)* • Pour la lecture d'un texte que l'apprenant a préparé : Lecture expressive, qui traduit l'intention de l'auteur	**Lecture/fluidité** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire à haute voix un reportage sur les arts - adapter leur intonation et leur rythme - comparer les informations dégagées après lecture - améliorer leur fluidité par répétition ***Stratégies*** - Lecture expressive guidée - Lecture répétée et améliorée - Travail en binômes ou petits groupes - Repérage des groupes de sens pour améliorer la fluidité ***Supports*** - Reportage écrit sur les arts - Texte explicatif - Extrait de documentaire transcrit

Évaluation
L'apprenant :
- identifie les informations explicites et implicites d'un document sur les arts et mobilise des stratégies de compréhension efficaces pour déduire le sens des mots inconnus
- utilise correctement les pronoms indéfinis et les verbes d'état dans des productions liées aux arts
- exprime son opinion de manière claire, pertinente et suffisamment argumentée.
- présente un type d'art de façon structurée, cohérente et compréhensible.
- écrit sous dictée avec une maîtrise satisfaisante de l'orthographe et des structures de la langue
- produit un texte explicatif structuré, clair et cohérent sur un type d'art.
- lit à haute voix un texte sur les arts avec fluidité, précision et prosodie en respectant la ponctuation.

L'ARTISANAT

Valeurs à véhiculer : autonomie, maîtrise de soi
Durée : 24 heures

Résultats d'apprentissage spécifiques	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Déterminer le sens des mots inconnus et les informations importantes d'un reportage sur l'artisanat.	**Type de texte :** Explicatif Reportage **Lexique** • Les différentes formes d'artisanat : poterie, la bijouterie, la couture, la menuiserie, la verrerie, etc. • Les avantages et les problèmes de l'artisanat • Les outils et les matériaux des artisans : les tissus, le bois, la céramique, les pierres précieuses, etc. • L'avenir de l'artisanat à Madagascar	**Compréhension orale ou écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - écouter ou lire un reportage sur l'artisanat - répondre à des questions de compréhension pour acquérir le lexique et repérer les informations (types d'artisanat, techniques, matériaux, importance économique et culturelle) - identifier des informations implicites (valeur, enjeux, difficultés du secteur) - résumer en une ou deux phrases les informations essentielles du document ***Stratégies*** - Lecture / écoute active avec prise de notes - Inférence du sens des mots inconnus à partir du contexte - Distinction informations essentielles / secondaires

		Supports - Reportage audio ou vidéo sur un artisan (ex : tissage, sculpture, vannerie…) - Texte informatif ou descriptif sur l'artisanat à Madagascar
Se servir correctement, dans ses productions orales et écrites : - des connecteurs spatiaux pour décrire ou situer les lieux -moyens grammaticaux pour expliquer -les articulateurs logiques	**Morphosyntaxe** •Les connecteurs spatiaux : là-bas, devant, derrière, à côté de, près de... •Les moyens grammaticaux pour expliquer : c'est-à-dire, pour la simple raison que, étant donné que, en vue de, car, •Les articulateurs logiques : d'abord/ensuite/enfin, premièrement/deuxièmement…	**Fonctionnement de la langue** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les connecteurs spatiaux pour situer objets, outils ou personnes - utiliser des connecteurs pour organiser une description ou une explication - relier des idées avec des articulateurs logiques - construire des phrases explicatives liées à une activité artisanale ***Stratégies*** - Observation de phrases issues de documents authentiques - Transformation et combinaison de phrases ***Supports*** - Schémas ou images d'ateliers artisanaux - Extraits de textes explicatifs - Exercices structurés
Réagir spontanément à des situations de communications liées à la vie quotidienne sur l'enjeu et l'avenir de l'artisanat à Madagascar	•Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite ou fonctionnement de la langue •Structures langagières pour demander une précision, une clarification des idées : - Peux-tu me donner un exemple concret ? - Pourriez-vous m'en dire plus ? - Pouvez-vous être plus précis(e) ? - Qu'entends- tu par… ?	**Production orale** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - participer à un débat sur l'avenir de l'artisanat - poser des questions, demander des précisions, répondre et argumenter

Présenter un discours sur les avantages et les problèmes de l'artisanat (un produit artisanal)	•Les stratégies de base pour planifier et organiser un discours : - dresser un plan - rédiger des notes	- exprimer un point de vue (avantages / difficultés) - préparer et présenter un discours structuré sur un produit artisanal ***Stratégies*** - Débat dirigé (tour de parole, écoute active) - Travail en groupes pour préparer les arguments ***Supports*** - Images de produits artisanaux - Vidéos ou témoignages d'artisans
Se servir de ses connaissances de l'orthographe, de la morphologie, de la grammaire et de la structure des phrases lors d'une dictée	•Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite ou fonctionnement de la langue •La structure et les caractéristiques du type de texte explicatif	**Production écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - transcrire une dictée d'un texte explicatif sur l'artisanat
Produire un texte explicatif sur une forme d'artisanat respectant les conventions langagières T8		- organiser leurs idées (définition, étapes, outils, importance) - rédiger un texte explicatif structuré - décrire une activité artisanale en utilisant un vocabulaire précis ***Stratégies*** - Analyse de modèles de textes explicatifs - Planification (schéma des idées) - Rédaction progressive (phrases → paragraphes → texte) ***Supports*** - Modèles de textes explicatifs sur l'artisanat - Fiche de vocabulaire (outils, matériaux, techniques) - Images séquentielles (étapes de fabrication)

Lire un reportage sur l'artisanat et modifier sa technique de lecture selon le résultat attendu	• Autocorrections rapides et fluides • Respect des signes de ponctuation (point, virgule, point-virgule, point d'interrogation, point d'exclamation, deux points) • Pour la lecture d'un texte que l'apprenant a préparé : Lecture expressive, qui traduit l'intention de l'auteur	**Lecture – la fluidité** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire un reportage sur l'artisanat - adapter leur lecture selon l'objectif (repérage, compréhension globale, détail) - comparer les informations dégagées - améliorer leur fluidité et leur compréhension ***Stratégies*** - Lecture sélective (repérage d'informations) - Lecture approfondie (compréhension détaillée) - Lecture expressive guidée ***Supports*** - Reportage écrit sur l'artisanat - Texte explicatif - Article simplifié

Évaluation

L'apprenant :

- identifie les informations importantes d'un document sur l'artisanat et démontre une compréhension suffisante pour déduire le sens des mots inconnus
- utilise correctement les connecteurs spatiaux et les articulateurs logiques pour produire des phrases explicatives cohérentes.
- participe à un échange oral en exprimant un point de vue clair et pertinent
- présente un discours structuré sur un produit artisanal avec des arguments pertinents.
- écrit sous dictée avec une maîtrise suffisante des règles orthographiques et grammaticales.
- produit un texte explicatif structuré, cohérent et précis sur une activité artisanale.
- adapte sa lecture en fonction de l'objectif et identifie correctement les informations d'un texte sur l'artisanat.

LA CULTURE

Valeurs à véhiculer : estime de soi, patriotisme

Durée : 24 heures

Résultats d'apprentissage spécifiques	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Déterminer systématiquement le sens des mots inconnus,	**Type de texte :** Narratif Schéma narratif	**Compréhension orale ou écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à :

les informations explicites et implicites d'un discours oral ou écrit sur la culture	**Lexique** •La culture nationale Malgache •La culture de chaque région, ethnie •Les éléments de la culture étrangère : française, africaine. •Les différents types de culture (circoncision, exhumation, mariage…)	- écouter des contes oralisés ou lire des documents (contes, légendes) sur la culture - répondre à des questions de compréhension pour acquérir le lexique et repérer les informations (événement, pratiques, valeurs culturelles) - identifier des informations implicites (morale, message, symboles culturels) - résumer en une ou deux phrases les informations essentielles du document ***Stratégies*** - Lecture / écoute active avec repérage du schéma narratif - Inférence du sens des mots inconnus à partir du contexte - Distinction explicite / implicite (message culturel, morale) ***Supports*** - Contes et légendes malgaches (adaptés au niveau) - Enregistrements de récits oralisés - Textes narratifs culturels
Se servir correctement, dans ses productions orales et écrites des indices pertinents du texte narratif pour présenter un évènement culturel	**Morphosyntaxe** •Les indices pertinents du texte narratif: personnages, indicateurs chronologiques •Le schéma narratif - les trois étapes: situation initiale, péripéties et situation finale - conjugaison au présent, à l'imparfait et au passé composé (trois groupes)	**Fonctionnement de la langue** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les indices du texte narratif (personnages, lieu, temps, actions) - repérer les temps du récit (présent, imparfait, passé composé) - identifier les terminaisons des verbes des trois groupes - reconnaître les étapes du schéma narratif (situation initiale, élément perturbateur, péripéties, résolution, situation finale) ***Stratégies*** - Observation et analyse de textes narratifs - Repérage guidé des éléments du récit - Classement des verbes selon les temps et groupes

		- Exercices de transformation (changer le temps, compléter un récit) ***Supports*** - Textes narratifs culturels - Schéma narratif simplifié - Tableau des temps (présent, imparfait, passé composé) - Exercices structurés
Réagir spontanément à des situations de communication liées à un évènement culturel Produire un récit à l'aide du schéma narratif en respectant les conventions langagières T8	Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite ou fonctionnement de la langue	**Production orale** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - raconter un événement culturel à partir d'images (ex : exhumation, fête traditionnelle) - décrire les étapes d'un événement - créer et présenter un récit structuré - exprimer des émotions ou des impressions liées à l'événement ***Stratégies*** - Appui sur une série d'images (organisation du récit) - Utilisation du schéma narratif comme guide - Travail en groupes pour préparer le récit ***Supports*** - Images d'événements culturels - Fiche du schéma narratif - Vidéos ou témoignages
Se servir de ses connaissances de l'orthographe, de la morphologie, de la syntaxe pour construire des phrases Produire un récit (en inventant la suite) sur un évènement culturel en respectant les conventions langagières T8	•Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite ou/et fonctionnement de la langue •La structure et les caractéristiques du type de texte narratif	**Production écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - construire des phrases cohérentes à partir d'indices donnés - organiser un récit selon le schéma narratif - inventer la suite d'un récit culturel - rédiger un texte narratif structuré ***Stratégies*** - Analyse de modèles de récits - Planification (schéma narratif) - Écriture progressive (phrases →

		paragraphes → récit) ***Supports*** - Début de récit à compléter - Images séquentielles
Lire à haute voix avec confiance, prosodie et précision, en respectant tous les signes de ponctuation, et à un rythme suffisant pour soutenir sa compréhension du texte.	•Autocorrections rapides et fluides •Respect des signes de ponctuation (point, virgule, point-virgule, point d'interrogation, point d'exclamation, deux points) •Pour la lecture d'un texte que l'élève a préparé : Lecture expressive, qui traduit l'intention de l'auteur.	**Lecture/fluidité** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire à haute voix un texte narratif culturel - adapter leur intonation selon les émotions et les événements - respecter la ponctuation - améliorer leur fluidité par répétition ***Stratégies*** - Lecture expressive guidée - Lecture répétée et progressive - Travail sur les groupes de sens - Lecture en binômes ou groupes ***Supports*** - Conte ou récit culturel - Texte narratif - Extrait de légende
Évaluation L'apprenant : •identifie et utilise correctement les informations d'un document, les éléments du schéma narratif et les temps du récit •raconte un événement culturel de manière structurée, cohérente et compréhensible •respecte les étapes du schéma narratif dans sa production orale •construit des phrases en appliquant correctement les règles de la langue •produit un récit cohérent en respectant le schéma narratif et les conventions langagières •lit à haute voix un texte narratif avec fluidité, précision et intonation adaptée, en respectant la ponctuation		

LA MUSIQUE

Valeurs à véhiculer : autonomie, patriotisme
Durée : 24 heures

Résultats d'apprentissage spécifiques	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Déterminer systématiquement le sens des mots inconnus, les informations	**Type de texte :** Explicatif **Lexique** •Le lexique pour parler de la	**Compréhension orale ou écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - écouter un reportage ou lire un

explicites et implicites d'un discours oral ou écrit sur la musique	musique : mélodieux, mélodie, rythme, ton, artiste, instrument, spectateurs, tempo… •L'impact des préférences musicales sur le style de vie : coiffure- habillement-façon de parler…	documentaire sur la musique - répondre à des questions de compréhension pour acquérir le lexique et repérer les informations (types de musique, instruments, rôle culturel) - identifier des informations implicites (importance culturelle, émotions, valeurs associées) - résumer en une ou deux phrases les informations essentielles du document ***Stratégies*** - Lecture / écoute active avec prise de notes - Inférence du sens des mots inconnus à partir du contexte - Distinction explicite / implicite ***Supports*** - Reportage audio ou vidéo sur la musique (traditionnelle ou moderne) - Texte documentaire ou explicatif
Se servir correctement, dans ses productions orales et écrites des indices pertinents du texte explicatif et de la progression du texte explicatif.	**Morphosyntaxe** •Les articulateurs logiques : - pour avancer une explication : c'est-à-dire, grâce à, parce que, vu que, car… - pour déduire : ainsi, donc, bref, certes… - pour illustrer : comme, ne citant que, citons,… •La progression du texte explicatif : Annonce *de l'idée, explication (précision), illustration ou exemple*	**Fonctionnement de la langue** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier la progression du texte explicatif (introduction → explication → exemple → conclusion) - repérer les éléments d'explication et d'illustration ; - organiser des idées de manière logique - relier les idées avec des connecteurs explicatifs (car, parce que, par exemple, donc…) ***Stratégies*** - Observation de textes explicatifs modèles - Repérage guidé des différentes parties du texte - Classement des informations (explication / exemple) - Exercices de structuration (remettre un texte en ordre) ***Supports***

		- Textes explicatifs sur la musique ou les instruments - Schéma de la structure du texte explicatif - Exercices structurés
Réagir spontanément à des situations de communication liées au texte explicatif avec le thème « musique » Produire un discours explicatif en respectant les conventions langagières T8	Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite ou fonctionnement de la langue	**Production orale** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - expliquer un événement musical à partir d'images - décrire le déroulement d'une activité musicale (fête, concert, cérémonie) - présenter un instrument ou un style musical - produire un discours explicatif structuré ***Stratégies*** - Appui sur des images pour structurer l'explication - Utilisation d'un plan simple (introduction – explication – exemple – conclusion) - Travail en groupes pour préparer la prise de parole - Modélisation par l'enseignant ***Supports*** - Images d'événements musicaux - Vidéos ou extraits musicaux
Se servir de ses connaissances de l'orthographe, de la morphologie, de la grammaire pour construire des phrases. Produire un texte relatant les caractéristiques d'un instrument de musique en respectant les conventions langagières T8	•Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite ou/et fonctionnement de la langue •La structure et les caractéristiques du type de texte explicatif	**Production écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - construire des phrases expliquant le fonctionnement d'un instrument - décrire les caractéristiques (forme, matériaux, utilisation) - organiser un texte explicatif (définition → description → fonctionnement → rôle) - rédiger un texte sur un instrument malgache

		Stratégies - Analyse de modèles de textes explicatifs - Planification des idées (caractéristiques / fonctionnement / rôle) - Rédaction progressive ***Supports*** - Images d'instruments de musique - Modèles de textes explicatifs - Fiche de vocabulaire (instrument, son, usage) - Grille de relecture
Lire à haute voix un texte explicatif avec confiance, prosodie et précision, en respectant tous les signes de ponctuation, et à un rythme suffisant pour soutenir sa compréhension du texte.	• Autocorrections rapides et fluides • Respect des signes de ponctuation (point, virgule, point-virgule, point d'interrogation, point d'exclamation, deux points) • Pour la lecture d'un texte que l'apprenant a préparé : Lecture expressive, qui traduit l'intention de l'auteur	**Lecture/fluidité** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire à haute voix un texte explicatif sur la musique - adapter leur rythme et leur intonation - respecter la ponctuation - améliorer leur fluidité par répétition ***Stratégies*** - Lecture expressive guidée - Lecture répétée - Repérage des groupes de sens - Lecture en binômes ***Supports*** - Texte explicatif sur la musique ou un instrument - Extrait de documentaire transcrit

Évaluation

L'apprenant :

- identifie les informations explicites et implicites d'un document sur la musique et déduit le sens des mots inconnus à partir du contexte
- identifie la structure d'un texte explicatif et organise correctement ses idées dans une production simple
- explique un phénomène ou un événement musical de manière claire, structurée et compréhensible
- organise son discours de façon logique et cohérente
- construit des phrases correctes en respectant les règles de la langue
- produit un texte explicatif structuré et cohérent sur un instrument de musique
- lit à haute voix un texte explicatif avec fluidité, précision et prosodie, en respectant la ponctuation

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Valeurs à véhiculer : Autonomie, responsabilité
Durée : 24 heures

Résultats d'apprentissage spécifiques	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Déterminer systématiquement le sens des mots inconnus, les informations explicites et implicites d'un discours oral ou écrit sur les nouvelles technologies	**Type de texte :** Injonctif •Utilité et fonction •Caractéristiques (indices pertinents) •Variétés (dépliant- notice technique) **Lexique** •Utilité et fonction •Caractéristiques (indices pertinents) •Variétés (dépliant- notice technique) •Le champ lexicale des nouvelles technologies : ordinateur - clavier- se connecter - smartphone - téléphone portable – imprimer – télécharger – cyber - clé USB… •Les avantages et les inconvénients	**Compréhension orale et/ou écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - écouter ou lire des documents sur les nouvelles technologies - répondre à des questions de compréhension pour acquérir le lexique et repérer les informations (fonctionnement, utilité, avantages, risques) - identifier des informations implicites (intention, mise en garde, opinion) - résumer en une ou deux phrases les informations essentielles du document ***Stratégies*** - Lecture / écoute active avec prise de notes - Inférence du sens des mots inconnus à partir du contexte ***Supports*** - Article ou texte explicatif sur les technologies (internet, smartphone…) - Vidéo explicative ou tutoriel simple
Se servir correctement dans ses productions du/de la : - mode infinitif - phrase infinitive	**Morphosyntaxe :** •Le mode infinitif •La phrase infinitive •Les articulateurs logiques : et, ensuite, puis, après, enfin… •Les structures langagières pour donner une consigne, des indications : - Allumer l'appareil - Appuyer sur le bouton « ON » - Cliquer sur… - Entrer dans…	**Fonctionnement de la langue** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier la structure infinitive (verbe à l'infinitif sans sujet exprimé) - repérer les phrases infinitives dans des consignes - utiliser l'infinitif pour donner des instructions - identifier et utiliser des articulateurs logiques pour organiser des consignes (d'abord, ensuite, puis…)

		Stratégies - Observation de notices et consignes réelles - Repérage et classement des formes infinitives - Transformation de phrases (impératif → infinitif) ***Supports*** - Notices techniques simples (téléphone, ordinateur) - Exercices progressifs (repérage → production)
Réagir spontanément à des situations de communications liées aux nouvelles technologies Produire un discours injonctif sur les nouvelles technologies en respectant les conventions langagières T8	Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite et/ou fonctionnement de la langue	**Production orale** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - décrire oralement l'utilisation d'un appareil (téléphone, ordinateur…) - structurer des phrases infinitives à partir d'images - expliquer les étapes d'utilisation d'un appareil - présenter un mode d'emploi simple ***Stratégies*** - Appui sur des images séquentielles - Utilisation d'un plan (étapes successives) - Travail en binômes ou groupes - Modélisation par l'enseignant ***Supports*** - Images de manipulation d'appareils - Vidéos tutoriels simples - Objets réels (si possible)
Se servir de ses connaissances de l'orthographe, de la morphologie, de la grammaire et de la structure des phrases pour construire des phrases correctes Produire un texte injonctif (dépliant, notice technique) en	•Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite et/ou fonctionnement de la langue •La structure et les caractéristiques du type de texte injonctif.	**Production écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - transcrire une dictée de phrases infinitives issues d'une fiche technique - organiser les étapes d'un mode d'emploi - rédiger une fiche technique d'un

respectant les conventions langagières T8		appareil - utiliser des phrases infinitives et des connecteurs logiques ***Stratégies*** - Analyse de modèles de notices - Planification (ordre des étapes) - Rédaction progressive ***Supports*** - Modèles de notices ou fiches techniques - Images séquentielles (étapes d'utilisation)
Lire à haute voix un dépliant, une notice ou une fiche technique avec confiance, prosodie et précision, en respectant tous les signes de ponctuation, et à un rythme suffisant pour soutenir sa compréhension du texte.	• Autocorrections rapides et fluides • Respect des signes de ponctuation (point, virgule, point-virgule, point d'exclamation, deux points) • Pour la lecture d'un texte que l'apprenant a préparé : Lecture expressive, qui traduit l'intention de l'auteur	**Lecture/fluidité** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire à haute voix une notice ou un dépliant - respecter les pauses et la ponctuation - adapter leur rythme pour une bonne compréhension - améliorer leur fluidité par répétition ***Stratégies*** - Lecture expressive - Lecture répétée - Repérage des groupes de sens - Lecture en binômes ***Supports*** - Notice technique simple - Dépliant explicatif - Fiche d'utilisation d'un appareil

Évaluation

L'apprenant :

- identifie les informations explicites et implicites d'un document sur les nouvelles technologies et mobilise des stratégies de compréhension pour déduire le sens des mots inconnus
- utilise correctement l'infinitif et les articulateurs logiques pour formuler des consignes simples.
- explique oralement l'utilisation d'un appareil de manière claire, structurée et compréhensible
- organise des consignes de façon logique et cohérente.
- écrit sous dictée avec une maîtrise suffisante des règles de la langue
- produit une fiche technique claire, structurée et cohérente.
- lit à haute voix une notice ou un texte injonctif avec fluidité, précision et respect de la ponctuation

GLOSSAIRE

Acquis : ce que l'apprenant sait déjà
Adéquat : qui est juste, approprié
Afférent(e) : qui est lié à
Antonymes : mots ayant des significations opposées
Bilinguisme : utiliser correctement deux langues pour communiquer
Binôme : partenaire de travail en classe
Cohérence : idées qui s'accordent bien entre elles
Cloisonné : séparé
Compétence : capacité à faire des tâches nouvelles et complexes
Comptine : chanson pour enfants utilisée en classe
Contexte : situation ou texte autour d'un mot ou d'une phrase
Décodage : identifier des mots en lecture
Décoder : déchiffrer
Fluide : qui coule facilement
Fluidité : lire facilement, sans hésitation, avec rythme et pauses
Graphie : manière d'écrire un mot
Homonymes : mots qui se prononcent de la même façon, mais ont des significations différentes
Homophones : homonymes qui ont une orthographe différente
Inférence : deviner, une information à partir d'indices dans le texte
Lexique : vocabulaire
Morphosyntaxe : étude des règles combinant la forme des mots (accords, conjugaisons) et la structure des phrases (grammaire)
Phonie : sons perçus
Plurilingue : personne qui parle plusieurs langues
Pré-acquis : ce qui a déjà été appris et compris avant
Prérequis : compétences nécessaires avant d'apprendre quelque chose de nouveau
Prosodie : rythme et mélodie de la langue parlée
Spécificité : ce qui rend quelque chose unique
Transcrire : copier un texte ou noter les mots dans un autre alphabet
Transfert : utiliser ce que l'on sait en malgache pour apprendre le français
Véhiculer : transmettre, faire passer une idée ou une information
Valeur : ce qui est moralement important ou apprécié

ANGLAIS

BUT DU PROGRAMME

En tant que langue étrangère, l'anglais est non seulement un objet d'études, mais avant tout un instrument de communication et un moyen d'accès à la culture.

Ainsi, le but du programme d'anglais, dont l'enseignement/apprentissage commence en T4, doit amener l'apprenant à :

- communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit dans la vie courante ;
- lire et produire des écrits ;
- s'ouvrir aux cultures des pays anglophones.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

La discipline Anglais est organisée en trois composantes :

- **la communication orale (listening, speaking);**
- **la lecture (reading);**
- **la production écrite (writing).**

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

L'enseignement de l'anglais repose sur les principes pédagogiques suivants :

- l'apprentissage met l'accent sur le développement des habiletés communicatives à travers des activités interactives, des échanges authentiques ou simulés et à travers l'exploitation des acquis linguistiques en malgache et en français. Cette approche permettra aux apprenants d'utiliser la langue de manière fonctionnelle et significative;
- les quatre compétences linguistiques (compréhension orale, compréhension écrite, expression orale et expression écrite) sont développées de manière intégrée pour assurer un apprentissage global et cohérent de la langue;
- les activités de compréhension orale (***listening***), de compréhension écrite (***reading comprehension***) et d'expression écrite (***writing***) suivront les étapes "pre-, while-, post-".
  - *Pre-* : les apprenants sont préparés en activant les prérequis ou en découvrant le contexte de l'activité.
  - *While-* : ils réalisent l'activité principale en mobilisant la compétence ciblée.
  - *Post-* : les acquis sont consolidés et réinvestis à travers des réflexions ou des activités complémentaires.
- les éléments grammaticaux sont enseignés en partant des textes travaillés dans la compréhension orale ou écrite, ou d'une situation de communication.

Ces principes pédagogiques sont traduits sous forme de conseils et orientations pédagogiques (Teaching Advice and Guidance) dans le programme.

VOLUME HORAIRE : 3 heures par semaine.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

ORAL COMMUNICATION
Understand and use basic English in oral communication
READING
Read and understand short English texts

WRITING
Write a short paragraph in English

TABLEAU DES CONTENUS

UNIT 1: Personal communication	UNIT 2: Classroom communication	UNIT 3: Daily life	UNIT 4: Food
Vocabulary items and expressions: • Adjectives: happy, excited, sad, worried, tired…... • Holidays and days off weekends, • Means of transport • Schooling verbs • Chores • Hobby/leisure phrases • Sport • Games **Language function:** • Socializing • Asking and telling personal information • Asking and providing preferences • Time and weather **Grammar:** • I'd rather + inf without 'to' • Verbs that require gerund (like, prefer, etc)	**Vocabulary items and expressions:** • Classroom instructions • Affirmative and negative commands • Excuse me, you're on the way! **Language function:** Lending / borrowing **Grammar:** Modals: can and could + inf -to	**Vocabulary and expressions :** • Daily common habits - Wake up at … - Get up at … - Make the bed - Etc. • Means of transport - To go on foot - To walk - To go by bus/car/plane/ boat, ship/ train • Chores - Fetch water - Tidy the room - Prepare/ cook the meal - Etc. • Hobby/leisure phrases - Watch TV - Listen to music - Etc. • Sport - To play basketball / baseball / football / soccer / tennis / cricket / polo - To go skiing / windsurfing, - To go angling - To run - To swim • Games - To play dominoes	**Language functions:** • Asking and telling prices • Bargain prices • Talk about recipes **Vocabulary and expressions** • Verbs related to price • Verbs associated to cooking • Verbs associated with food processing and cooking • Basic kitchen utensils • Ingredients **Grammar** • No articles (Φ) to express generality/indefiniteness in plural countable • Quantifiers: some, any, no • Comparatives and superlative adjectives Imperatives

• Linking wordexpressing the cause: because • Present continuous (temporary fact) • Simple past • Future plan with ‘’be going to’’ + infinitive • Will (prediction) vs be going to (plan) Preposition of time		- Fanorona - Chess - Video games - Card games - Etc. • Music: to play the guitar, the piano, drums, etc. **Grammar**: • The present simple tense for habitual actions • Sequence markers • WH-questions : How often …? • Frequency adverbs • Coordinators: and, but, or, yet, so Gerund: go + V + ing to express activities	
UNIT 5: Preventive health	**UNIT 6: Means of communication**	**UNIT 7: My city, my country**	
Vocabulary items and expressions: • Common illnesses • Adjectives related to health • Expressions related to health **Language function:** Asking about and stating health **Grammar**: • Have got • Imperatives	**Language function** : • Asking and telling the news - What’s new? What’s up? What’s the news? - What did you hear on the radio/ the television/ - What did you read in the newspaper? - Nothing special, nothing much, same as always - I'm sorry to hear that/oh dear, that's awful • Telephoning - May/ Can I speak to … please?/ Can you put me	**Vocabulary items and expressions:** • Buildings in the city/country • Buildings in the country • Adjectives related to environment **Language function:** Asking and giving direction **Grammar**: Relative clause with where	

	through …, please? - It's …. - Is … there? I would like to talk to … - I'm sorry, he/ she is out. - … is speaking • News article structure - Headlines - Contents - Front pages • Informal letters format • Email format **Vocabulary items and expressions :** • Good/ bad/fake news • Means of sharing the news - Radio - Tv - The phone - Facebook - Email - Letters - Etc. • Social media notion - To log in - To insert a password - Log out - Post - Text • Acronyms used for messages • Verbs: To call, to give somebody a call, to text/ send/ receive a message/pick up the phone/ hang up	

	the phone **Grammar** : • Simple past tense (regular and irregular verbs) • Passive voice	

UNIT 1 : PERSONAL COMMUNICATION

Values to be transmitted: self-esteem, mutual respect
Duration: 15 hours

ORAL COMMUNICATION		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Express their own preferences and ask others'	**Vocabulary items and expressions:** •Socializing •Food/ school subjects/ hobbies •Likes and dislikes •Asking and providing personal information •Asking and telling preferences **Grammar:** •I'd rather + inf without 'to' •Verbs that require gerund (like, prefer, etc) •Linking word expressing the cause: because	Students are invited to: **Pre-listening** - ask and tell preferences through a mingle activity (annex 1) **While-listening** - listen and answer questions about the gist and detailed information in a dialogue (annex 2) - listen and repeat the dialogue paying attention to appropriate pronunciation and intonation **Post-listening** - role play the dialogue - ask and answer questions about preferences using clues at annex 3 - draw the use and the structure of sentences with "I'd rather" - find out the use and structure of verbs that require gerund - find out the use and structure of sentences with "because" - use the grammar points in new contexts ***Strategies*** - Mingle activity - Repetition drill - Role play - Contextualisation - Personalisation technique ***Teaching aid*** Dialogues about personal

		communication
Assessment Students: •give the main idea and the detailed information in an oral dialogue expressing preferences •ask others about their preferences •express their own preferences		

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Express feelings and ask others'	**Vocabulary items and expressions:** •Adjectives: happy, excited, sad, worried, tired…... •How are you feeling today? •I feel … •You look + adj. What happened? / What's wrong? / Are you OK? •What makes you + adj ? **Grammar:** •Present continuous (temporary fact) •Simple past	Students are invited to: **Pre-listening** - match feelings with emoji (annex 4) **While-listening** - listen and answer questions about the gist, specific and detailed information on a dialogue (annex 5) - listen and repeat the dialogue paying attention to the pronunciation and intonation **Post-listening** - role play the dialogue - find out the meaning of the vocabulary and expressions in the content by giving them examples or putting them in a context - draw the form and the use of the present continuous from the listening passage - draw the form and the use of the simple past from the listening passage - listen to a series of sentences then lift emoji that best represent them and explain their feelings (annex 6) - play the game quiz trade about feelings (annex 7) - ask and express feelings to each other ***Strategies*** - Repetition drill - Using game - Contextualisation - Personalisation technique

		Teaching aids - Emoji - Dialogues about feelings
Assessment Students: •name feelings •give the main idea and the detailed information in an oral passage about expressing feelings •ask others about their feelings •express their own feelings		

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Exchange about future plans for common and known events	**Vocabulary items and expressions:** •Holidays and days off, weekends •Time and weather •Means of transport •Schooling verbs •Chores •Hobby/leisure phrases •Sport • Games **Grammar:** •Future plan with ‘’be going to’’ + infinitive •Will (prediction) vs be going to (plan) •Preposition of time: - What are you going to do for + specific holiday? - What are you going to do on + specific date/ day	Students are guides to : **Pre-listening** - brainstorm activities they usually do on weekend **While-listening** - listen to an oral passage about future plans and answer questions to identify the main idea and specific information (Annex 8) - listen and repeat the oral passage paying attention to appropriate pronunciation and intonation **Post-listening** - share one’s plans for the weekend or a common event (annex 9) - find out the use and the form of the future plan with ‘’be going to’ - find out the use and the structure of the sentences with time preposition “for” and “on” - draw the difference between will and be going to - use the grammar points in new / their contexts ***Strategies*** - Brainstorming - Repetition drill - Using game - Contextualisation - Personalisation technique ***Teaching aids*** - Dice - Oral passages about future plans or common and known events

Assessment
Students:
- get the gist and the detailed information in an oral passage about future plans
- exchange information about future plans for common and known events

READING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Infer information from a written production on feelings, preferences and future plans	Vocabulary items, expressions, and grammar points related to feelings, preferences and future plans	Students are invited to: **Pre-reading** - predict the content of an e-mail based on its title or a picture related to it **While-reading** - read an e-mail accurately (annex 10) - skim the e-mail to identify its the main idea - scan the e-mail to find out its specific information - infer informationin the e-mail by answering questions (annex 11) **Post-reading** - draw and expand specific vocabulary items related to e-mails - use those vocabulary items in new contexts - read sentences that describe picture and guess the right person (annex 12) ***Strategies*** - Using visual aids - Skimming - Scanning - Contexualisation ***Teaching aid*** E-mail samples
Assessment Students: - read a written production about feelings, preferences and future plans fluently - get the gist and the detailed information of a written production about feelings, preferences and future plans		

<table>
<tr><th colspan="3">WRITING</th></tr>
<tr><th>Specific learning result</th><th>Contents</th><th>Teaching advice and guidance</th></tr>
<tr><td>Write short texts about preferences, feelings and plans</td><td>Vocabulary items, expressions, and grammar points related to family members</td><td>Students are invited to:
Pre-writing
- underline the appropriate verb tenses (will vs going to) from a series of sentences (annex 13)
- create sentences, like the sentences in the first step, based on a given situation. They are asked to use the appropriate verb tenses here (annex 14)
While-writing
- write sentences about future plans by answering questions: who? – what? – where? – when?
- write a paragraph from the sentences and pay attention to the grammar points
- OR
- write a dialogue about asking and stating preferences by using linking words “because”

Post-writing
- read the paragraph aloud to the class and answer questions about it
- OR
- role play the dialogue
- interview each other, note their partner’s feelings; then, share it to the class

Strategy
Personalization technique

Teaching aid
Oral passages about future plans</td></tr>
<tr><td colspan="3">Assessment
Students:
•write write accurate simple and complex sentences about preferences, feelings and plans
•write a short paragraph about preferences, feelings and plans</td></tr>
</table>

UNIT 2 : CLASSROOM COMMUNICATION

Values and attitudes: self-confidence, mutual respect
Duration : 6 hours

ORAL COMMUNICATION		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Follow teacher's oral instructions	**Vocabulary items and expressions:** •Classroom instructions: •Affirmative and negative commands •Excuse me, you're on the way!	***Activities*** Students are invited to: **Pre-listening** - guess the meaning of instructions from teacher's gestures **While listening** - listen to classroom instructions - tick the stick figures that correspond to what they hear - repeat classroom instructions (repetition drill) - listen to and perform classroom instructions **Post listening** - react to classroom instructions through Simon says game ***Strategies*** - Usign visual-aids - Making gestures - Drawing stick-figures - Repetition drill - Simon says ***Teaching aid*** Stick figures
Assessment Students: •recall classroom instructions •follow teacher's oral instructions		

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Lend and borrow school things	**Language function**: •Lending and borrowing •Can/may I borrow your … please? •Could you lend me a…please? •Here you are •Here is your…., thank you	***Activities*** Students are told to: **Pre-listening** - write down school things that they know **While-listening** - listen to a dialogue about lending and borrowing (annex 1) - answer to comprehension questions related to

	very much! **Vocabulary items and expressions:** •Lend/borrow •Give back •Intonation with yes/no questions **Grammar**: Modals: can and could for borrowing	the dialogue - listen and repeat sentences from the dialogue **Post-listening** - role-play the dialogue - find out the use and the structure of modals - replace expressions/ vocabulary items from the dialogue substitution drill - build up a dialogue in pair and act it out ***Strategies*** - Role-play - Eliciting technique - Substitution drill ***Teaching aid*** Dialogue
Assessment Students: •recall expressions and vocabulary items related to lending and borrowing •get the gist and the detailed information of an oral passage about lending and borrowing •lend and/or borrow school things		

READING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
infer information about classroom instructions from a reading passage	Vocabulary items, language function and grammar related to classroom communication.	***Activities*** Students are invited to: **Pre reading** - match classroom instructions with pictures / stick figures **While reading** - read a dialogue about classroom instructions - tick options related to the gist and detailed information in the dialogue - infer information from the dialogue **Post reading** - act out the dialogue with a classmate - build a new dialogue with a classmate and act it out ***Strategies*** - Using visual-aids - Role play ***Teaching aids*** - Pictures or stick-figures showing classroom instructions - Dialogue on classroom instruction

Assessment:
Students:
- read texts about classroom instructions fluently
- get the gist and detailed information in a text about classroom instructions
- infer information about classroom instructions from a reading passage

WRITING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Write a set of meaningful classroom instructions	Vocabulary items, language function and grammar related to classroom communication.	***Activities*** Students are asked to: **Pre writing** - read a series of classroom instructions and memorize them **While writing** - write out the instructions they remember - write other instructions - peer correct the instructions - act out instructions they pick at random - build a dialogue about classroom instructions out of the instructions **Post-writing** - perform the dialogue with classmates - answer questions from the performed dialogue ***Strategies*** - Peer correction - Role-play ***Teaching aid*** -
Assessment Students write a set of meaningful classroom instructions.		

UNIT 3 : DAILY LIFE

Values and Attitudes : self-confidence, mutual respect
Duration : 12 hours

ORAL COMMUNICATION		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**

Describe their daily activities	**Vocabulary and expressions :**
	- Daily common habits
	  - Wake up at …
	  - Get up at …
	  - Make the bed
	  - Etc.
	- Means of transport
		Activities
		Students are asked to:
		Pre-listening
		- draw the meaning of vocabulary items from pictures /stick figures by using transfer when necessary (annex 1)
		- match flashcards containing pictures

	- To go on foot - To walk - To go by bus/car/plane/ boat, ship/ train •Chores - Fetch water - Tidy the room - Prepare/ cook the meal - Etc. **Grammar**: •The present simple tense for habitual actions •Sequence markers •WH-questions : How often …? •Frequency adverbs	of chores with other flashcards containing the chores' meaning - guess possible content of a listening passage describing Koto's daily activities based on Koto's description (Annex 2) **While listening** - listen, identify and number the correct image described in the text (annex 3) - answer questions about the listening passage (annex 4) **Post-listening** - check their prediction and share to groups/ to the class if it's true or false - draw the use of present simple from the text - practice substitution drill with the frequency adverbs (annex 5) - make 5-7 Yes/No and Wh-questions about their peers daily activity and interview them - share their findings to groups ***Strategies*** - Substitution drill - Using visual-aids - Language transfer ***Teaching aids*** - Pictures/stick-figures of chores - Flashcards containing the chores meaning - Listening passage on Koto's daily activities
Assessment Students: •name daily activities and chores •get the gist and the detailed information in an oral passage about daily activities and chores •describe daily activities and chores		

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Describe their common hobbies	**Vocabulary and expressions:** •Hobby/leisure phrases - Watch TV - Listen to music - Etc. •Sport	***Activities*** Students are asked to: **Pre-listening** - draw the meaning of vocabulary items from pictures /stick figures - guess possible content of a listening

	- To play basketball / baseball / football / soccer / tennis / cricket / polo - To go skiing / windsurfing, - To go angling - To run - To swim •Games - To play dominoes - Fanorona - Chess - Video games - Card games - Etc. •Music: to play the guitar, the piano, drums, etc. **Grammar**: • Coordinators: and, but, or, yet, so •Gerund: go + V + ing to express activities	passage **While listening** - listen and answer comprehension questions about the text (annex 6) **Post-reading** - check their prediction and share to groups/ to the class if it's true of false - match flashcards containing picture of hobbies with other flashcards containing their meanings - state their hobbies by playing the dice game 'name your favourite…" (annex 7) - report the findings through the game and draw the use of the coordinators from it ***Strategies*** - Using visual-aids - Dice game ***Teaching aids*** - Pictures of hobby or stick-figures - Oral passage about sports, hobby or leisure
Assessment Students: •name common hobbies; •give the gist and the detailed information in an oral passage about common hobbies; •describe common hobbies		

READING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Infer information about daily activities and common hobbies from a reading passage	Vocabulary items, language function and grammar points related to daily life	***Activities*** Students are asked to: **Pre-reading** - interview pairs about their daily activities/hobbies **While reading** - scramble a text, read each sentence and rebuild the text (annex 8) - answer comprehension questions about the text - infer information from the text **Post reading** - compete in reading the text fluently in groups ***Strategies***

		- Unscrambling a text - Group competition ***Teaching aid*** Texts on daily life
Assessment Students: •read words, sentences and text about daily activities and common hobbies •infer information about daily activities and common hobbies from a reading passage		

WRITING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Write a short text about daily activities	Vocabulary items, language functions and grammar points related to daily life	***Activities*** Students are told to: **Pre- writing** - describe daily activities from pictures or stick figures **While writing** - write about their daily routines in 6 or more sentences - check grammar points and sentence meaning with pairs **Post-writing** - read their writing to groups of students and answer questions if they have - write on a paper their names and three sentences about their hobbies: two are true but one is a lie. One student picks a paper at random, reads the sentences, then the others try to identify the lies. The owner of the paper confirms the other students' answers ***Strategies*** - Using visual-aids - Peer correction - Guessing game ***Teaching aid*** Picturs/stick-figures of daily life
Assessment Students: •write compound sentences about daily activities and hobbies •write a short text about daily activities and hobbies		

UNIT 4 : FOOD

Values and Attitudes: mutual respect, collaboration
Duration: 12 hours

<table>
<tr><th colspan="3">ORAL COMMUNICATION</th></tr>
<tr><th>Specific learning result</th><th>Contents</th><th>Teaching advice and guidance</th></tr>
<tr>
<td>Ask and state food prices</td>
<td>Language functions:
•Asking and stating prices
•How much is....?
•Is there any.....?
•Excuse me, how much/many is…..?
•How much/many does…cost?
•Here is the change
•Bargaining prices
•How about (lower amount)...?
•Can you lower the price to ..?
Vocabulary items and expressions
•Verbs related to price: buy, sell, bargain, pay
•The salesman, the vendor
•Types of shops
•Adjectives: expensive, cheap, low price, high price
Grammar
•No articles (Φ) to express generality and indefiniteness in plural countable
•Countable and uncountable nouns
•Quantifiers: some, any, no
•Comparatives and superlatives</td>
<td>Activities
Students are asked to:
Pre-listening
- draw the meaning of vocabulary items from realia/ pictures /stick figures
- draw the meaning of shop names by playing the game “listen and stand up” (Annex 1)
- name foods presented on flashcards or on the board
While listening
- listen twice to a conversation at a market (Annex 2)
- listen and repeat the dialogue
- answer questions about the conversation
Post-listening
- draw the use of comparatives/superlatives from the listening passage
- find out the use and form of countable and uncountable nouns
- draw the use and form of quantifiers
- ask their group members about food prices in their villages
- build a conversation about asking and stating prices and act it out

Strategies
- Using audio-visual aids
- Language transfer
- Eliciting technique

Teaching aid
Realia or pictures or stickfigures</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="3">Assessment
Students:
•give the gist and the detailed information of an oral passage on a market situation
•ask food prices
•state food prices
•bargain prices</td>
</tr>
</table>

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Talk about recipes	**Vocabulary items and expressions** •Ingredients: vinegar, oil, cheese, chilly, jam, juice, spices…. •Animal and its meat •Verbs associated with food processing and cooking: cut, add, chop, pour, stir, put, boil, peel, heat, lower, fry, crush, serve, •Basic kitchen utensils: pot, ladle, plate, fork, spoon, bowl, frying pan •Taste and flavour **Grammar** Imperatives	***Activities*** Students are asked to: **Pre-listening** - draw the meaning of vocabulary items - play bingo game (Annex 3) **While-listening** listen to an oral passage about recipe and complete blanks (Annex 4) **Post-listening** - find out the use and form of imperatives - share a recipe for their favourite dish - talk about recipes from other countries ***Strategies*** - Using realia or stickfigures - Making gestures - Bingo game - Eliciting technique ***Teaching aids*** - Pictures of food - Bingo cards
Assessment Students: •give the main idea and the detailed information of an oral passage on recipes. •talk about a local recipe		

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Infer information from a text about buying and selling / recipe	Vocabulary items and expressions related to food	***Activities*** Students are asked to: **Pre-reading** - describe a picture and predict the content of the text **While-reading** - read the dialogue and pay attention to pronunciation and intonation (Annex 5); - answer comprehension questions about the dialogue - infer information in the text **Post-reading** - build a dialogue and act it out

		- expand vocabulary items based on the text ***Strategy*** Using visual-aids ***Teaching aids*** - Pictures related to the text - Texts on buying and selling
Assessment Students: •read words, sentences and text accurately •infer information from a text about Infer information from a text about buying and selling / recipe		

WRITING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Write a recipe	Vocabulary items and expressions related to food	***Activities*** Students are asked to: **Pre-writing** - talk about the dish they ate the day before the English class and how it is cooked **While-writing** - write another way of cooking the dish - exchange production to another group and correct it if there are mistakes - compare recipes using comparatives and superlatives **Post-writing** - write a dialogue about buying food and bargaining prices, inspired from the recipe that they have written, then act out the dialogue ***Strategies*** - Personalisation technique - Peer correction - Role-play ***Teaching aids*** -
Assessment Students write a local recipe		

UNIT 5 : PREVENTIVE HEALTH

and Attitudes : respect of life, responsibility
Duration : 9 hours

ORAL COMMUNICATION		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Ask about and state one's health	**Language functions**: •Asking about health - How are you? - How are you feeling? - How do you feel today? - What's wrong? •Answering - I'm fine/ healthy/ in good health. - I'm sick/ unhealthy/ I'm not feeling very well **Vocabulary items and expressions**: •Common illnesses/diseases/ sickness. •Expressions: - I hope you get well soon! - I wish you a rapid recovery! **Grammar**: •have got	***Activities*** Students are invited to: **Pre-listening** - enumerate common illnesses they know - draw the meaning of vocabulary items from the teacher's gestures and/ or from pictures (annex 1) **While listening** - listen to a dialogue at the doctor's office and answer questions related to its gist and detailed information(annex 2) - listen and repeat the dialogue **Post-listening** - role play the dialogue - find out the use and form of have got - build another dialogue based on a new communication situation and role play it ***Strategies*** - Making gestures - Using audio-visual-aids - Role-play - Eliciting technique ***Teaching aids*** - Pictures - Texts
Assessment Students: •name common diseases •get the gist and the detailed information about an oral passage on asking about and stating health •ask about health •state their health		

Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Give advice related to hygiene	**Language function**: •Asking and giving advice •What should I do? •You should	***Activities*** Students are asked to: **Pre-listening** - match illness and cures.

	• Imperatives: Go to …. • Vocabulary items and expressions: • Nouns: germs, viruses, parasites • Verbs: to be clean/ to wash/ to take a bath/ to brush one's teeth, to protect against disease, boil water in summer to spread a disease/ to touch/ to transfer… • Basic cures: - Take medicine/ tablets/pills/syrup - To have an injection - Go to the doctor and get a prescription • Go to the hospital **Grammar** • If clauses (type 1) • If + Present + will + inf • Modal : should + inf	**While-listening** - listen to a dialogue about health and answer questions related to its gist and detailed information (annex 3) - listen and repeat the dialogue **Post-listening** - find out the use and structure of "if clause" and "modal" from the listening passage - role play the dialogue - describe a poster of hygiene - make posters about hygiene on model of teacher's - build a conversation on asking and giving advice based on the poster - share their dialogue to peers for them to correct it - role play the dialogue ***Strategies*** - Eliciting technique - Role-play - Group work - Peer correction ***Teaching aids*** - Poster - Dialogue about health
Assessment Students: • state illnesses and cures • give the gist and the detailed information about an oral passage on asking/giving advice related to hygiene • ask for advice related to hygiene • give advice related to hygiene		

READING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Infer information from simple texts about health	Vocabulary items, language function, and grammar points related to health	***Activities*** Students are asked to: **Pre-reading** describe what they see on pictures about hygiene (annex 4) **While reading** - read a recitation about hygiene/common illnesses and respect its intonation (annex 5) - answer questions related to the

		reading passage - infer information from the text **Post-reading** - build sentences expressing advice about common illness from the text - proceed to peer correction and read those sentences aloud ***Strategy*** Using visual-aids ***Teaching aids*** - Pictures on hygiene - Recitation
Assessment •read words, sentences and text about health appropriately •identify the gist and specific information in the text •infer information about health from a reading passage		

WRITING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Write sentences about one's own, a friend's, or a relative's health	Vocabulary items, language function, and grammar points related to health	***Activities*** Students are asked to: **Pre-writing** - complete a text about health with correct words and answer questions about the text. **While-writing** - - write 7 sentences individually or in groups on how to protect from germs. **Post-writing** - read their sentences aloud and answer questions from classmates about their writing; - write a short text from the sentences above ***Strategy*** Group work ***Teaching aid*** -
Assessment Students: •write simple and complex sentences about how to prevent diseases •write sentences about one's own, a friend's, or a relative's health		

UNIT 6 : MEANS OF COMMUNICATION

Values and Attitudes : self-confidence, altruism
Duration : 12 hours

ORAL COMMUNICATION		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Share the news from the mass media	**Language function** : •Asking and telling the news - What's new? What's up? What's the news? - What did you hear on the radio/ the television/ - What did you read in the newspaper? - Nothing special, nothing much, same as always - I'm sorry to hear that/oh dear, that's awful **Vocabulary items and expressions :** •Good/ bad/fake news •Means of sharing the news - Radio - Tv - The phone - Facebook - Email - Letters - Etc. •Social media notion - To log in - To insert a password - Log out - Post - Text •Acronyms used for messages **Grammar** : •Simple past tense (regular and irregular verbs) •Passive voice	***Activities*** Students are asked to : **Pre-listening** - brainstorm in groups means of sharing the news and tell them to the class **While-listening** - listen to a pre-recorded news or a news article or a dialogue about mass media (annex 1) - answer questions about the passage for general and detailed comprehension **Post-listening** - draw the use of grammar points (the simple past tense; passive) from the listening passage - practice the grammar points (annex 2) - interview pairs about the news they heard from the mass media - write their findings or report it orally ***Strategies*** - Eliciting technique - Substitution drill - Individual work ***Teaching aids*** - Pre-recorded news - News article - Dialogue on mass media
Assessment Students: •get the gist and detailed information of a news article •share the news from the mass media		

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Make phone calls	**Language function** : •Telephoning - May/ Can I speak to … please?/ Can you put me through …, please? - It's …. - Is … there? I would like to talk to … - I'm sorry, he/ she is out. - … is speaking **Vocabulary and expressions**: •Verbs: To call, to give somebody a call, to text/ send/ receive a message/pick up the phone/ hang up the phone	***Activities*** Students are told to : **Pre-listening** - describe a picture/ stick figures showing phone calls in groups **While-listening** - listen to a phone conversation (annex 3) - underline the expressions used when telephoning - answer questions related to the gist and detailed information from the text **Post-listening** - role play the conversation and replace some of its expressions - convert text messages into phone conversations and act it out - say the day's news using different technologies and manners ***Strategies*** - Using audio-visual-aids - Role-play ***Teaching aids*** - Recorded phone conversation - Pictures or stick-figures
Assessment Students: •get the gist and detailed information of a phone call •make phone calls		

READING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Infer information about current events from the local newspaper	•Vocabulary items, language function and grammar points related to means of communication. •News article structure - Headlines - Contents - Front pages	***Activities*** Students are invited to : **Pre-reading** - tell to the class the different ways of sharing news **While-reading** - skim a newspaper then name its different elements - scan and answer questions about the

		reading passage - infer information from the text **Post-reading** - read a newspaper article correctly as a group competition game (annex 4) ***Strategies*** - Skimming - Scanning - Competition game ***Teaching aids*** - Newspapers - Newspaper articles
Assessment Students: •read news article properly •get the gist and detailed information about a newspaper article		

WRITING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Narrate events to friends by letters/ emails	•Vocabulary items, language function and grammar points related to means of communication •Informal letters format •Email format	***Activities*** Students are invited to: **Pre-writing** - read an informal letter / email and draw the letter or email format (annex 5) - brainstorm in pairs or in a group stories based on newspapers' headlines **While-writing** - write the event in letters or email - exchange their productions with other groups and let the other groups correct mistakes **Post-writing** - share their opinions about the event ***Strategy*** Peer correction ***Teaching aid*** Informal letter

Assessment
Students narrate events to friends in letters or email.

UNIT 7 : MY CITY, MY COUNTRY

Values and attitudes: respect of life, self confidence
Duration: 12 hours

ORAL COMMUNICATION		
	Contents	**Teaching advice and guidance**
Describe one's city or country	**Vocabulary items and expressions**: •Buildings in the city •Buildings in the country •Adjectives related to environment **Grammar**: •Preposition of place •Relative clause with 'where'	Students are invited to: **Pre-listening** - name buildings from pictures of city/ country (annex 1) - repeat the names of the buildings. - guess the names of the building from its descriptions **While-listening** - listen to an oral passage (annex 2) that describes a city/country - answer questions on its gist and detailed information **Post-listening** - describe one's city/country - draw from the passage the meaning and the use of the grammar points - use them in a new context ***Strategies*** - Using visual aids - Repetition drill - Group competition - Contextualisation ***Teaching aids*** - Pictures of city/country - Oral passage describing a city/country - Pictures reflecting Anglophone and Malagasy culture
Assessment Students : •name buildings in the country and in the city •locate buildings •get the gist and detailed information of an oral passage about a city or a country •describe one's city/country •describe differences between country and city in Anglophone countries and in Madagascar		

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Give directions	**Vocabulary items and expressions about directions** : Turn left/right, go straight on, corner, roundabout **Language function**: Asking and giving direction	Students are asked to: **Pre-listening** - listen and identify correct signs (annex 3) **While-listening** - listen to a dialogue and check options on its gist and detailed information (annex 4) **Post-listening** - act the dialogue - move a dice on a map from one place to another following teacher's instructions - build a dialogue based on the activity above - role play a dialogue asking and giving directions ***Strategies*** - Using audio-visual aid - Role-play - Group competition ***Teaching aids*** - Signs - Conversation on people asking/giving direction - Maps
Assessment Students : •get the gist and detailed information of a dialogue about giving direction •ask for direction •give direction		

READING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Infer information from a text about country and city	Vocabulary items and language function about asking and giving direction **Grammar**: relative clause with where	Students are told to: **Pre-reading** - complete a crossword 'a place where we…' with names of buildings (annex 5) - express themselves about cities they visited in pairs and say if they liked it or not **While-reading** - read a text about country and city

		fluently (annex 6) and say what is it about - answer questions related to its specific information - infer detailed informations from the text **Post-reading** - talk about the differences between Anglophone and Malagasy ways of living and culture - tell or write the city or country they want to visit and why ***Strategies*** - Skimming - Scanning ***Teaching aids*** - Crossword - Texts on country and city
Assessment Students: •read words, sentences and texts about country and city properly •get the main idea, specific and detailed information in the text •infer information from the text		

WRITING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Make written comparisons between city and country	Vocabulary items and language function about cities and countries	Students are asked to: **Pre-writing** - draw of a city or country they wish to visit - in pairs, show and describe their drawing **While-writing** - exchange drawings with others - ask questions about the drawing and take notes - write a short paragraph (6-8 sentences) describing it and comparing life in it with city or in the country **Post-writing** - read their production to a partner or a small group - improve their drawings or add two more sentences based on the feedback

		Strategies -Using visual aids - Personalization technique ***Teaching aid*** Drawings
Assessment Students: •write simple and complex sentences about city and country •build a short paragraph comparing life in city and country		

ANNEXES

A. Notes sur les activités et les techniques pédagogiques

COMMUNICATIVE ACTIVITIES : Une activité de communication est celle où les apprenants doivent écouter ce que l'autre ou l'enseignant disent, le comprendre, et puis dire quelque chose ou faire quelque chose en réponse. L'accent est mis sur le sens, pas sur l'exactitude, à ce stade - bien que l'exactitude puisse entrer en scène plus tard.

Exemples : jeux de rôle, brainstorming, information gap, jigsaw activity etc.

BINGO : 3 versions

1. L'enseignant pose des questions sur un sujet, l'apprenant qui trouve les réponses dit : "BINGO" et les cite. Si les réponses sont vraies, il/elle gagne, si c'est faux le jeu continue.

2. Chaque paire d'élèves reçoit une feuille de papier quadrillée (3x3, 4x4, etc.). L'enseignant prépare et lit une question pour chaque espace dans un ordre aléatoire. Quand une paire a une rangée de réponses (horizontale, verticale, diagonale), elle crie Bingo. L'enseignant et la classe vérifient les réponses ensemble.

A1. Which animal says Miaow? A2. Which animal says Bow-Wow? A3. Which animal says Squeak?	<table><tr><td></td><td>A</td><td>B</td><td>C</td></tr><tr><td>1</td><td>Cat</td><td>Dog</td><td>Mouse</td></tr><tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>Bingo!

3. Chaque paire d'élèves reçoit une feuille de papier quadrillée (3x3, 4x4, etc.) avec des mots ou des phrases. L'enseignant lit ces mots ou ces phrases dans un ordre aléatoire et les apprenants les marques. Quand une paire a une rangée de réponses (horizontale, verticale, diagonale), elle crie Bingo. L'enseignant et la classe vérifient les réponses ensemble.

BRAINSTORMING : 2 versions

1- Poser une question sur un sujet bien défini aux apprenants, et ces derniers disent tout ce qu'ils connaissent. A la fin l'enseignant donne la bonne réponse.

2- Le sujet n'est pas bien défini. Chaque groupe d'apprenants reçoit la même question écrite qui n'a pas de réponse claire. Ils en discutent pendant 10 minutes et parviennent à un consensus sur la meilleure réponse. Chaque groupe rapporte sa réponse et puis l'enseignant ou les apprenants décident de la plus raisonnable.

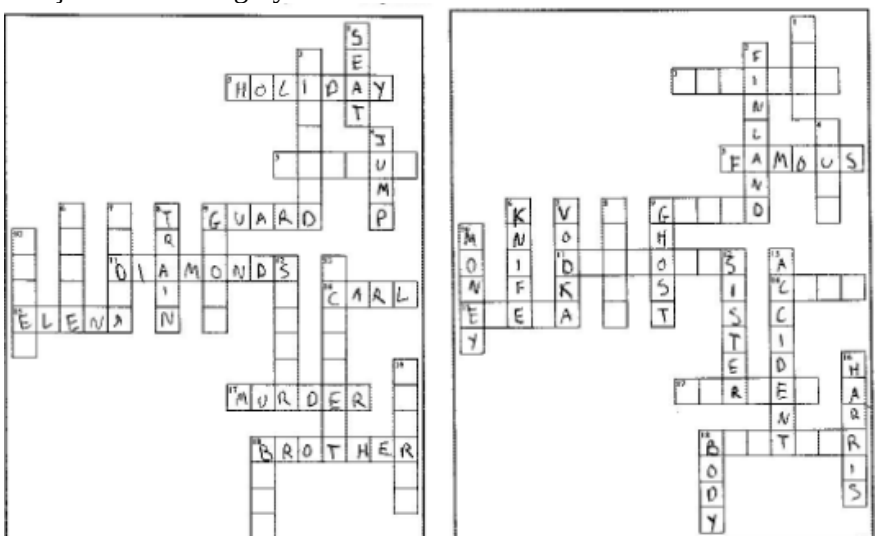
GUESSING GAMES : Les activités de devinettes sont d'excellents moyens d'amener les apprenants à communiquer ou à interagir linguistiquement les uns avec les autres. Un exemple est qu'un apprenant décrit l'une des quatre images, puis les autres apprenants devinent s'il / elle décrit l'image A, l'image B,

etc. Une autre version, peut-être plus appropriée pour un grand groupe, consiste à suivre le modèle du jeu «charades». C'est un jeu dans lequel une personne décrit quelque chose, sans en utiliser le nom, et les autres membres de la même équipe doivent deviner de quoi il s'agit.
Les apprenants sont répartis en équipes et chaque élève décrit à son tour l'une des images (sans dire «Image A», etc.) afin que l'équipe obtienne la bonne réponse. Les équipes jouent les unes contre les autres. L'enseignant applique les règles du jeu et accorde un point pour avoir obtenu la bonne réponse ; une option consiste à imposer une limite de temps (deux minutes).

GUESS WHICH PICTURE : Il s'agit d'une activité générique qui combine donner et obtenir des informations via l'anglais. L'enseignant place ou trace 4 à 6 images au tableau, numérotées de manière à pouvoir s'y référer facilement.
Puis soit :
1) L'enseignant en décrit un, les apprenants devinent lequel il s'agit. (Remarque : il / elle doit utiliser le vocabulaire connu ou bien le vocabulaire qui se trouve au tableau)
2) Les apprenants (couples ou individus) choisissent une image sans dire laquelle, puis écrivent une phrase la décrivant. Les phrases sont lues et le reste de la classe doit deviner laquelle (No 3 ! Etc.).
Cela peut se concentrer sur une structure de phrase qui a été enseignée récemment, et encore une fois, il faut veiller à ce que les apprenants (élèves) aient le vocabulaire dont ils ont besoin.

INFORMATION GAP
Eg : 'What's in the room?'
Par groupe de deux, l'apprenant 1 possède les informations. L'apprenant 2 doit poser des questions pour essayer de les obtenir. Donnez une image d'une pièce avec des objets à l'apprenant 1 et donner une image d'une pièce vide à l'apprenant 2. Demandez-leur de le remplir sans regarder la photo de l'élève A. Pour ce faire, l'étudiant A doit décrire l'image et l'étudiant B doit poser des questions pour clarifier. Et puis les rôles inversés - S2 a l'image complète et S1 l'image vide à remplir en demandant des questions.

JIGSAW
Eg: 'Crossword'
Chaque apprenant n'a qu'une pièce d'un puzzle et ils doivent tous deux compléter leurs informations en les obtenant de leur partenaire. Chacun pose une question à son tour. L'enseignant s'assure que les apprenants comprennent la langue des mots croisés (1-down, 2-across, etc.) et en ont déjà fait une en français ou en malagasy.



Jigsaw crossword puzzle activity – one puzzle cut in half

DICTATION : En utilisant des mots ou des structures enseignées, ou comme révision, l'enseignant lit un texte à haute voix, quelques mots à la fois, et les apprenants l'écrit. Pour faciliter la correction ensuite, deux apprenants écrivent au tableau et les autres écrivent sur papier. Objectif : Orthographe, grammaire, écoute.

Version 1: L'enseignant lit vite pour que les élèves ne puissent tout écrire, puis ils reconstruisent le texte à partir de ce qu'ils auraient pu écrire. En échangeant leurs notes.

Version 2 **-PLM : (Procédé La Martinière** – une version de la dictée)

Pour tout nouveau mot ou expression :
Les apprenants lèvent leurs stylos.
L'enseignant répète le mot ou la phrase 2 ou 3 fois, puis tape dans ses mains.
Les apprenants écrivent.
Lorsque l'enseignant applaudit à nouveau, les apprenants arrêtent d'écrire et lèvent leur stylo.
Le but : variété, renforcement, encourager les apprenants à travailler rapidement au même rythme.

DRILLS : plusieurs types, en fonction du point de grammaire ou du vocabulaire enseigné et du niveau des apprenants. Note : Tous les drills commencent comme 'repetition' drill avant de devenir plus élaborés.

1) REPETITION DRILL : Faire plusieurs répétitions des mots ou des phrases pour habituer l'apprenant.
   T : Cloudy ! Ss : Cloudy.
   T : It is cloudy ! Ss : It is cloudy.
2) SUBSTITUTION DRILL : Phrase modèle au tableau, tel que « It is _____ today. »
   T : 'hot' ! Ss : It is hot today.
   T: 'cold' ! Ss: It is cold today.
   T: 'sunny'! Ss: It is sunny today.
3) TRANSFORMATION DRILL : Les apprenants doivent changer les phrases de négatif à positif, de positif à interrogatif, ou de simple du présent au passé simple, etc., selon les instructions de l'enseignant. Au tableau : un exemple de la transformation.
   Au tableau : Positive to interrogative : "It is warm today → Is it warm today?"
   T: 'There is a car outside.' Ss: Is there a car outside?
   T: 'A teacher asks a question.' Ss: Does a teacher ask a question?
4) EXPANSION DRILL : Les apprenants construisent une phrase en ajoutant un mot.
   Au tableau: "We study…"
   T : 'Mathematics.' Ss: We study mathematics
   T: 'every day' Ss: We study mathematics every day.
   T: 'except Tuesday' Ss: We study mathematics every day except Tuesday.
   T: 'with Professor X' Ss: We study mathematics with Professor X every day except Tuesday.

JAZZ CHANTS : Ce sont des sortes de chansons utilisées pour maitriser une structure de phrase particulière d'une manière agréable.
Example:

Jazz chant

What! What! What!
What do you wear on your head?
What do you wear on your head?
A hat! A hat! A hat!
A cap! A cap! A cap!

What! What! What!
What do you wear on your feet?
What do you wear on your feet?
A pair of shoes! A pair of shoes! A pair of shoes!
A pair of socks! A pair of socks! A pair of socks!

What! What! What!
What do you wear?
What do you wear?
A dress! A dress! A dress!
A skirt! A skirt! A skirt!

What! What! What!
What do you wear?
What do you wear?
A pair of shorts! A pair of shorts!
A pair of trousers! A pair of trousers!

LISTEN AND DO : Il y a plusieurs variations, telles que « Listen and perform », « Listen and draw», « Listen and match»… L'enseignant dicte/donne des instructions et les apprenants exécutent.

SIMON SAYS … **: Version de 'listen and do'**
L'enseignant place une liste de 10 commandes au tableau et les explique, montre, et fait pratiquer (« levez la main », «secouez le doigt», etc.).
- L'enseignant choisit chacun au hasard et le dit à haute voix.
- Parfois, la commande commence par «Simon says…» et parfois non.
- Si la commande commence «Simon says.…», tous les apprenants le font;
- Si ce n'est pas le cas, ils ne le font pas.
- Les apprenants qui ne suivent pas la commande, ou qui le suivent sans avoir entendu «Simon Says», quittent le jeu et restent assis.
- La dernière personne qui joue est le gagnant.
Objectifs : Amusement ; écoute ; apprentissage des expressions en salle de classe ; prendre conscience du 's' sur 'sayS'

MEMORY GAME : Prendre des bouts de papier de même taille, mettre des images ou mots identiques dans chaque 2 bouts de papiers, ensuite les mélanger, puis les ranger par 4 sans montrer les images ou mots. Demander à l'equipe ou à l'apprenant de chercher les images ou mots identiques en tournant deux papiers, s'il/elle en trouve, il/elle continue le jeu, mais si les deux images ou mots qu'il tourne ne sont pas identiques, les adversaires prennent leur tour et ainsi de suite. L'équipe ou l'apprenant qui trouve le plus d'images ou mots identiques gagne. Objectif : Pratiquer un nouveau vocabulaire.

MINGLE : 2 versions
- Version 1 - Les apprenants se déplacent et essaient d'obtenir le maximum d'informations et/ou la réponse adéquate à partir de questions qu'ils posent à leurs camarades.
-Version 2 - ***Find someone who……:*** L'enseignant prépare une liste de 10 sujets que les apprenants peuvent poser sous forme de question et se poser mutuellement. « Come from Tanà, prefers rice to potatoes … » Les apprenants font le tour de la pièce et posent leurs questions. Si oui, notez le nom. Le premier avec 10 noms gagne. Au tableau: « Do you… come from Tana, prefer rice, etc."

Q : …. Comes from Tana. S1 : Do you come from Tana ? S2: Yes, S1: Write your name here.

Comes from Tana	S2's name
Prefers rice to potatoes	S4's name
Etc	

PAIR/GROUP WORK : les apprenants travaillent par groupes de deux (pair work) ou plus (group work). L'enseignant n'intervient pas, mais il joue plutôt le rôle de facilitateur ou de guide (facilitator/guide). Un des principaux intérêts d'ne telle technique est de donner aux apprenants timides l'occasion de s'exprimer.

QUIZ QUIZ TRADE : les apprenants écrivent sur un bout de papier un nom d'objet ou animal ou d'une personne, ensuite ils échangent les papiers et se posent des questions sur le nom écrit sur le papier qu'ils ont été donnés. Eg : Apprenant 1 a écrit «cat » et l'a donné à S2, qui doit poser des questions pour trouver le mot écrit. Règles : Seules les questions auxquelles la réponse est Oui ou Non ('Yes-No questions' ; il/elle ne peut pas regarder le papier.

Apprenant 2: Is it a person?
Apprenant 1: No.
Apprenant 2: Is it an animal?
Apprenant 1: Yes.
Etc

ROLE-PLAY : les apprenants jouent le rôle des personnages (characters) dans un dialogue/ou une conversation donné(e). Le dialogue peut être écrit d'avance ou non. Les activités de jeu de rôle commencent souvent par une description écrite d'un cadre ou d'une situation donnée à chaque groupe. Les scénarios pourraient inclure un bureau des objets trouvés, un commis et un client dans un magasin ou une agence de voyage, quatre personnes en attente d'un bus en retard, - et beaucoup d'autres, choisi selon le vocabulaire et les structures sous instruction. Essayez de réfléchir à la langue dont les élèves auront besoin et assurez-vous que cette langue a été présentée et est écrit au tableau. Pensez aux accessoires ('realia') que les apprenants pourraient utiliser.

TRANSFER : C'est une technique d'enseignement qui consiste à tenir compte de ce que les apprenants ont déjà construit en L1 (Malagasy) et L2 (le français). La technique consiste à tirer profit des similitudes ou des différences entre les langues pour faciliter l'apprentissage de la langue cible (l'anglais).

Ex:

Enseignant : Avez-vous déjà vu ou entendu un mot similaire que "carrots" en français ou en Malagasy?
Apprenant : Oui. "carrote" en français et "karaoty" en Malagasy.
Enseignant : Donc, in English *carrots* c'est le même que "carrote" ou "karaoty"

B. Acronymes

- **Eg:** Example
- **Fr:** French
- **Eng:** English
- **S:** Subject
- **V:** Verb
- **C:** Complement
- **O:** Object
- **Adj:** Adjective
- **T:** Teacher
- **S:** Student
- **Ss:** Students
- **Nb:** Nota Bene

- **Vs:** Versus
- **CD:** Compact Disk
- **TV:** Television
- **PLM :** Procédé La Martinière

UNIT 1 : PERSONAL COMMUNICATION

Annex 1

Mingle

For 5-10 minutes: Ss get up, ask several schoolmates about their preferences. Take notes.
Then T asks:
Do you know someone who likes… (playing foot-ball, listening to music…)? Say who it is.

Annex 2

Dialogue

James: Sofia, we need to talk about our weekend.
Sofia: Yes, I'd rather plan it now. Would you rather go to the park or the mall?
James: I'd rather go to the park. I like spending time outdoors.
Sofia: I prefer going to the park too because it's more relaxing.
James: Exactly! I enjoy walking and watching birds.
Sofia: And I like taking photos there.
James: Great, let's go to the park this weekend!
Sofia: Perfect!

Questions

1) James and Sofia talk about what?
2) Would James rather go to the park or to the mall? Why?
3) Did Sofia agree with him?
4) …….

Annex 3

Example of Clues:
-Read books or watch TV
-Travel or stay at home
- ……..
Dialogue:
Student A: Would you rather … or ……
Student B: I'd rather …...
Student A: Why?
Student B: Because …...

Annex 4

Match

Tired		
Happy		
afraid		
Sad		

Angry		

Annex 5

Dialogue

Arthur: Hey, John John: Hey, Arthur Arthur: How are you feeling today? You look very sad. John: I am sad. My cat is dead. Arthur: Oh, I am sorry to hear that! John: How about you? Arthur: I am feeling very tired. John: Why? Arthur: I worked overtime last night

Questions

1) How is John feeling today? Why?
2) How is Arthur feeling today? Why?
3) Etc.

Annex 6

Listen, react and explain

Teacher asks Student to draw emoji on separate pieces of paper

Happy		Tired	
Sad		Afraid	

Teacher reads sentences. Students hold up the emoji that describe their reaction. Teacher point to one student to express her/his feelings.

Eg:

T: It's 10pm, you are sleeping and you hear a strange voice at side house. How do you feel?

Ss: 

I feel frightened

Etc.

Annex 7

Game: Quiz trade

Each student has an emoji with 1 negative feeling.

S2 shows the emoji,

S1 asks S2, "What 's wrong?"; S2 reads his/her flashcard. S1 gives advice and vice versa. Ss 1 and 2 exchange their flashcards and ask other students.

At the end, T choose 3 pairs to do the activity in front of the class

Eg:

S1's card
Sad

S2's card
Frightened

Model on board

S2: ☹
S1: What's wrong?
S2: I am sad

S1: Why?
S2: My little dog is sick
S1: You should give him medicine
Etc.

Annex 8

Text:

My sister and I are going to have an amazing weekend together! We are going to see some friends and eat out on Friday evening. Then, on Saturday, we are going to make some sandwiches and go to the park. The weather is going to be sunny and warm. I am going to read a book and relax. On Sunday, I am going to work out, and my sister is going to surf the internet. After that, we are going to rent a film and spend the evening at home. Will you come with me next time ?

Questions

1) Complete the blanks

My _____ and I are going to have an amazing weekend together! We are going to see some _____ and eat out on Friday evening. Then, on _____, we are going to make some sandwiches and go _____. The weather is going to be _____ and warm. I am going to _____ and relax. On Sunday, I am going to work out, and my sister is going to _____ the internet. After that, we are going to rent a _____ and spend the evening at home. Will you come with me next time ?

2) Mark the statements T for True, F for False.

- My sister is going to surf the internet on Sunday.
- The weather is going to be very cold.
- I am not going to relax, because I will be very busy.
- We are going to make some sandwiches and go to the park.
- I am going to spend Sunday evening at home.
- We are not going to eat out on Friday evening.

Annex 9

Game: ***What are you going to do on…?***

Throwing dice: After throwing the dice, answer the question corresponding to the number
Each member of the group rolls the die in turns and makes a sentence.

T draws the prompts on the board:
E.g.:



this weekend	Christmas holiday	this evening

S A: what are you going to do this weekend?
S B: This weekend, I am going to swim.

Annex 10

To: Daniel
From: Sarah
Subject: RE: Plans for the weekend

Hi, Daniel!
Sorry, but I can't come with you. I'm going to Paris with a friend. I'm so excited!
Last year, I visited another city and I felt really happy, so I can't wait for this trip. We are going to travel by plane, and maybe we'll use the metro to move around the city.
We're going to go up the Eiffel Tower and see the old parts of the city. And then there are all the art galleries. Of course, if we're in Paris, we'll have to go shopping because I love buying souvenirs!

We're going for four days, actually. I'm a bit nervous, but mostly very excited!

See you soon,
Sarah

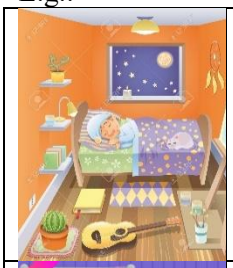
Annex 11

Questions
-Who is going to Paris?
-Is Sarah going alone?
-How does she feel about going to Paris?
-How long are they going to stay?
Etc.

Annex 12

Read and choose picture
- T sticks 4 pictures showing 4 people's bedrooms
- Ss reads sentences that describe each picture, guess the right person.

E.g.:

	Andry
	Fara
	Mendrika



Koto

- I am a really tidy person. I like studying a lot but when I don't go to school, I enjoy playing guitar
- I like doing many things at the same time: badminton, football, playing guitar, …. I know my room is messy, but I am going to tidy it very soon.
- I like playing guitar. I also like painting but when I feel tired I'd rather sleep
- When I am alone, I like taking pictures. But when I am with my friends, we enjoy playing football and basketball

Annex 13

1- Have you got any plans for tomorrow?
- Yes, I **will/am going to** visit my grandparents.
2- Why is she learning Spanish?
- She **will/is going to** travel to Spain.
3- We are thirsty.
- Wait here. I **will/am going to** get some water.
4- Meat or fish?
- I **will/am going to** have some fish, please.
5- What do you want the keys for?
- I **will/am going to** close the door.
6- If you don't take a taxi, you **will/are going to** arrive on time.
7- Why do you want so many oranges?
- I **will/am going to** make an orange juice.
8- Oh! I haven't got enough money to pay!
- Don't worry. I **will/am going to** lend you some.
9- We need one more player. W**ill you/Are you going to** play with us tomorrow?
10- Why are you switching on the TV?
- I **will/am going to** watch a football match.

Annex 14:

E.g.:

I saw your horoscope in the paper. (handsome boy) – I will meet a handsome boy.

UNIT 2 : CLASSROOM COMMUNICATION

Annex 1

A: Hi! how are you?
B: Fine, thank you. How are you?
A: Fine. But I am very anxious of my study.
B: Why?
A: I have no English text book. Could you lend me your book please?
B: Sure!
A: Thank you very much!
B:You're welcome!

Annex 1

Daily common habit



Annex 2

My name is Koto, I'm ten. Every day, I usually get up at 6. First, I go to the bathroom to have a shower and get dressed. Then, I have breakfast with my family. I always have milk and cheese. After that I take my schoolbag and I go to school.

Annex 3



……



……



……



……



……

Annex 4

E.g :

1) At what time does Koto get up every morning ?

He gets up at 6

2) Does he take breakfast with his family ?

Yes, he does

3) What does he always have for breakfast ?

He always has milk and cheese

4) etc

Annex 5

Substitution drill

T explains the drill, clues are pictures or miming (actions). Ss substitute the clues and say the sentences

On the board

Always 👍👍 Often 👍 Never 👎

Step 1 (one clue)

-T: I 👍👍wake up early in the morning
Ss: I always wake up early in the morning
T: 👍
Ss: I often wash my hands
T: 👎
Ss: I never wash my hands
T: I 👍👍do my homework
Ss: I always do my homework
T: 👎
Ss: I never do my homework
T: 👍
Ss: I often do my homework
-T: I 👍👍 revise my lesson
Ss : I always revise my lesson
T: 👍
Ss: I often revise my lesson
T: 👎
Ss: I never revise my lesson

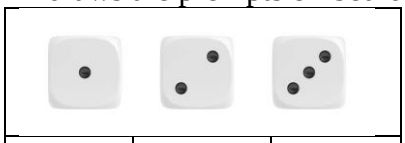
Step 2 (two clues)

-T: Meva 👍 (to comb) her hair
Ss: Meva often combs her hair
T: 👍👍
Ss: Meva always combs her hair
T: 👎
Ss: Meva never combs her hair
-T: Koto 👎 (to make) his bed
Ss: Koto never makes his bed
T: 👍👍
Ss: Koto always makes his bed
T: 👍
Ss: Koto often makes his bed
-T: Fara 👎 (to read) books
Ss: Fara never reads books

T: 
Ss: Fara often reads book
T: 
Ss: Fara always reads books

Annex 6
Text
My name is Patty and I'm eight years old. I like to do ballet and ride a bike in my free time. I don't like to play basket ball.
My brother Enzo likes to play video games and read comics books but he doesn't like to do karate.
My dad and my mom are Luis and Marcia. They like to listen to music and sing songs together.Also, my mom likes to dance and cook delicious food. My dad like to play footblall and watch TV but he doesn't like swimming.

Annex 7
Game:
Name your favorite……
T draws the prompts on board:



sport	leisure	Game

Step 1
Each member of the group rolls the die in turns and makes a sentence.
On the board

'My favourite ____ is ____.'
(ex, My favourite sport is football.)
(ex, My favourite game is chess.)
(ex, My favourite leisure is cartoons.)
Step 2
Repeat with model rubbed out
Annex 8
T scrambles the text below and writes the sentences on the board, numbered:
Text:
"Tom is like any other teenager. He goes to school, then does his homework. After school, he meets his friends and enjoys doing sport. But between 5.30 and 6.30 on Friday, Tom does something different. He cooks dinner for all the family. These are Mum, Dad, young brother Joe and sister Emma."
Example of text scrambled on board:
1. He cooks dinner
2. He goes to school…Etc.
T divides Ss in groups, asks them to read the scrambled text and rebuild it. T asks group 1 to number the first sentence, then group 2 and so on.

Annex 1

GAME: Listen and stand up

- T pronounces shop names, Ss repeat.
- T divides Ss into groups. He gives each group the name of a shop.

Step 1

T says one of the shop names. Whenever the group hears their shop name, they stand up. They sit down and T pronounces another shop name.

Step 2

T tells the meaning of one of the shop names. Whenever the group hears the meaning of their shop, they stand up. They remain seated if they don't hear their name.

Eg :

Group A: Bakery
Group B: Butcher
Group C: Fishmonger
Group D: Greengrocer
T: A shop that sells meat
→ Group B stands up
T: A shop that sells fish
→ Group C stands up
T: A shop that sells fruits and vegetables
→ Group D stands up
T: A shop that sells meat
→ Group B stands up again
T: A shop that sells bread and cakes
→ Group A stands up
T: A shop that sells fruits and vegetables
→ Group D stands up again…

Annex 2

Conversation for listening comprehension

A: Excuse me, how much is a kilo of apples?
B: It's 3,000 ariary.
A: Oh, that's more expensive than I expected. How about 2,000 ariary?
B: Okay. That's cheaper than usual, but I can sell it for that. How many kilos do you want?
A: One kilo, please.
B: Here you are. These are the freshest apples we have today.
A: Thank you.
B: Here's your change.
A: Thank you.
B: You're welcome! Anything else?
A: Nothing for now.
B: See you tomorrow!

Annex 3

Bingo game

Ss copy grid from the board:

Meat	**Fry**	**Vinegar**	**Oil**

Egg	**Bake**	**Butter**	**Milk**
Chicken	**Beef**	**Spices**	**Jam**
Cheese	**Potatoes**	**Vegetables**	**Chili**

Step 1
T reads out random words from the grid. Ss tick each word they hear. The first one to get four in a row (horizontal, vertical, or diagonal) says 'Bingo!' and wins.
Step 2
T gives the meaning of a word. Ss circle the word they think T is saying.

Annex 4

Recipe for minced Pie
First, mince the beef. Next, peel the potatoes and boil until they are cooked. Then, mash them with butter. Chop the onions and carrots. Fry the meat and vegetables. Add some salt and pepper and let it all cook slowly for 15 minutes. Then, put it in the baking form and cover it with the mashed potatoes. Finally, bake it in a hot oven for 40 minutes.

Listen to the recipe and complete the blanks:
"First, mince the beef. Next, [1] _____ the potatoes and boil until they are cooked. Then, [2] _____ them with butter. Chop the onions and carrots. Fry the [3] _____ and vegetables. Add some [4] _____ and pepper and let it all cook [5] _____ for 15 minutes. Then, put it in the [6] _____ form and cover with the [7] _____ potatoes. Finally, bake it in a [8] _____ oven for 40 minutes."

Annex 5

Seller: Good morning! Fresh vegetables here! What would you like?
Buyer: Good morning. I'm interested in your tomatoes. How much are they?
Seller: They're 4,000 ariary per kilo. Very good quality.
Buyer: They look nice, but the price is a bit high. Can you give me a better price?
Seller: Hmm… I can reduce it to 3,700 ariary. That's my best offer.
Buyer: I don't think I can afford that. Could you make it 3,200 ariary?
Seller: 3,200 is too low. I would lose money. Let's say 3,500 ariary.
Buyer: If I take two kilos, can you lower the price a little more?
Seller: Alright, for two kilos, I can give you 3,300 ariary per kilo.
Buyer: That sounds fair. Can you also add a small extra?
Seller: Okay, I'll add a few extra tomatoes for you.
Buyer: Perfect! I'll take them. Thank you.
Seller: Thank you! Have a nice day!

UNIT 5 : PREVENTIVE HEALTH

Annex 1

Pictures of common illnesses









https://gemini.google.com/app/b517287f9364af85?hl=fr

Annex 2

Dialogue

Patient (P) : Good morning doctor.
Doctor (D) : Good morning. How are you?
P: I'm sick, I have a sore throat and headache
D: Oh, you have got the flu! Go to the pharmacy and get this prescription filled (writing)
P: When do I take it?
D: Take the medicine every morning after breakfast.
P: I will. Thank you.
Questions:
1. What does the patient suffer from?
…

Annex 3

Sue: Hi, Emily. How are you?
Emily: I'm fine, thanks. And you?
Sue: Not so good. Actually, I feel really awful.
Emily: What's wrong?
Sue: I have stomachache. I think it's because of the spicy food I ate yesterday.
Emily: Oh dear! Did you take any medicines?
Sue: No! I just had a cup of hot tea. What should I do?
Emily: Well, you should see a doctor immediately. You'd better go before things get worse.
Sue: I don't know where to. What's your advice?
Emily: If I were you, I'd go to the CSB II
Questions:
Choose the right answer:
The dialogue is about:

- Hobbies
- Sports
- Health problem

Annex 4

Example of poster



Annex 5

Recitation

BEWARE, BEWARE BEWARE
GERMS ARE EVERYWHERE!
They live on money, toilet seats, magazines, chairs
money, toilet seats, magazines, chairs
money, toilet seats, magazines, chairs
Once you touch THEY JUMP ON YOU
JUMP ON YOU
They make you sick
Diarrhea Maria?
Hey guys
Wash your hands
You need to use soap
You need to use soap

Diarrhea Maria?
They make you sick
Be germ free
Yippee, Yippee
Questions
TRUE or FALSE
Germs can be caught in the bus
...

UNIT 6 : MEANS OF COMMUNICATION

Annex 1

Text for listening
A: Hey Mirana, how're you?
B: Hi Tojo. I'm good, thanks. What's up?
A: Nothing special. It's a little cloudy today. Maybe it will rain. Did you listen to the weather forecast on the radio this morning?
B: Yes, it's supposed to rain this afternoon.
A: Oh no, that's bad news!
B: Bad news? Why are you saying that?
A: Because yesterday my parents and I planned to go to the swimming-pool.
Missing parts
T makes the Ss listen to the whole text twice, for general comprehension and then replays step by step to allow them to find the missing words.
On the board
A: Hey Mirana, ……?
B: Hi Tojo. I'm good, thanks. ……?
A: Nothing special. It's a little cloudy today. May be it will rain. Did you listen to the meteo …… this morning?
B: Yes, it will rain this afternoon.
A: Oh no, that's ……. news!
B: Bad news? Why are you saying that?
A: Because ……my parents and I planned to go on a picnic.

Annex 2 : substitution drill:
A/Past simple tense
Pair work: When did you last…
-T writes When did you last ...? question stem on the board
-T asks pairs to pick pieces of paper at random (on which clues are written)
Clues: send a SMS, use Facebook, telephone your best friend, send an e-mail, listen to the radio, read the newspaper, watch the TV news.
-S1 reads the clue and asks the question; S2 answers
Eg:
S1: When did you last send an SMS?
S2: I sent a SMS this morning.
B/Passive voice
Role play/
"Blame your sister/brother!"
S1 plays the role of the mother or the father. S2 and S3 play siblings.
Eg:

S1: Who broke my cell phone?
S2: The cell phone was broken by Michaëlle.
S3: No, it was broken by Narindra.
Example sentences
Who tore/The newspaper was torn
Who used/My tablet was used
Who read/My messages were read
Etc

Annex 3
A: Hello, this is Paul calling. May I speak to Lyn please?
B: Please hold a moment. I'll see if she is in.
(A moment later)
B: Hello. I'm sorry. I'm afraid Lyn can't take the call at this time. She's taking a bath now. May I take a message, or would you like to have her return your call?
A: Could you please tell her that I will drop by and discuss with her the oral report for our English class this afternoon around 2 o'clock?
B: Sure. I'll give her the message.
A: Thanks very much.
B: You're welcome.
A: Good-bye.
B: Good-bye
OR
A: Hello, this is Beby. Can I speak to Sitraka, please?
B: Hold on a minute. I'll call her.
B: Sitraka speaking.
A: Hi Sitraka. This is Beby.
B: Hi Beby. What's up?
A: Can you bring my English book tomorrow? I need it.
B: Alright! I will.
A: Thank you and see you!
B: Bye

Annex 4
Example of newspaper article
It was in December 10th 2019, in Wuhan, that a merchant first started to feel sick. Thinking she had a flu, she went to a small hospital to get some medicine, and then went back to work. Eight days later, she was seriously ill on a hospital bed, and many people were also sick. This was how the coronavirus pandemic began.

Annex 5
Hi John,
What's up? I hope you're doing well.
I heard some interesting news yesterday. A big event was organized in our town, and it was shown on TV. I also read about it on Facebook. Many people posted photos and messages about it.
Nothing much here, same as always. I went to school and met my friends.
Oh, I almost forgot! I tried to call you, but you didn't pick up the phone. Can you give me a call later?
Write back soon!

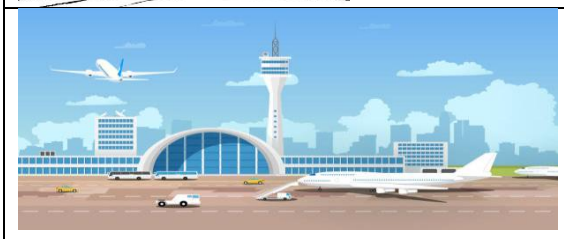
Best wishes,
Mike

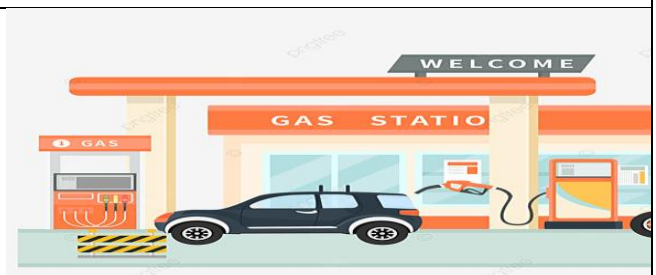
UNIT 7 : MY CITY, MY COUNTRY

Annex 1















Annex 2

Oral Passage

In Madagascar, there are many beautiful places where people live and work.
In the city, there are tall buildings in the center and many offices near the main roads. There are schools next to the shops and markets on the streets. The city is a place where life is busy and noisy. There are many cars on the roads, and people are everywhere.
In the country, there are small houses in the villages and farms near the rice fields. There are rivers between the hills and trees around the houses. The country is a place where the environment is clean and peaceful. The air is fresh, and life is calm.
Some people prefer the city, where there are many activities. Others prefer the country, where life is quiet and relaxing. Madagascar is a country where you can find both busy cities and peaceful countryside.

Annex 3

	
Turn left	**Go straight on**
	
Next to	At the end of the street

Annex 4

Tourist: Excuse me, can you help me? I'm lost!
Person: Certainly, where would you like to go?
Tourist: I'd like to go to the museum, but I can't find it. Is it far?
Person: No, not really. It's about a five-minute walk.

Tourist: Maybe I should call a taxi.
Person: No, It's very easy. Really. (pointing) I can give you directions.

Tourist: Thank you. That's very kind of you.
Person: Not at all. Now, go along this street to the traffic lights. Do you see them?

Tourist: Yes, I can see them.
Person: Right, at the traffic lights, turn left into Queen Mary Ave.

Tourist: Queen Mary Ave.
Person: Right. Go straight. Take the second left and enter Museum Drive.

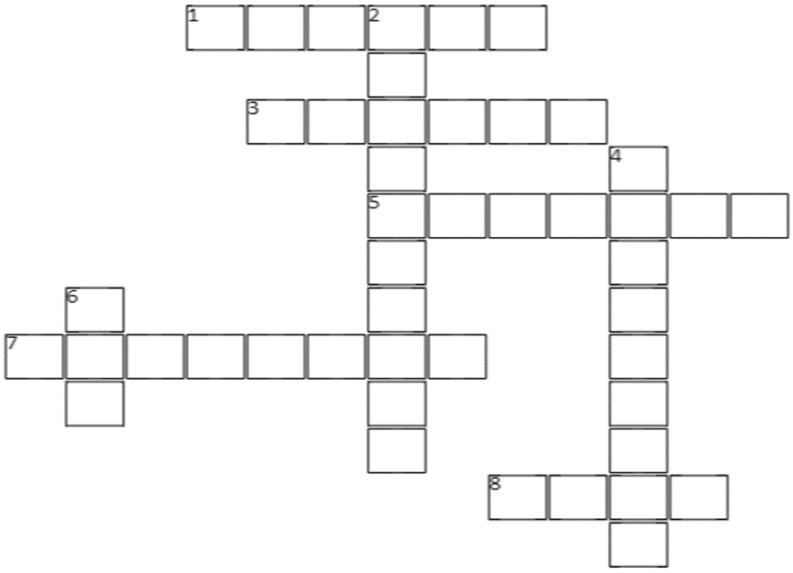
Tourist: OK. Queen Mary Ave., straight on and then the third left, Museum Drive.
Person: No, it's the second left.

Tourist: Ah, right. The second street on my left.
Person: Right. Just follow Museum Drive and the museum is at the end of the road.

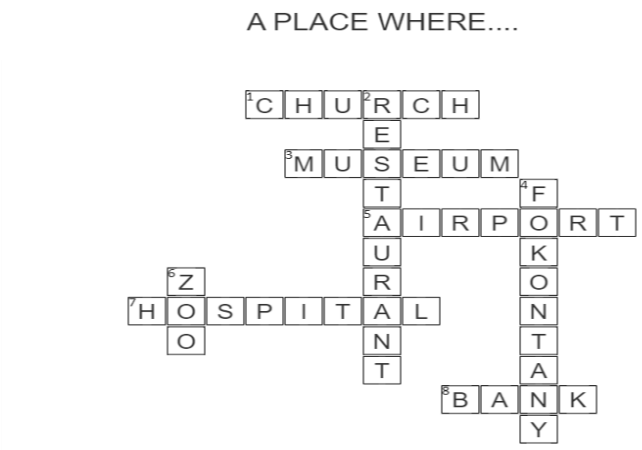
Tourist: Great. Thanks again for your help.
Person: Not at all.

Annex 5

A PLACE WHERE …..



Across:
1- People gather to pray
3- Objects are collected and shown
5 -Planes land and take off
7- People go when they are seriously ill
8 -People save and borrow money
Down:
2 -Cooked food is sold
4- People go to solve problems with their neighbours
6 -Animals are kept for people to view



Annex 6

Reading text

My name is Kate. When I was a little girl, I lived in a small village in Texas, in the United States. Life there was very quiet and organized. We lived on a farm with many animals, and people usually worked on their own land. In Anglophone culture, people often value independence and privacy. Families are sometimes smaller, and daily life follows a fixed schedule.

Now, I live in New York City, where life is busy and modern. There are tall buildings, big roads, and many activities. People move quickly, and the city is always active.

In Madagascar, life is different. In many villages, people live close to their families and neighbors. Community life is very important, and people often help each other. Traditions, respect for elders, and cultural values play a big role in daily life. The environment is often more natural, calm, and peaceful.

I think both ways of living are interesting. I like the modern life in the city, but I also appreciate the strong community and traditions in Malagasy culture.

MATHEMATIQUES

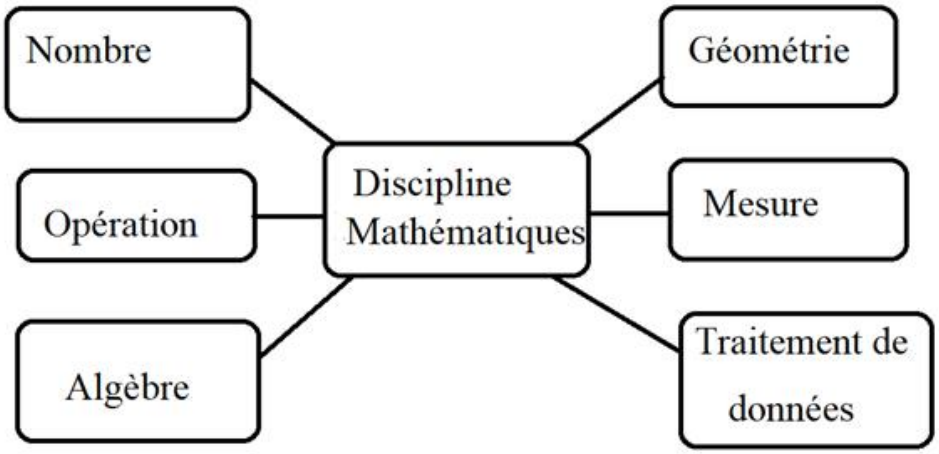
BUT DU PROGRAMME

Le programme de mathématiques amène l'apprenant à :

- développer un éventail de connaissances variées dans les différentes composantes ;
- maîtriser des concepts, les appliquer puis les utiliser dans des situations de résolution de problèmes.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

La discipline « Mathématiques » est constituée de six composantes.



Nombre : vise la compréhension des nombres naturels, relatifs, fractionnaires, décimaux, rationnels et irrationnels ainsi que leurs propriétés.

Opération : couvre les opérations fondamentales (addition, soustraction, multiplication, division) et leurs propriétés, ainsi que leur application pour résoudre des problèmes concrets.

Algèbre : porte sur l'identification de motifs et de régularités, ainsi que sur l'introduction aux concepts algébriques comme les expressions, les équations et les relations entre les variables.

Géométrie : a pour objets d'étude les figures planes ou les solides, le repérage dans l'espace et les transformations géométriques.

Mesure : concerne les outils et techniques pour mesurer des grandeurs telles que la longueur, la masse, le temps, la surface et le volume, en utilisant des unités non conventionnelles et conventionnelles.

Traitement de données : aborde la collecte, l'organisation et l'interprétation des données, ainsi que l'exploration du concept de hasard, la prédiction des résultats qualitatifs (certain, possible, impossible) et la comparaison des événements selon leur probabilité.

ORIENTATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

Le programme de mathématiques met l'accent sur une approche progressive qui part de la manipulation d'objets concrets pour aider les apprenants à construire des concepts mathématiques, avant de passer progressivement à l'abstraction. Il privilégie également le développement de l'habileté en résolution de problème, en encourageant les apprenants à explorer, raisonner et appliquer les mathématiques à des situations concrètes et variées.

La résolution de problème vise à favoriser une compréhension profonde et durable des notions mathématiques, tout en stimulant la curiosité et la pensée critique c'est-à-dire analyser les problèmes, réfléchir aux étapes du raisonnement et évaluer la validité de leurs résultats.

VOLUME HORAIRE: 5 heures par semaine

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

COMPOSANTES	RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX
NOMBRE ET OPERATION	Démontrer une compréhension du concept et effectuer les calculs avec les nombres rationnels et irrationnels.
ALGEBRE	Résoudre diverses situations faisant intervenir des expressions algébriques.
GEOMETRIE	Résoudre des situations problématiques quotidiennes en décrivant, en comparant, en construisant les figures géométriques et en utilisant convenablement les propriétés.
MESURE	Résoudre des situations en utilisant des nombres pour représenter des quantités ou des grandeurs.
TRAITEMENT DES DONNEES	Recueillir et traiter des données statistiques ou probabilistes pour faire des prédictions et prendre des décisions éclairées.

TABLEAU DES CONTENUS

COMPOSANTES	CONTENUS
NOMBRE	• Notation scientifique • Développement décimal d'un nombre • Nombres entiers relatifs • Comparaison des entiers relatifs • Opposé d'un entier relatif • Relation entre les quantités de même nature • Différence entre rapport et taux • Rapport et proportion. • Proportionnalité et équivalence de deux rapports • Simplification d'un rapport
OPERATION	• Multiplication et division avec les entiers relatifs • Relation entre la multiplication et la division • Puissances entières d'un nombre entier relatif • Règles de la priorité des opérations • Stratégies variées pour effectuer des calculs mentaux • Addition et soustractions des fractions et des nombres décimaux • Multiplication d'une fraction par une fraction • Divisions d'une fraction par une fraction • Estimation des résultats d'une multiplication et d'une division d'un nombre décimale par un nombre décimale • Techniques d'arrondissement des résultats
ALGEBRE	• Relation entre deux grandeurs proportionnelles : $y = ax$ ou $y = ax + b$ • Tableau de proportionnalité • Représentation d'une situation • Interpolation ou extrapolation des données dans un tableau de

	valeurs ou représentation graphique • Différents moyens de représentation • Passage entre une situation et une représentation • Utilisation de la règle sous la forme : $y = ax$ ou $y = ax + b$ • Valeur de l'inconnue dans une équation • Situations algébriques équivalentes • Opérations sur les monômes et binômes • Résolution des situations problèmes
GÉOMETRIE	• Symétrie centrale • Symétrie axiale • Propriétés de conservation de la symétrie centrale • Propriétés de conservation de la symétrie axiale • Programme de construction • Translation ou glissement • Images par la translation ou glissement • Homothétie, réduction et agrandissement
MESURE	• Définition d'une pyramide, d'un cône de révolution • Aire latérale de pyramide, cône de révolution • Volume d'une pyramide et d'un cône de révolution • Correspondance entre unités de volume et celle de capacité • Grandeur produit et grandeur quotient • Unités sur les grandeurs composées • Rapport d'agrandissement ou de réduction pour calculer les longueurs et les volumes
TRAITEMENT DE DONNÉES	• Population, effectif, et fréquence • Tableau statistique et diagramme • Fréquence d'une série statistique • Moyenne d'une série statistique • Probabilité d'un événement • Événement contraire

NOMBRE

Valeurs à véhiculer : rigueur ; persévérance

Durée : 30 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Utiliser la puissance de 10 à l'écriture de nombre décimale	•Notation scientifique : $a.10^n$ avec n un nombre entier relatif et $1 \leq a < 10$ •Développement décimal d'un nombre (Écriture en puissances de	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - déterminer la notation scientifique en appliquant le petit ou le grand nombre - développer un nombre décimal - décomposer un nombre entier naturel

	10)	***Stratégies*** - Utilisation de grand nombre - Utilisation de l'écriture en notation scientifiques - Utilisation de tableau de puissance de 10 ***Supports*** - Tableau de puissance de 10 - Jeu de carte
Évaluation L'apprenant : •transforme l'écriture d'un nombre entier naturel sous la forme de sa notation scientifique ou de son développement décimal •représente un nombre entier naturel à l'aide de développement décimal d'un nombre •utilise la notation scientifique pour décomposer un nombre entier naturel.		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Explorer les nombres entiers relatif	•Nombres entiers relatifs •Comparaison des entiers relatifs - comparaison sur une droite numérique - comparaison sans droite numérique •Opposé d'un entier relatif	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - représenter des nombres entiers relatifs - comparer des nombres entiers relatifs - trouver l'opposé d'un nombre relatif - traduire le mécanisme de l'addition de deux nombres relatifs par un déplacement sur une droite numérique ***Stratégie*** Etude de cas ***Support*** Droite numérique
Évaluation L'apprenant : •ordonne les nombres entiers en utilisant une droite numérique et les comparer •utilise la propriété de deux entiers opposés •additionne deux nombres relatifs en utilisant la droite numérique		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Caractériser les rapports, les taux et les proportions	•Relation entre les quantités de même nature •Différence entre rapport et taux	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - établir de relation entre quantité de même nature - déterminer la différence entre rapport/ taux et rapport/proportion

	•Rapport et proportion. •Proportionnalité et équivalence de deux rapports •Simplification d'un rapport	- déterminer des rapports équivalents - simplifier un rapport ***Stratégie*** Etude de cas ***Supports*** - Schéma de proportionnalité - Jeu de correspondance
Évaluation L'apprenant : •établit de relation entre quantités de même nature •simplifie un rapport, établir une équivalence et résoudre des problèmes de la vie courante en utilisant le raisonnement de proportionnalité •résout des problèmes sur les pourcentages, les rapports, les taux et les proportions		

OPERATION

Valeurs à véhiculer : responsabilité ; autonomie
Durée : 30 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Utiliser la multiplication et la division afin de déterminer les puissances	•Multiplication et division avec les entiers relatifs •Relation entre la multiplication et la division •Puissances entières d'un nombre entier relatif	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - effectuer les multiplications et les divisions - établir la relation entre la multiplication et la division - déterminer la puissance d'un nombre entier relatif en faisant comprendre le rôle des parenthèses à l'aide de règle de signe ***Stratégie*** Représentation imagée ***Support*** Jetons bicolores ou multicolores.
Évaluation L'apprenant : •effectue les multiplications, les divisions des entiers relatifs d'une manière performante •utilise la multiplication pour résoudre de problème de puissance		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenu	Conseils et orientations pédagogiques
Effectuer des opérations en respectant la règle de priorité	•Règles de la priorité des opérations pour effectuer des calculs avec : - des nombres naturels - des nombres décimaux - des fractions	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - faire les opérations sans parenthèse en respectant la règle de priorité - faire les opérations avec parenthèse en respectant la règle de priorité. ***Stratégie*** Application dans des problèmes concrets ***Supports*** - Jeu de carte - Règle de priorités
Évaluation L'apprenant effectue une chaine d'opérations en appliquant la règle de la priorité (parenthèses, exposant, multiplication, division, addition et soustraction).		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenu	Conseils et orientations pédagogiques
Choisir et utiliser des stratégies variées pour effectuer des calculs mentaux	•Les différentes stratégies pour effectuer mentalement : - des multiplications - des divisions	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - utiliser des faits numériques des multiplications et des divisions - multiplier un nombre par des multiples - appliquer la multiplication et la division d'un nombre naturel par 10, 100 et 1000 ***Stratégies*** - Utilisation de la division par des facteurs connus - Utilisation de la multiplication inverse - Utilisation de la propriété commutative ***Supports*** - Affiches - Jeu - Decomposition
Évaluation L'apprenant : •calcul mentalement en utilisant le fait numérique •calcul mentalement en utilisant la multiplication ou la division par 10, 100 et 1000		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Résoudre des problèmes impliquant une ou plusieurs opérations avec les nombres rationnels positifs	• Addition et soustractions des fractions et des nombres décimaux • Multiplication d'une fraction par une fraction • Divisions d'une fraction par une fraction • Estimation des résultats d'une multiplication et d'une division d'un nombre décimale par un nombre décimale • Techniques d'arrondissement des résultats	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - effectuer l'addition et la soustraction de fraction et de nombre décimaux - effectuer la multiplication d'une fraction par une fraction - effectuer la division d'une fraction par une fraction - estimer le résultat d'une multiplication et d'une division d'un nombre décimale par un nombre décimale - utiliser des techniques d'arrondissement numérique pour simplifier des résultats ***Stratégie*** Représentation imagée ***Supports*** - Papier quadrillé - Calculatrice
Évaluation L'apprenant : • estime les résultats d'une opération • convertit une fraction à une écriture décimale ou en pourcentage et réciproquement • range les nombres rationnels et les comparer en servant les différentes stratégies • résout des problèmes impliquant une ou plusieurs opérations avec les nombres rationnels positifs		

ALGEBRE

Valeurs à véhiculer : persévérance ; esprit de créativité
Durée : 30 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Explorer des relations à partir de situations de proportionnalité ou de non proportionnalité et d'expériences qui peuvent être exprimées sous la forme $y = ax$ ou $y = ax + b$	• Relation entre deux grandeurs proportionnelles : $y = ax$ ou $y = ax + b$ • Tableau de proportionnalité • Représentation d'une situation	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - établir un lien entre deux quantités qui varient à l'aide d'un tableau de proportionnalité - lire, interpréter et représenter un tableau de proportionnalité - représenter graphiquement une situation lorsque le taux de variation ou la valeur initiale change et les comparer, en utilisant des papiers quadrillés

	• Interpolation ou extrapolation des données dans un tableau de valeurs ou représentation graphique	- résoudre de situation problème à l'aide d'un tableau de proportionnalité ou d'une représentation graphique - interpoler ou extrapoler de données à partir d'un tableau de proportionnalité ou d'une représentation graphique ***Stratégies*** - Utilisation de tableau de proportionnalité - Utilisation de représentation graphique ***Supports*** - Tableau de proportionnalité - Papiers quadrillés
Évaluation L'apprenant : • établit la relation y = ax ou y = ax + b entre deux grandeurs • interprète et représente la relation y = ax ou y = ax + b entre deux grandeurs • montre que la représentation d'une même situation change avec la valeur initiale ou le taux de variation • détermine la valeur d'une grandeur comprise entre deux valeurs connues de la représentation (tableau de valeurs ou graphique ou relation)		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Représenter des relations à l'aide des différentes représentations	• Différents moyens de représentation • Passage entre une situation et une représentation • Utilisation de la règle sous la forme : y = ax ou y = ax + b	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - utiliser différents moyens pour représenter des relations - déterminer une relation entre deux représentations et passer de l'une à l'autre - appliquer la règle $y = ax$ ou $y = ax + b$ et résoudre des problèmes concrets ***Stratégie*** Exploration des différents moyens de representation ***Supports*** - Tableau de valeurs - Images
Évaluation L'apprenant : • traduit une situation de la vie courante par la relation : y = ax ou y = ax + b et les résoudre • montre que la représentation d'une même situation change avec la valeur initiale ou le taux de variation		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Représenter des situations d'égalité et les résoudre	• Valeur de l'inconnue dans une équation • Situations algébriques équivalentes • Opérations sur les monômes et binômes • Résolution des situations problèmes	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - déterminer la valeur de l'inconnue dans une équation de la forme $ax = b$, $\frac{x}{a} = b$ $(a \neq 0)$, $x + a = b$ et $ax + b = c$ - explorer les concepts d'égalité et comprendre l'idée d'équivalence liée au signe d'égalité - additionner, soustraire des monômes et de binômes - multiplier des monômes et de binômes par un nombre naturel - déterminer des situations algébriques équivalentes à utilisant des situations problème - traduire une situation problème sous forme d'équation ou de formule - résoudre une équation de la forme $y = ax$ et $y = ax + b$ à l'aide de tableau de valeurs ou de représentation graphique. ***Stratégie*** Utilisation de situation problème ***Supports*** - Graphiques à completer - Tableaux incomplet
Évaluation L'apprenant : • traduit une situation d'égalité • résout une équation • représente des situations d'égalité		

GÉOMETRIE

Valeurs à véhiculer : estime en soi ; goût de l'effort
Durée : 35 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Réaliser des transformations géométriques du plan	•Symétrie centrale •La symétrie axiale	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier de symétrie centrale - transformer un point par une symétrie centrale - identifier de symétrie axiale - transformer un point par une symétrie axiale ***Stratégie*** Observation d'une figure géométrique ***Supports*** - Papier quadrillé ou papier à points - Images ou figures géométriques présentant des symétries axiales et centrales - Règle - Compas
Évaluation L'apprenant : •décrit des images sur la symétrie centrale et de la symétrie axiale •construit l'image de quelques figures géométriques régulières sur la symétrie axiale et la symétrie centrale		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Mettre en œuvre et écrire un programme ou un protocole de construction d'une figure en utilisant les propriétés géométriques	•Programme de construction à l'aide de : - symétrie centrale - symétrie axiale	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - construire un point par la symétrie centrale - construire l'image d'une figure géométrique donnée par la symétrie centrale - construire un point par la symétrie axiale - construire l'image d'une figure géométrique donnée par la symétrie axiale

		Stratégie Resolution de problème géométrique ***Supports*** - Tableau pour présenter les étapes de construction - Papier quadrillé ou papier à points - Règle - Compas
Évaluation L'apprenant : •pratique un programme pour construire la figure en utilisant les propriétés géométriques •met en œuvre un programme de construction d'une figure par le biais de la symétrie axiale et de la symétrie centrale		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Explorer des formes géométriques pour identifier des transformations géométriques	•Symétrie centrale •Symétrie axiale	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier la symétrie centrale - déduire les éléments de la symétrie centrale des figures géométriques variées : frises et pavages ou autres - identifier la symétrie axiale - déduire les éléments de la symétrie axiale des figures géométriques variées : frises et pavages ou autres ***Stratégie*** Exploration des figures et formes géométriques différentes ***Supports*** - Frises - Pavages (assemblages de figures)
Évaluation L'apprenant : •identifie la symétrie centrale et axiale dans des formes géométriques régulières •déduit les éléments de la symétrie centrale et de la symétrie axiale des figures géométriques variées		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Justifier les propriétés de conservation	•Propriétés de conservation de la symétrie centrale •Propriétés de conservation de la symétrie axiale	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - déduire les propriétés des conservations - utiliser les propriétés des conservations pour démontrer certaines propriétés géométriques : type du triangle, distance,… ***Stratégie*** Exploration des formes géométriques ***Supports*** - Papier quadrillé - Miroir de poche
Évaluation L'apprenant : •applique les propriétés de conservation associée à la symétrie centrale •applique les propriétés de conservation associée à la symétrie axiale •utilise les propriétés des conservations pour démontrer certaines propriétés géométriques		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Utiliser la translation pour construire leurs images	•La translation ou glissement - Les principes de base - Sens du glissement •Images par la translation ou glissement - Images de trois points alignés - Image d'un segment - Image d'une droite - Image d'un cercle •Propriétés de conservation	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - comprendre les principes de base de la translation - déterminer le sens du glissement - construire les images d'un point et des figures géométriques usuelles par une translation - déduire les propriétés de la translation - identifier les propriétés de conservation - démontrer une compréhension de leurs effets, leurs particularités afin de les distinguer ***Stratégie*** Observation d'une figure ***Supports*** - Papier quadrillé - Propriétés de vecteur

Évaluation L'apprenant : •distingue les images obtenues par l'utilisation de la translation •utilise les propriétés de conservation pour construire les images des figures géométriques

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Utiliser la notion d'homothétie pour construire, effectuer des agrandissements ou des réductions	•Homothétie, réduction et agrandissement •Notion d'une homothétie. •Images par une homothétie de centre O	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - déterminer la réduction et l'agrandissement d'une figure - explorer pour la première fois le concept d'homothétie - construire les images de quelques figures géométriques bien choisies et étudiées antérieurement ou au cours du cycle - effectuer et décrire les homothéties avec des précisions dans le plan cartésien tout en examinant l'effet sur les coordonnées des points - appliquer les techniques de construction de l'homothétie d'un point pour transformer une figure entière, du plus simple aux figures complexes ou d'un assemblage de figures ***Stratégie*** Utilisation de coefficient de proportionnalité ***Supports*** - Carte géographiques - Dessin sur quadrillage - Photos avant et après zoom
Évaluation L'apprenant : •décrit l'homothétie avec des précisions dans le plan cartésien •construit les images des figures géométriques en utilisant l'homothétie		

MESURE

Valeurs à véhiculer : rigueur ; justice
Durée : 30 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Calculer le volume d'une pyramide et d'un cône de révolution et des périmètres et l'aire latérale sur ces mêmes solides ou figures	•Définition d'une pyramide, d'un cône de révolution •Aire latérale de pyramide, cône de révolution •Volume d'une pyramide et d'un cône de révolution	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - décrire une pyramide et un cône de révolution - expliquer comment définir la hauteur d'une pyramide et d'un cône de révolution - concrétiser le patron d'une pyramide et d'un cône de révolution - calculer le volume d'une pyramide et d'un cône de révolution appliquant la formule : *AIRE DE LA BASE x HAUTEUR* . ***Stratégies*** - Observation directe d'un objet concret comme l'entonnoir - Utilisation de propriétés de Pythagore ***Supports*** - Papier chemise - Entonnoir
Évaluation L'apprenant : •calcule le volume d'une pyramide et le volume d'un cône de révolution •calcule le périmètre et l'aire latérale sur ces mêmes solides ou figures		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Effectuer des conversions des unités sur des grandeurs composées	•Correspondance entre unités de volume et celle de capacité •Grandeur produit et grandeur quotient •Unités sur les grandeurs	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - distinguer l'unité internationale de volume à celle de capacité - trouver quelques équivalences entre unité de volume et unité de capacité - déterminer l'unité des grandeurs produits et des grandeurs quotients - comprendre des grandeurs composées à partir des grandeurs simples ou grandeur de base.

	composées	***Stratégie*** Démarche de résolution de problème ***Supports*** - Tableau de conversion - Frise des unités - Cartes d'unités à associer
Évaluation L'apprenant : •réalise la conversion d'unités sur les volumes et les capacités •utilise la correspondance entre unité de volume et unité de capacité pour résoudre des situations problèmes •détermine l'unité d'une grandeur composée à partir d'une formule complexe		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenu**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Utiliser un rapport d'agrandissement ou de réduction pour calculer les longueurs et les volumes	•Rapport d'agrandissement ou de réduction pour calculer les longueurs et les volumes	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - construire une figure de même forme en multipliant les longueurs de la figure initiale par un nombre réel *k* strictement positif en conservant les mesures des angles - expliquer que dans un agrandissement ou une réduction : l'aire est multipliée par k^2et le volume d'un solide est multiplié par k^3 ***Stratégie*** Utilisation de coefficient de proportionnalité ***Supports*** - Papier quadrillé - Calque
Évaluation L'apprenant : •agrandit et réduit une figure en les multipliant par un rapport k •agrandit et réduit l'aire d'une figure plane en les multipliant par un rapport k^2 •agrandit et réduit le volume d'un solide en les multipliant par un rapport k3		

TRAITEMENT DE DONNÉES

Valeurs à véhiculer : pensée critique ; responsabilité
Durée : 25 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenu	Conseils et orientations pédagogiques
Illustrer la population, l'effectif, la fréquence	•Population, effectif, fréquence	***Activité*** Les apprenants sont amenés à : - illustrer la population, l'individu, le caractère, modalité et effectif de la fréquence ***Stratégie*** Exploitation des données statistiques ***Supports*** - Tableau à completer - Fiche d'enquête
Évaluation L'apprenant illustre la notion de population, effectif et fréquence à l'aide des exemples		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Interpréter des données statistiques	•Tableau statistique •Diagrammes : - en bâtons - circulaire ou secteur - histogramme	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - analyser de tableau statistique - représenter des diagrammes en bâton, circulaire ou secteur et histogramme ***Stratégie*** Exploitation de tableau statistique ***Supports*** - Papier quadrillé - Compas
Évaluation L'apprenant interprète et analyse les données statistiques et sa représentation graphique		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Interpréter la fréquence, la moyenne d'une série statistique	•Fréquence d'une série statistique •Moyenne d'une série statistique	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - calculer la moyenne et la fréquence d'une série statistique - expliquer ce que veut dire : la moyenne, la

		fréquence d'une série statistique à partir des données statistiques. ***Stratégie*** Exploitation des données statistiques ***Supports*** - Résultats d'un jeu - Tableaux avec données
Évaluation L'apprenant : •calcule la fréquence, la moyenne d'une série statistique et les interprète •Interpreter les resultats issus du calcul de la fréquence, de la moyenne d'une série statistique		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Calculer la probabilité d'un évènement et l'exprimer sous différentes formes	•Probabilité d'un événement •Les différentes formes expressions : - sous forme d'une fraction - sous forme décimale - sous forme d'un pourcentage	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - déterminer la probabilité d'un événement *A* et noter *P(A)* dans le cas d'équiprobabilité à partir d'un jeu - exprimer la valeur de probabilité sous la forme d'une fraction irréductible, d'un nombre décimal et d'un pourcentage ***Stratégie*** Etude de cas ***Supports*** - Dés - Billes dans un sac ou un panier
Évaluation L'apprenant : •calcule la probabilité d'un événement dans le cas d'équiprobabilité •exprimer la valeur de probabilité sous la forme d'une fraction irréductible, d'un nombre décimal et d'un pourcentage		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenu**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Identifier un évènement contraire et l'utiliser pour calculer une probabilité d'un évènement	•Evènement contraire	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - déterminer un évènement contraire à partir de la notion d'appartenance dans un ensemble - déduire la probabilité d'un évènement contraire à partir de la formule de probabilité total *($P(A) + P(\bar{A}) = 1$)*

		Stratégie Realisation des experiences aléatoire ***Support*** Pièces de monnaie
Évaluation L'apprenant : •calcule d'une manière performante la probabilité d'un évènement •trouve l'évènement contraire et en déduire pour calculer une probabilité d'un évènement		

ANNEXE A : GLOSSAIRE

Aire : Mesure en unités carrées d'une surface plane fermée.
Capacité : La capacité d'un récipient est la quantité de liquide, de graine ou tout autre objet qui comble l'espace utilisable du récipient. L'unité de base du calcul de la capacité d'un récipient est le litre (L)
Construction : C'est l'action de réaliser une figure géométrique à partir des données et vérifiant Les contraintes à l'aide d'outils nécessaires, soit à support technique. (règle graduée ou non, compas, équerre, rapporteur, . . .), soit à support de raisonnement (par des transformations), en expliquant ce qu'a été fait.
Dallage : Procédé qui permet de recouvrir le plan à l'aide de polygones sans laisser d'espace et sans chevauchement.
Démontrer : C'est établir une succession d'étapes qui, en partant des données appelés hypothèses : permet d'aboutir à la conclusion, chacune de ces étapes étant justifiée par des définitions, des théorèmes, des propriétés ou des formules.
Diagramme : Terme général utilisé pour désigner une représentation schématique d'un ensemble de données.
Echantillon : Sous-ensemble de la population totale choisi pour faire partie du sondage.
Equation : Enoncé mathématiques qui comporte une relation d'égalité ayant une ou plusieurs inconnues.
Etablir : Action qui consiste à fournir une preuve ou une démonstration du fait en question en se fondant sur des arguments mathématiques solides.
Expliquer : Expliquer un fait, une situation ou une propriété consiste à faire comprendre à quelqu'un le fait, la situation ou la propriété en question par un développement oral ou écrit.
Expression algébrique : Symbole ou ensemble de symboles qui peuvent être reliés entre eux à l'aide de symboles d'opérations.
Figure plane : Figure dont tous les points appartiennent à un même plan.
Formule : Expression concise, générale et souvent symbolique qui définit avec précision les relations fondamentales entre des termes qui entrent dans la composition d'un tout.
Homothétie : Une homothétie est une transformation géométrique qui agrandit ou réduit une figure tout en conservant la forme et la proportionnalité entre ses côtés. Elle est caractérisée par un point appelé centre d'homothétie et un facteur d'échelle qui détermine le degré d'agrandissement ou de réduction. Les objets sous une homothétie sont semblables, ce qui signifie qu'ils ont les mêmes angles et que les longueurs de leurs côtés sont proportionnelles
Inconnue : Terme littéral non connu dans une équation.

(X + 3 = 18 , X est une inconnue).
Indiquer : montrer, désigner ou signaler d'une manière précise.
P**avages :**c'est le terme mathématique consacré pour désigner le **recouvrement d'une surface par des figures géométriques, sans trous ni chevauchements**. Par exemple :
« Réaliser des pavages à l'aide de figures géométriques »
Population : Ensemble de tous les individus ou objets sur lesquels porte un sondage ou une étude statistique.
Propriété: se dit d'une caractéristique particulière d'un objet, d'un ensemble d'objets, d'une opération mathématique ou d'une relation (par ex. la commutativité est une propriété de l'addition de nombres 3 + 2 = 2 + 3 = 6)
Tableau : Série de données disposées en lignes et en colonnes d'une manière claire et ordonnée pour faciliter l'étude et la consultation.
Tableau de proportionnalité : Tableau dans lequel on obtient les nombres d'une ligne en multipliant ceux de l'autre ligne par un même nombre appelé coefficient de proportionnalité
Translation : Glissement selon lequel chaque point d'une figure est déplacé dans le même sens, dans la même direction et selon la même distance.
Homothétie : transformation géométrique qui permet d'agrandir ou de réduire une figure selon un rapport d'homothétie k et un centre O
Variable : Terme indéterminé dans une équation, ou une équation qui peut être remplacé par une ou plusieurs valeurs. ($X + Y = 20$, X et Y sont les variables).
Volume : Le volume d'un objet est la mesure en unités cubes de l'espace à trois dimensions occupé par cet objet. L'unité de base du calcul de volume est le mètre cube (m^3).

ANNEXE B : Comment maitriser les mathématiques ?

Maitriser les mathématiques c'est d'abord maîtriser des concepts, les appliquer puis les utiliser dans des situations de résolution de problèmes.
La maitrise des concepts implique que l'apprenant soit en mesure de les expliquer, de les décrire, de les illustrer, d'en donner exemples et des contre-exemples, d'en fournir un modèle mathématique et de faire des liens entre ces divers concepts. La maitrise d'un concept doit dépasser la simple énumération de sa définition.
L'application de procédures mathématiques constitue une part importante et essentiel de la maitrise des mathématiques mais ne doit pas constituer une fin en soi. L'application des procédures est essentielle car elle permet de mettre en action les concepts théoriques à travers différentes applications : algorithme, construction de figures, application de formules, production de graphiques, calcul mental… Toutefois, l'activité mathématique ne se limite pas à l'application mécanique de procédures, elle vise le développement d'habiletés plus complexes comme la résolution de problème.
La **résolution de problèmes** permet aux élèves de mettre à profit les connaissances des concepts et la maitrise de l'application de procédures dans des contextes plus riches qui se rapprochent davantage de situations réelles vécues dans la vie courante. La résolution de problèmes fait appel à un très large éventail de situations qui peuvent être très pratiques ou plus théoriques. Une situation problème se caractérise par le fait qu'il y a un but à atteindre, un contexte, une tâche à réaliser ou une solution à trouver s'appuyant sur un certain nombre de données à partir desquelles l'élève se construit une représentation du problème. Aussi, une situation-problème doit comprendre des contraintes ou des obstacles à surmonter mais le défi doit en même temps demeurer à la portée de l'élève.

ANNEXE C : Démarches de résolution de problèmes mathématiques

✔Partir d'une situation réelle

✔ Traduire en langage mathématique

✔Employer des outils mathématiques (figures, nombres, algorithmes, théorèmes)

✔Justifier / démontrer / valider

Exemple :
Interpréter des données recueillis lors de la préparation de son propre questionnaire de sondage ayant un nombre limité de réponses.
(Traitement de données T4)

- Situation réelle : collecte de données sur les tranches d'âge des apprenants T4
- Langage mathématique : utilisation des vocabulaires spécifiques en traitement de données comme effectif, effectif total
- Employer des outils mathématiques : utilisation du diagramme
- Justification: tranche d'âge qui a le plus grand effectif

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

BUT DU PROGRAMME

Le processus d'enseignement-apprentissage en Sciences de la vie et de la terre est centré sur l'apprenant. Il a un triple visé : l'acquisition des concepts scientifiques par les apprenants, la maîtrise de démarches scientifiques d'investigation permettant la construction de concepts scientifiques et la socialisation de l'apprenant.

Les concepts scientifiques sont organisés en différents thématiques et leur apprentissage se fait selon une approche constructiviste. L'enseignant doit prendre en considération les conceptions-représentations de ce dernier et organiser une situation qui le pousse à les remettre en question et les changer. Pour y arriver, l'apprenant doit mettre en œuvre des démarches d'investigation à plusieurs étapes non-linéaires.

La démarche de construction de savoir, est à la fois un outil d'apprentissage et un objet d'apprentissage. En effet, elle est utilisée pour apprendre des concepts scientifiques Et en même temps, l'apprenant apprend aussi à la maîtriser. Son apprentissage est une activité de longue haleine et peut durer pendant plusieurs années. Cette démarche ne s'applique pas à toutes les thématiques, mais dans les cas où c'est possible, l'enseignant doit la mettre en œuvre.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

Le programme en sciences de la vie et de la terre est organisé en différentes thématiques.

- Santé et bien être
- Reproduction humaine
- Géologie

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

L'exécution des activités intellectuelles et manuelles, qui ne se fait pas toujours de manière linéaire, nécessite la présence d'un enseignant accompagnateur. Le rôle de cet enseignant est d'encourager l'apprenant à mobiliser toutes ses ressources mentales et matérielles, de s'assurer que les propositions d'activités de l'ensemble de la classe et la stratégie couvrent la totalité des résultats d'apprentissages généraux, des résultats d'apprentissages spécifiques et des savoirs à acquérir. L'enseignant doit également veiller au respect des règles de sécurité et à la mise en place d'activités d'apprentissage dynamiques et contextualisés, favorisant la mise en action des apprenants dans la mesure du possible.

Compte tenu du contexte national (effectif par classe relativement élevé, insuffisance d'infrastructures scolaires et de matériels didactiques…), une dimension sociale est ajoutée au processus d'enseignement-apprentissage. Il est fortement conseillé à l'enseignant d'organiser la classe en plusieurs sous-groupes. Le choix de la taille et la composition de chaque groupe nécessite la prise en considération de plusieurs paramètres et ne peut pas se faire au hasard. Cette organisation permet de transformer les contraintes contextuelles en avantage. Par exemple, elle permet la socialisation de l'apprenant et en même temps, elle permet d'atteindre d'autres résultats.

Enfin, l'enseignant observera que les programmes d'études comportent une section proposant des orientations et des conseils pédagogiques. Ces derniers doivent être considérés comme des exemples d'activités à mener avec les apprenants. Cependant, la créativité et l'originalité des enseignants sont également recommandées, de manière qu'ils puissent adapter au besoin ces séquences pédagogiques à leurs contextes.

Afin d'optimiser le potentiel des apprenants, l'enseignant devrait jouer le rôle de modérateur, de guide, d'encadreur, de facilitateur, d'accompagnateur et d'animateur tout au long des séquences pédagogiques.

Il est à noter que l'enseignant est invité à conserver une trace écrite ou numérique des

productions de ses apprenants pour capitaliser, synthétiser ou résumer les informations essentielles couvrant chacune des thématiques principales. De plus, chaque activité correspondant à un résultat d'apprentissage spécifique (RAS) implique une rétroaction obligatoire de la part de l'enseignant.

VOLUME HORAIRE : 4 heures par semaine

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX

Comme il est annoncé ci-dessus, le processus d'enseignement-apprentissage des sciences de la vie et de la terre vise aussi l'apprentissage de démarche de construction de savoirs scientifiques, que cet apprentissage se fait à long terme et indépendant des thématiques, les différentes étapes qui la constituent sont les Résultats d'apprentissage généraux.

RAG	Résultats d'apprentissages généraux
RAG 1	Poser des questions et faire des prédictions sur un phénomène scientifique
RAG 2	Planifier et exécuter une démarche d'investigation de résolution de problème
RAG 3	Traiter et analyser des données et de l'information
RAG 4	Produire et transmettre des messages à caractère scientifique
RAG 7	Tirer des conclusions (par inférence) en se fondant sur ses résultats et ses connaissances antérieures

TABLEAU DES CONTENUS

Thématiques	Contenus
SANTE ET BIEN ETRE	• SYSTÈME RESPIRATOIRE ET SYSTÈME CIRCULATOIRE Description Fonction • SANG Description et fonctions des éléments figurés du sang : globules rouges globules blancs, plaquettes sanguines Fonctions • GROUPES SANGUINS
REPRODUCTION HUMAINE	• Caractéristiques des IST/SIDA • Mesures individuelles pour lutter contre les IST/SIDA • Mesures collectives pour lutter contre les IST/SIDA
GÉOLOGIE	• Modes de formation des roches magmatiques, roches sédimentaires et roches métamorphiques • Cycle des roches • Utilisation des roches selon leurs propriétés ou caractéristiques (sel de table, poterie, ciment, sculpture, brique, utilisation thérapeutique, pile, bouteille, matériaux de construction, source d'énergie)

SANTÉ ET BIEN-ÊTRE

Valeurs à véhiculer : estime de soi, créativité
Durée: 34 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Analyser le fonctionnement du système circulatoire et du système respiratoire	• SYSTÈME RESPIRATOIRE ET SYSTÈME CIRCULATOIRE - Description: fosses nasales, pharynx, trachée, bronches, cage thoracique, poumons, diaphragme, les mouvements respiratoires - Fonctions des organes principaux du système respiratoire ➢ Description : cœur, vaisseaux, voies de circulation pulmonaire et systémique ➢ Fonction des principales parties du système circulatoire	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les différentes parties du système respiratoire d'un petit mammifère et établir leur correspondance dans le corps humain - déduire les fonctions du système respiratoire - identifier les différentes parties du système circulatoire - analyser le fonctionnement du cœur (circulation des sangs dans les cavités du cœur) - réaliser une maquette montrant la circulation sanguine dans le corps humain - déduire le rôle du système circulatoire et les fonctions de tous les organes ***Stratégies ou démarches*** - Modèlisation à partir d'une dissection d'un petit mammifère ou une expérience - Etude ou analyse de document (textes, vidéo) - Dissection d'un cœur d'un animal (ex : cœur de porc, d'une volaille…) - Etude de document ***Supports ou matériels*** - Petits mammifères - Textes et/ou vidéos

Évaluation
L'apprenant :
• décrit convenablement les fonctions du système respiratoire
• décrit convenablement les fonctions du système circulatoire
• produit une affichette bien structurée et de qualité présentant les principales voies de la

circulation systématique
- réalise une affichette permettant un regard global de deux systèmes : le système respiratoire et le système circulatoire

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Déterminer la compatibilité des groupes sanguins entre eux	• SANG - Description et fonctions des éléments figurés du sang : globules rouges globules blancs, plaquettes sanguines - Fonctions • GROUPES SANGUINS - Types de groupes sanguins - Compatibilité des groupes sanguins : système ABO	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - mettre en evidence les constituants du sang - décrire la composition du sang - déterminer les fonctions du sang et ses constituants - déterminer les types groupes sanguins - analyser le tableau recapitulatif sur la compatiblité des groupes sanguins ***Stratégies ou démarches*** - Expérience - Analyse du résultat de centrifugation d'un échantillon de sang, de l'observation d'une photo ou d'une vidéo de frottis sanguin - Modélisation - Lecture d'un document - Enquêtes auprès des personnels de santé ***Supports ou matériels*** - Frotis sanguin - Documents : vidéo ou textes scientifiques
Évaluation L'apprenant : • explique convenablement les rôles des éléments figurés du sang • détermine correctement la compatibilité des groupes sanguins entre eux		

REPRODUCTION HUMAINE

Valeurs à véhiculer : respect de soi, responsabilité
Durée: 37 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Participer à la lutte contre les IST/SIDA	•Caractéristiques des IST/SIDA - Agents responsables - Modes de transmission - Évolution des infections - Facteurs de risque •Mesures individuelles pour lutter contre les IST/SIDA - Abstinence sexuelle - Test de dépistage - Traitement en cas d'infection •Mesures collectives pour lutter contre les IST/SIDA - Participation et sensibilisation exemple : journée mondiale de lutte contre le sida - Prise en charge sociale et lutte contre les discriminations	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - déterminer les caractéristiques des principales IST/SIDA - expliquer les comportements et attitudes à adopter pour se protéger de l'IST/SIDA - comparer les résultats d'enquêtes obtenus ou exposé par rapport à des recherches documentaires écrits et/ou vidéos : vidéo de prévention, des spots TV, des témoignages autour des IST - élaborer une fiche-synthèse ***Stratégies ou démarches*** - Enquête auprès des personnes-ressources proches (de préférence un corps médical ou les parents à défaut) - Exposé préparé par une personne ressource (sage-femme, ONG, personnel infirmier, médecin) - Théatre, scènète ***Supports ou matériels*** - Fiche d'enquête - Affiche, brochure ou de flyer

Évaluation
L'apprenant :
•identifie adéquatement les caractéristiques des IST/SIDA
•justifie convenablement des mesures individuelles et collectives en prévention et lutte contre les IST/SIDA
•élabore avec rigueur une fiche synthèse sur une IST/SIDA.

GÉOLOGIE

Valeurs à véhiculer : responsabilité, culture de l'excellence

Durée: 34 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Corréler les propriétés, les modes de formation des roches à leurs utilisations	• Modes de formation des roches : - roches magmatiques, - roches sédimentaires - roches métamorphiques • Cycle des roches (formation, altération climatique, sédimentation et reformation) • Utilisation des roches selon leurs propriétés ou caractéristiques (sel de table, poterie, ciment, sculpture, brique, utilisation thérapeutique, pile, bouteille, matériaux de construction, source d'énergie)	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - déterminer l'origine et le mode de formation de chaque goupe de roche - expliquer les processus de cycle des roches - identifier les utilisations possibles des trois types de roches - expliquer ces utilisations en liens avec leurs caractéristiques - créer une collection de roches locales qui seront organisées en fonction de leurs types et caractéristiques ***Stratégies ou démarches*** - Analyse de documents - Discussion en groupe - Observation directe ***Supports ou matériels*** - Documentation (physique ou numérique) - Echantillons de roches ou photos

Évaluation

L'apprenant :

- explique convenablement le mode de formation d'un type de roche
- démontre le lien entre la formation des trois types de roche
- justifie la relation entre les propriétés d'une roche et de son utilisation
- crée une collection d'une dizaine de roches locales qui sera organisée avec rigueur selon leur type ou caractéristiques

ANNEXE A – Travailler en groupe

Dans ce programme d'études, le travail de groupe est l'une des stratégies mise en avant. Il peut être défini comme étant une activité sociale qui repose sur les interactions interpersonnelles entre les membres pour assurer l'apprentissage et le développement de chacun.

Lors du travail de groupe, les apprenants travaillent ensemble sur des tâches, problèmes ou activités de façon responsable et collaborative. Le travail de groupe développe particulièrement les savoirs-être, contribue également à la compréhension (la conceptualisation) des savoirs et savoir-faire du domaine scientifique. Les résultats des travaux des groupes d'apprenants sont souvent présentés à toute la classe à la fin de leur élaboration. Des variations dans les nombreuses formes d'organisation du travail de groupe et des présentations d'apprenants permettent la consolidation de leur travail collaboratif.

Pourquoi travailler en groupe ?

Le travail de groupe, s'il est bien planifié, implique des conflits sociocognitifs qui mènent à la confrontation des idées et points de vue de chaque membre. Cette modalité permet à l'apprenant de confronter ses idées et/ou ses points de vue avec ceux des autres. Cette confrontation des idées, bien que requérant un peu plus de temps qu'un enseignement magistral traditionnel, permettrait une meilleure compréhension des concepts, un apprentissage dit « en profondeur ».

Au niveau des savoirs être, le travail de groupe permet aux apprenants de s'entraider, de se lier et de consolider des contacts. Les apprenants pourront également développer leur autonomie : ils programment les tâches et sous-tâches pour apprendre dans un contexte qu'ils auront eux-mêmes organisé.

Dans le groupe, les apprenants ont l'occasion de développer leur confiance en soi, notamment quand la séparation des tâches est d'abord orientée selon les talents et intérêts des membres. Il permet également de développer la créativité : étant liés par un objectif commun, les apprenants ont davantage d'audace et ont moins peur des erreurs.

Comment organiser le travail en groupe ?

Il existe plusieurs manières de constituer un groupe (choix libre des apprenants, imposé par l'enseignant, tirage au sort …) mais celle qui a montré le plus de résultats satisfaisants est de préparer les groupes à l'avance, non pas par affinité entre les apprenants, mais en fonction des objectifs visés et du profil des apprenants. Ainsi, le groupe peut être formé en fonction du choix de l'enseignant, selon sa connaissance de ses apprenants. Il peut aussi être constitué au hasard où les membres sont fréquemment alternés. Par ailleurs, le groupe peut être stable et fixe sur plusieurs périodes.

Il est important de mentionner que dans la constitution des groupes, l'enseignant devra tenir compte de la mixité fille-garçon et éviter les exclusions sous toutes ses formes. Il appartient à l'enseignant de choisir le nombre de membre de chaque groupe selon l'effectif de la classe, le contexte d'enseignement/apprentissage et le résultat à atteindre ;

Les limites au travail de groupe

Le travail de groupe ne constitue pas une modalité de travail unique dans laquelle l'enseignant perd son rôle et qui garantit en soi des succès pour tous les apprenants. L'enseignant conservera un rôle actif d'organisation et de soutien aux diverses équipes. Il veillera à continuellement donner de la rétroaction en lien avec le travail accompli et les objectifs de l'activité. Il s'assurera du travail sérieux de tous les apprenants et pourra au besoin faire diverses interventions en gestion des comportements.

Cela-dit, l'enseignant doit s'attendre, dans certaines circonstances, à ce que les membres plus

faibles s'en remettent, trop, sur le travail des plus forts. À l'inverse, il est possible que les membres forts empêchent les plus faibles de s'exprimer et la répartition des tâches sera inégale. Certains groupes ont également tendance à adopter une dynamique de travail constante, où les apprenants se voient confiés le seul et même rôle. Face à ces enjeux, l'enseignant veillera ainsi à observer les dynamiques de travail de groupe de manière à favoriser le développement des apprenants selon leur plein potentiel.

ANNEXE B – Les démarches scientifiques

Les programmes d'études scientifiques à Madagascar sont basés notamment sur des résultats d'apprentissage généraux (RAG) qui correspondent à la maitrise des démarches scientifiques ou technologiques de construction de savoirs par l'apprenant lui-même.

Les démarches correspondent essentiellement aux façons de faire dans divers contextes de résolution de problèmes, qu'ils soient scientifiques ou technologiques. Elles ne sont pas linéaires et supposent diverses interactions, c'est-à-dire des va-et-vient entre les diverses phases d'une démarche. En plus, elles ne doivent pas être mises en œuvre isolément, mais dans des situations d'apprentissage et d'évaluation qui font appel à plusieurs d'entre elles.

Les démarches d'investigation

Une démarche d'investigation est une démarche qui comporte plusieurs étapes non-linéaires : problématisation et émission d'hypothèses, proposition de stratégie de mise à l'épreuve de l'hypothèse (matériels et méthodologie), interprétation et communication du résultat. Un retour en arrière (formulation de nouvelle hypothèse et/ou une proposition de nouveau protocole) est possible. Une hypothèse même fausse mérite d'être prise en compte, elle apporte de l'enseignement et ne peut pas être considérée, comme la cause d'une perte de temps. Le résultat obtenu doit ensuite être institutionnalisé par l'enseignant et mis en application dans une autre situation similaire.

C'est ce type de démarche que le programme privilégie, tant que c'est possible l'enseignant doit la mettre en œuvre.

Une démarche d'investigation pourrait être expérimentale, d'observation, de simulation et de modélisation suivant l'outil choisi pour la mise à l'épreuve de l'hypothèse. Les deux derniers types de démarches sont souvent laissées de côté pour faute de matériels et pour une prise en considération de développement psychologiques des apprenants.

Une **démarche est** qualifiée **d'expérimentale** si l'outil principal utilisé pour mettre à l'épreuve les hypothèses est l'expérience. Elle implique tout d'abord la problématisation d'une situation. Elle permet ensuite d'amorcer une tentative de réponse ou une explication et de définir le cadre dans lequel se fera l'expérimentation. L'apprenant doit ensuite s'engager dans l'élaboration d'un protocole expérimental dans lequel il reconnaîtra un certain nombre de variables en vue de les manipuler. Le but du protocole sera de faire émerger des éléments observables ou quantifiables, de les mettre en relation et de les confronter aux hypothèses. Les interactions entre les diverses phases de la démarche expérimentale permettent de soulever de nouveaux questionnements, de formuler de nouvelles hypothèses, d'apporter des ajustements à sa mise en œuvre et de prendre en compte les limites de l'expérimentation. Cette démarche se distingue de la démarche d'observation par une volonté de modification de variables par l'opérateur afin de voir son influence et de confirmer ou infirmer l'hypothèse.

La **démarche d'observation** est un processus actif qui permet d'interpréter des faits selon des critères déterminés par l'observateur ainsi que par ce qui fait consensus dans un cadre disciplinaire donné. À la lumière des informations recueillies, l'apprenant doit en arriver à une nouvelle compréhension des faits qui reste toutefois tributaire du contexte dans lequel s'effectue

l’observation. Par sa manière d’interpréter et d’organiser les informations, l’observateur fait une relecture du monde physique en tenant compte de ses présupposés et des schémas conceptuels qui font partie intégrante de la grille qu’il applique aux faits observés. Un observateur n’agit sur aucune variable et se contente seulement d’observer le déroulement naturel d’un fait ou phénomène. Ainsi, toute observation repose déjà sur l’établissement d’un modèle théorique provenant de celui qui observe.

GLOSSAIRE

- **Animation :** ensemble d'actions visant à créer une dynamique positive et collective dans un groupe d'individus devant atteindre des objectifs précis.
- **Animations pédagogiques :** méthode pédagogique qu'un acteur ou une institution valorise à un moment précis.
- **Collection :** réunion d'objets rassemblés et classés pour leur valeur documentaire, esthétique, pour leur prix, leur rareté, etc.
- **Compatible :** Qui peut s'accorder avec autre chose, exister en même temps.
- **Etude de cas :** une étude approfondie d’un fait, d’un sujet, d’un phénomène, d’une institution ou d’un groupe de personnes.
- **Fonction :** Ensemble d'opérations concourant au même résultat et exécutées par un organe ou un ensemble d'organes (fonctions de nutrition, de relation, de reproduction, etc.)
- **Maquette :** Représentation en trois dimensions, le plus souvent à échelle réduite, mais fidèle dans ses proportions, d'une construction, d'un appareil, d'un décor, d'un objet quelconque.
- **Modèle :** Objet type à partir duquel on reproduit des objets de même sorte à de multiples exemplaires
- **Rôles :** Genre d'action ou de comportement, à la place qu'on occupe
- **Système :** Ensemble d'éléments considérés dans leurs relations à l'intérieur d'un tout fonctionnant de manière unitaire : Le système nerveux.

SCIENCES PHYSIQUES

BUT DU PROGRAMME

Le programme de sciences physiques amène l'apprenant à :

- développer une compréhension approfondie des phénomènes scientifiques et technologiques
- maîtriser les démarches scientifiques, facilitant la construction de concepts scientifiques et la socialisation de l'apprenant
- développer des compétences en analyse, expérimentation et résolution de problèmes.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

Le programme de sciences physiques est organisé en ***différentes thématiques :***

- Matière
- Électricité et magnétisme
- Force et interaction
- Énergie
- Lumière et son

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

- L'enseignant doit prendre en compte les ***représentations des apprenants*** et organiser des situations les amenant à les remettre en question.
- Lors de l'enseignement-apprentissage, ***la démarche d'investigation non-linéaire*** est à prioriser.
- L'enseignant doit adapter les orientations pédagogiques des programmes à son contexte, en jouant plusieurs rôles : ***guide, facilitateur et animateur***.
- L'enseignant doit garantir que les activités couvrent les résultats d'apprentissage attendus, veille à la sécurité et propose des ***activités dynamiques***.
- Il est recommandé ***d'organiser les apprenants en groupes*** pour favoriser la socialisation et optimiser les résultats.

VOLUME HORAIRE : 4 heures par semaine

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

RAG 1	Poser des questions et faire des prédictions sur un objet technique ou un phénomène scientifique
RAG 2	Planifier et exécuter une démarche d'investigation de résolution de problème
RAG 3	Traiter et analyser des données et de l'information
RAG 4	Tirer des conclusions en raisonnant à partir de ses résultats et de ses connaissances antérieures
RAG 5	Produire et transmettre des messages à caractère scientifique

TABLEAU DES CONTENUS

THEMATIQUES	CONTENUS
MATIÈRE	• Atome • Les 20 premiers éléments du tableau périodique • Molécule • Mole

	• Ions • Réactifs et produits de quelques réactions
ELECTRICITÉ ET MAGNÉTISME	• Générateur de courant alternatif • Alternateur • Tension maximale et tension efficace • Période et fréquence d'un courant alternatif • Transformateur • Circuit d'alimentation • Courant alternatif et courant continu
MOUVEMENT	• Vitesse et mouvement rectiligne uniforme
FORCE ET INTERACTION	• Poids d'un corps • Poussée d'Archimède • Conditions de flottabilité
ÉNERGIE	• Énergie renouvelable et non renouvelable • Conservation d'énergie
LUMIÈRE ET SON	• Sources et récepteurs de lumière • Propagation en ligne droite de la lumière • Caractéristiques d'une onde lumineuse et sonore

MATIÈRE

Valeurs à véhiculer : rigueur, sens de la responsabilité
Durée : 40 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Caractériser l'atome en tant que plus petite unité structurale de la matière	• Atome - Historique - Composition et caractéristiques	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - expliquer d'une façon simple que le concept d'élément constitutif de la matière et le concept d'atome ont évolué au cours du temps - décrire l'atome comme un ensemble constitué d'un noyau central autour duquel gravitent un ou plusieurs électrons - expliquer que le noyau est formé de protons chargés positivement (+e) et de neutrons qui ne portent pas de charges électriques - exprimer la charge d'un électron (-e) - définir le numéro atomique Z - expliquer qu'un atome est électriquement neutre

		Stratégies et démarches - Étude documentaire - Travail de groupe ***Supports et matériels*** - Documents audiovisuels sur la structure de l'atome et de la matière
Évaluation L'apprenant : •explique convenablement l'évolution dans le temps du concept atome •explique correctement la composition et la structure de l'atome.		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Expliquer la structure générale d'un tableau périodique	•Élément chimique	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - expliquer le concept d'élément chimique - établir les liens entre la notion d'élément et les propriétés chimiques
	•Son symbole	- expliquer les conventions d'écriture des symboles des éléments chimiques - écrire les symboles de quelques atomes en particulier : H, O, C, N, S, Cl, Fe, Ca et Cu
	•Formule électronique des 20 premiers éléments du tableau périodique	- prédire la façon dont on a agencé les éléments chimiques dans le tableau périodique de Mendeleïev - donner la signification des chiffres ou des nombres associés à chaque élément - établir la formule électronique d'un élément chimique
	•Modèle de Lewis	- en déduire la représentation de Lewis de quelques éléments et leur valence
	•Notion de famille et notion de période	- expliquer les points communs entre les éléments agencés sur une même ligne et sur une même colonne ***Stratégies et démarches*** - Études documentaires - Travail de groupe ***Supports et matériels*** - Tableau périodique de Mendeleïev

		- Affiche sur la représentation de Lewis de quelques éléments

Évaluation
L'apprenant :
- explique convenablement les significations des chiffres associés à un élément chimique
- établit convenablement les liens entre la notion d'éléments et de propriétés chimiques
- établit la représentation de Lewis d'un élément chimique
- explique correctement la structure générale du tableau périodique des éléments

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Associer des familles d'éléments à des propriétés qui les distinguent	Familles d'éléments •Alcalins •Alcalino-terreux •Halogènes •Gaz inerte	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les propriétés (métaux/non métaux, très réactifs/peu réactifs) qui caractérisent chaque famille d'éléments - résumer dans un tableau le type, la réactivité et les électrons de valence de chaque famille ***Stratégies et démarches*** - Études documentaires - Travail de groupe ***Supports et matériels*** - Tableau périodique de Mendeleïev - Affiche sur la représentation de Lewis de quelques éléments - Documents sur les propriétés des familles d'éléments

Évaluation
L'apprenant relie correctement les familles d'éléments à des propriétés qui les distinguent

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Expliquer la structure d'une molécule	•Molécule	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - construire les modèles moléculaires des molécules : H_2, O_2, N_2, CO_2, H_2O, NH_3 et SO_2 - expliquer qu'une molécule est formée par un nombre précis d'atomes liés les uns aux autres

	•Liaison covalente, symbole et son interprétation •Formule brute	- en déduire le nombre maximal de liaisons qu'un atome peut former avec ses voisins - expliquer que la liaison covalente est un lien qui unit deux atomes lorsque chacun partage un ou plusieurs électrons pour former une molécule. (NB : ne pas aborder la liaison ionique) - représenter cette liaison - écrire la formule brute de quelques molécules ***Stratégies et démarches*** - Étude documentaire - Travail de groupe - Démarche de conception technologique ***Supports et matériels*** - Modèles moléculaires - Tableau périodique des éléments - Représentation de Lewis des éléments
Évaluation L'apprenant : •cite correctement le nombre maximal de liaisons qu'un atome peut former •écrit correctement la formule brute d'une molécule		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Utiliser la notion de mole pour représenter une quantité de matière	•Mole •Nombre d'Avogadro •Masse molaire •Volume molaire d'un gaz •Quantité de matière	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - définir la « mole » - donner la valeur et la signification du nombre d'Avogadro - définir et calculer la masse molaire d'un atome puis d'une molécule - dire que dans les conditions normales de température et de pression (1013 hPa et 0°C), une mole d'un gaz occupe un volume de 22,4 L - répondre à des questionnaires impliquant la quantité de matière d'une espèce chimique

		Stratégies et démarches - Étude documentaire - Travail de groupe ***Supports et matériels*** - Documents sur la mesure de la quantité microscopique de matière
Évaluation L'apprenant : •définit correctement la mole •calcule correctement la masse molaire d'une molécule •exprime convenablement en moles la quantité de matière d'une espèce chimique		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Associer la dissociation d'un composé moléculaire ou ionique à la formation d'ions dans une solution aqueuse	•Solution aqueuse ionique •Identification de quelques ions •Formule chimique d'un ion •Types d'ions	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - expliquer ce qui se passe au niveau microscopique lorsqu'un composé est dissous dans l'eau - décrire le comportement des molécules d'eau pour chaque état : solide, liquide, gaz - expliquer l'obtention d'un ion positif ou négatif à partir de l'électroneutralité de l'atome - identifier une solution ionique par sa conductivité électrique - tester la présence des ions suivants dans une solution aqueuse : ion zinc (Zn^{2+}), ion calcium (Ca^{2+}), ion fer II (Fe^{2+}), ion fer III (Fe^{3+}), hydrogène (H^{+}), cuivre II (Cu^{2+}), sodium (Na^{+}), ammonium ($NH4^{+}$), chlorure (Cl^{-}), hydroxyde (OH^{-}), sulfate (SO_4^{2-}) et carbonate (CO_3^{2-}) - interpréter les résultats de ces expériences - déterminer la formule chimique de ces ions - en déduire la charge électrique de chaque ion puis les classer en cations et anions - déterminer les rôles des ions dans les processus biologiques de la vie courante ***Stratégies et démarches*** - Démarche d'investigation - Étude documentaire - Travail de groupe

		- Exposé - Expérimentation ***Supports et matériels*** - Solutions aqueuses ioniques - Dispositifs pour tester la présence des ions - Verreries
Évaluation L'apprenant : •identifie correctement les ions présents dans une solution •écrit la formule chimique correcte d'un ion •donne la charge électrique et le type d'ions à partir de sa formule		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Identifier les réactifs et les produits d'une transformation chimique	Réactifs et produits de quelques réactions : •réaction entre le fer et le soufre •combustion du carbone •combustion du soufre •action de l'acide chlorhydrique sur le fer et sur le carbonate de calcium	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les substances présentes avant la transformation chimique (réactifs) - faire réagir les réactifs dans un environnement sécuritaire - effectuer des tests/observations pour caractériser les produits formés (NB : manipuler les acides et gaz avec précaution et respecter les consignes de sécurité) - reconnaître qu'une réaction chimique ne peut se réaliser que dans des conditions précises - résumer dans un tableau la réaction, les réactifs, les produits et les tests/observations - représenter les transformations chimiques par une écriture, ex : - soufre + dioxygène → dioxyde de soufre (NB : ne pas aborder les concepts d'équation-bilan et de conservation des éléments) ***Stratégies et démarches*** - Démarche d'investigation - Expérimentation - Travail de groupe - Exposé ***Supports et matériels*** - Morceau de charbon ou de graphite, eau de chaux, bécher, couvercle, allumette, pince

		- Soufre en poudre, bécher ou cloche en verre, spatule, allumette, permanganate de potassium - Fer et soufre en poudre, tube à essai, bec bunsen - Poudre ou laine de fer, acide chlorhydrique, tube à essai, bouchon avec tube, allumette.

Évaluation

L'apprenant :

- identifie correctement les réactifs d'une réaction chimique
- réalise correctement une réaction chimique dans un environnement sécuritaire
- identifie correctement les produits d'une réaction chimique à l'aide de tests ou d'observations pertinentes

ÉLECTRICITÉ ET MAGNÉTISME

Valeurs à véhiculer : respect de la vie, sens de la responsabilité
Durée : 32 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Expliquer le rôle de l'aimant et de la bobine dans la production d'un courant alternatif	• Générateur de tension, courant alternatif • Alternateur • Tension maximale et tension efficace • Période et fréquence d'un courant alternatif • Courant du secteur	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - distinguer les diverses composantes d'une dynamo et/ou d'une turbine - expliquer la production de courant induit - concevoir un mini-alternateur artisanal fonctionnel - brancher cet alternateur à un circuit comprenant un interrupteur, deux diodes électroluminescentes (montées en tête-bêche) et une résistance de protection - déduire la nature du courant qui traverse ce circuit - déterminer la relation entre tension efficace et tension maximale - déterminer la durée écoulée entre deux valeurs maximales consécutives - en déduire la période (en secondes) et la fréquence (en Hertz) d'un courant alternatif - déterminer la tension efficace et la fréquence du courant du secteur ***Stratégies et démarches*** - Analyse technologique - Démarche d'investigation - Etude documentaire - Expérimentation

		- Visite d'une centrale hydroélectrique - Simulation - Manipulation du courant du secteur effectuée uniquement par l'enseignant ***Supports et matériels*** Aimants, bobines, DEL montés en tête-bêche, dynamo, fils électriques, interrupteur, résistance de protection, support audiovisuel pour la simulation, graphe de la tension et de l'intensité en fonction du temps, multimètre.
Évaluation L'apprenant : •explique correctement le principe de production d'un courant alternatif •résout une situation-problème simple pour générer de l'électricité à l'aide d'un aimant et d'une bobine •détermine correctement la tension maximale et la tension efficace d'un courant alternatif •détermine convenablement la fréquence et la période d'un courant alternatif en les exprimant avec les unités appropriés		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Fabriquer un prototype de circuit d'alimentation	•Transformateur - Description, symbole - Types - Rôle •Production et transport du courant alternatif - Infrastructures - Transport sous haute tension - Risques électriques et mesures de sécurité	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - décrire les différentes parties d'un transformateur - citer les deux types de transformateur - déterminer son rôle dans une installation, un appareil ou un circuit électrique - utiliser convenablement et de façon sécuritaire le transformateur pour élever ou abaisser une tension alternative - expliquer le principe de production et transport du courant (centrale de production, postes de transformation, réseau de lignes conductrices...) - justifier l'intérêt du transport sous haute tension - expliquer les risques électriques par domaine de tension sur le corps humain ainsi que les mesures de sécurité correspondantes - fabriquer une maquette montrant les installations de production et de transport du courant de la centrale électrique vers la maison des utilisateurs - faire une prédiction sur la façon de bloquer la tension négative à l'entrée de la diode

	•Diode (symbole et rôle) •Principe de redressement •Circuit d'alimentation	- vérifier leurs prédictions en utilisant un générateur de tension alternative à très basse fréquence, un interrupteur, une diode, deux diodes électroluminescentes (montées en tête-bêche) et une résistance de protection - monter un pont de 4 diodes dans le circuit d'alimentation alternatif - mesurer la tension obtenue dans le circuit - fabriquer un adapteur simple permettant de changer la tension alternative du secteur en tension continue ***Stratégies et démarches*** - Démarche de conception technologique - Étude documentaire - Travail de groupe ***Supports et matériels*** - Transformateurs - Diodes - Multimètre - Maquette montrant les installations de production et de transport du courant alternatif - Circuit d'alimentation ou adapteur d'appareil électrique
Évaluation L'apprenant : •explique correctement le rôle d'un transformateur •illustre à l'aide d'exemple correct les principes de production et de transport du courant alternatif •interprète convenablement le rôle de la diode dans le principe de redressement du courant alternatif •élabore un prototype de circuit d'alimentation fonctionnelle		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Comparer le courant électrique alternatif et le courant électrique continu	•Courant électrique alternatif - sources - sens du courant - utilisation •Courant électrique continu - sources	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - indiquer que les piles et batteries fournissent du courant continu - montrer que le courant électrique continu circule dans un seul sens - indiquer que les prises domestiques fournissent du courant alternatif

	- sens du courant - utilisation •Avantages et inconvénients - Production - Transport sur longue distance - Risques pour l'homme	- montrer que le courant alternatif change régulièrement de sens - représenter la variation des tensions électriques - différencier les lampes et appareils alimentés par un courant alternatif de ceux alimentés par un courant continu - expliquer les avantages et inconvénients de chaque type de courant selon divers critères - dresser un tableau récapitulatif ***Stratégies et démarches*** - Expérimentation (éviter les manipulations directes avec le courant du secteur) - Analyse technologique - Débat sur les avantages et inconvénients - Travail de groupe ***Supports et matériels*** - Lampes, piles, batteries, adapteur, fils électriques, interrupteur - Schéma d'une prise secteur - Tableau comparatif, kraft.
Évaluation L'apprenant : •cite les propriétés correctes du courant alternatif •cite les propriétés correctes du courant continu •explique les avantages et inconvénients pertinents de chaque type de courant électrique •dresse un tableau comparatif structuré sur les deux types de courants électriques		

MOUVEMENT

Valeurs à véhiculer : rigueur, goût de l'excellence

Durée : 10 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Résoudre des situations-problèmes courantes impliquant la vitesse d'un mobile en mouvement	•Vitesse et mouvement rectiligne uniforme : - distance parcourue - unités de la vitesse - durée du parcours - intensité de la	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - positionner le mobile à étudier sur une droite - déterminer la vitesse du mobile en contrôlant les variables distance parcourue et durée du parcours - convertir les unités de la vitesse entre le km/h

rectiligne uniforme	vitesse - sens de déplacement - distance parcourue en fonction du temps	et le m/s - effectuer une analyse dimensionnelle (km/h et m/s) pour établir la relation entre la vitesse, la distance parcourue et le temps écoulé - varier le sens de déplacement en inversant les points de départ et d'arrivée du mobile - représenter graphiquement la distance parcourue en fonction du temps dans le cas d'un mouvement rectiligne uniforme - résoudre des situations-problèmes liés à un mobile en mouvement rectiligne uniforme ***Stratégies et démarches*** - Observation - Expérimentation - Étude de cas - Travail de groupe ***Supports et matériels*** - Objets dont on étudie le mouvement - Feuille de papier ou carton - Marqueur ou crayon - Chronomètre - Règle graduée ou mètre ruban
Évaluation L'apprenant : •utilise correctement la relation entre vitesse, distance et durée dans le cas d'un mouvement rectiligne uniforme dans des problèmes simples •détermine adéquatement le sens et la valeur de la vitesse dans le cas d'un mouvement rectiligne uniforme •interprète correctement la vitesse d'un objet en mouvement en fonction de la distance parcourue et de la durée dans le cas d'un mouvement rectiligne uniforme •résous correctement des situations-problèmes courantes sur un mobile en mouvement rectiligne uniforme		

FORCE ET INTERACTION

Valeurs à véhiculer : rigueur, respect mutuel
Durée : 18 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Mettre en relation le poids d'un corps avec sa	Mise en évidence du poids d'un corps	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lâcher un objet quelconque de quelques mètres du

masse	•Mesure de l'intensité du poids d'un corps •Courbe de l'intensité du poids en fonction de la masse •Intensité de la pesanteur	sol - expliquer l'existence d'une force qui attire l'objet vers la Terre - mesurer l'intensité du poids d'un corps à l'aide d'un dynamomètre et l'exprimer en newton (N) - mesurer successivement l'intensité du poids de divers solides ainsi que leurs masses - tracer la courbe de l'intensité du poids en fonction de la masse - analyser la courbe pour faire ressortir l'expression reliant la masse d'un objet et son poids - en déduire la valeur approximative de l'intensité de la pesanteur. (NB : ne pas aborder la représentation d'une force par un vecteur) ***Stratégies ou démarches*** - Démarche d'investigation - Travail de groupe - Recherche documentaire sur l'unité du poids d'un corps ***Supports ou matériels*** - Masses marquées - Balance - Dynamomètre - Solides de différents types et de masses différentes
Évaluation L'apprenant : •met en évidence l'existence du poids d'un corps à l'aide d'expériences •mesure correctement le poids d'un objet avec un dynamomètre. •établit correctement la relation entre le poids et la masse d'un objet à l'aide d'expériences		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Mettre en relation la flottabilité d'un corps avec sa nature	•Mise en évidence de la poussée d'Archimède •Poussée subie et volume immergé	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - constater qu'une force agit sur les objets immergés dans un liquide - calculer la différence entre le poids d'un objet immergé dans un liquide et son poids dans l'air - calculer le poids du liquide déplacé - comparer le poids du liquide déplacé avec la

	• Poids du liquide déplacé • Intensité de la poussée d'Archimède • Conditions de flottabilité d'un corps homogène	différence entre le poids d'un objet immergé dans un liquide et son poids dans l'air - en déduire que la poussée d'Archimède exercée sur un corps immergé est égale au poids du volume de liquide déplacé : PA=□liquide x Vimmergé x g (NB : ne pas aborder la représentation d'une force par un vecteur) - plonger divers objets homogènes dans un liquide - noter s'ils flottent, coulent ou restent en suspension - relier la flottabilité du corps avec sa masse volumique et celle du liquide - construire une mini-pirogue et lui donner une forme adaptée afin que le poids de l'eau déplacée atteigne la valeur de son propre poids ***Stratégies et démarches*** - Démarche d'investigation - Expérimentation - Travail de groupe - Démarche de conception technologique ***Supports et matériels*** - Divers objets de forme et de natures différentes - Divers liquides - Dynamomètre, balance - Récipients gradués et liquides de natures différentes - Petit bassin d'essai.
Évaluation L'apprenant : • met en évidence l'existence de la poussée d'Archimède à l'aide d'expérience • compare de manière systématique le poids du liquide déplacé avec la perte de poids apparente • établit la formule correcte de l'intensité de la poussée d'Archimède en exprimant chaque grandeur avec les unités adéquats • prévoit si un solide abandonné au sein d'un liquide va flotter ou couler		

ÉNERGIE

Valeurs à véhiculer : rigueur, respect mutuel
Durée : 12 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Expliquer si une énergie est renouvelable ou non	•Énergie renouvelable - Énergie solaire - Énergie éolienne - Énergie hydraulique - Biomasse - Marémotrice •Énergie non-renouvelable •Énergie fossile •Énergie nucléaire	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - classer les différents types d'énergies selon leur caractère renouvelable ou pas - justifier le classement selon le mode d'épuisement et le renouvellement de chaque type d'énergie - expliquer que certaines énergies disparaîtront si on les utilise trop vite tandis que d'autres sont disponibles en continu. ***Stratégies et démarches*** - Recherche et analyse documentaire - Démarche d'investigation - Travail de groupe ***Supports et matériels*** - Documents audiovisuels sur les types d'énergies et les énergies renouvelables - Cartes ou images illustrant les différentes sources d'énergies - Petit panneau solaire ou mini-éolienne qui allume une LED (énergie produite à volonté) - Bougie ou maquette utilisant du charbon/essence (énergie limité)
Évaluation L'apprenant : •différencie correctement quelques types d'énergies à l'aide de leurs caractéristiques •interprète scientifiquement si une énergie est renouvelable ou non selon ses propriétés		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Élaborer une fiche synthèse concernant une technique de conservation et/ou de stockage	•Pertes énergétiques - par effet Joule - par frottement - par rayonnement	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - mettre en évidence la perte énergétique dans un système : mécanique, électrique, thermique.. - expliquer la perte d'énergie par effet Joule dans un circuit électrique

d'énergie	•Techniques de conservation d'énergie pour réduire les pertes	- en déduire quelques techniques de conservation selon les pertes énergétique (isolation thermique, matériaux réfléchissants, lubrification, polissage, roulements ...) - dresser une fiche synthèse résumant ces différentes techniques ***Stratégies et démarches*** - Analyse technologique - Démarche d'investigation - Travail de groupe ***Support et matériel*** Dispositif expérimental permettant de conserver l'énergie d'un système
Évaluation L'apprenant : •explique convenablement chaque technique de conservation d'énergie •élabore une fiche-synthèse complète sur les techniques de conservation d'énergie		

LUMIÈRE ET SON

Valeurs à véhiculer : goût du beau et de l'excellence, rigueur
Durée : 20 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Distinguer les sources de lumière des objets diffusants	•Sources de lumière - Sources primaires - Sources secondaires - Récepteur de lumière (opaque, translucide et transparent)	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - affirmer si un objet est visible en observant s'il émet ou réfléchit de la lumière jusqu'à l'œil - définir une source lumineuse et donner des exemples - lister des sources lumineuses en distinguant les objets qui émettent la lumière (source primaire) qu'ils produisent et ceux qui émettent la lumière qu'ils ont reçues (source secondaire) - définir un récepteur de lumière et donner des exemples - classifier le comportement des divers objets vis-à-vis de la lumière - déduire les propriétés des objets (opaque, translucide ou transparent)

		Stratégies et démarches - Brainstorming - Observation - Expérimentation ***Supports et matériels*** Objets lumineux et objets diffusants (miroirs, verres, objets plastiques, cartons, papier aluminium, lampes, bougies…).
Évaluation L'apprenant : •distingue correctement les sources lumineuses primaires et secondaires •classifie correctement le comportement d'un objet vis-à-vis de la lumière		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Expliquer la trajectoire de propagation de la lumière	•Propagation en ligne droite de la lumière •Modèle de rayon lumineux	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - réaliser une expérience mettant en évidence la propagation de la lumière en ligne droite - énoncer le principe de propagation de la lumière dans un milieu transparent et homogène - tracer la marche d'un rayon lumineux provenant d'une source puis indiquer son sens de propagation ***Stratégies et démarches*** - Expérimentation - Modélisation - Simulation ***Supports et matériels*** - Source lumineuse, cartons perforés, chambre noire - Support audiovisuel pour la simulation.
Évaluation L'apprenant explique à l'aide d'expériences pertinentes que la lumière se propage en ligne droite dans un milieu transparent et homogène		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Appliquer la propagation rectiligne de la lumière à des phénomènes courants	Applications de la propagation rectiligne de la lumière •Formation des ombres - Ombre propre - Ombre portée - Zone d'ombre - Pénombre •Chambre noire •Phases de la Lune •Éclipses - Solaire - Lunaire - Total - Partiel	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - interpréter la formation des ombres dans diverses situations en traçant les rayons lumineux - interpréter la formation de l'image d'un objet par une chambre noire - noter les variations de forme et position de la Lune pendant un mois lunaire - interpréter les phases de la Lune et les éclipses selon les positions respectives de la Lune et du Soleil par rapport à la Terre ***Stratégies et démarches*** - Étude documentaire - Démarche d'observation - Simulation à l'aide de maquettes ***Supports et matériels*** Documents audio visuels sur les phénomènes naturels en lien avec la propagation rectiligne de la lumière
Évaluation L'apprenant démontre correctement un phénomène optique en s'appuyant sur la propagation rectiligne de la lumière.		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Distinguer les caractéristiques d'une onde lumineuse et sonore	•Sources sonores •Onde sonore et lumineuse •Caractéristiques d'une onde - Amplitude - Fréquence	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - classifier les sources sonores (naturelles, artificielles, mécaniques, électroniques...) puis donner des exemples - enregistrer un signal sonore, identifier son caractère périodique - faire correspondre : l'amplitude à l'intensité sonore et à la hauteur des oscillations, la fréquence à la hauteur du son (grave/aigu) et au nombre de cycles par seconde, la longueur d'onde à la distance parcourue par une oscillation

	- Longueur d'onde	- observer les figures de diffraction/interférences provenant d'une source lumineuse - faire correspondre : l'amplitude à l'intensité lumineuse (luminosité des tâches), la fréquence à l'existence des différentes couleurs, la longueur d'onde à la distance entre les franges ou tâches (NB : ne pas aborder la relation entre longueur d'onde et fréquence, se limiter à une analyse qualitative) ***Stratégies et démarches*** - Observation - Etude documentaire - Simulation ***Supports et matériels*** - Sources sonores, microphone, oscilloscope numérique, logiciel d'analyse du son Source lumineuse, fente ou réseau de diffraction, écran
Évaluation L'apprenant différencie correctement une onde lumineuse d'une onde sonore à l'aide de ses caractéristiques		

ANNEXES

ANNEXE A : LE TRAVAIL DE GROUPE

I. Définition

C'est une stratégie pédagogique qui implique la **collaboration de plusieurs apprenants** pour atteindre un objectif ou obtenir un résultat commun.

II. Avantages

- Optimisation de l'enseignement et de l'apprentissage : efficace dans les classes à effectif pléthorique ou multigrade
- Coopération entre apprenants : entraide et inspiration mutuelle des membres qui les incite à s'améliorer
- Recherche collective de solution par les apprenants : face à des situations-problèmes, pépinière d'idées, contribution à la recherche des réponses innovantes
- Responsabilisation individuelle de l'apprenant : investissement, perception de son rôle comme indispensable à la réussite commune
- Socialisation des apprenants, interactions constructives.

III. Formation des groupes

- Répartir les apprenants en cinq ou six groupes en fonction de l'effectif en classe
- Maintenir un nombre égal d'apprenants dans chaque groupe
- Mélanger les apprenants forts, moyens et faibles
- Assurer un équilibre entre garçons et filles.

IV. Déroulement

- Moment collectif : émission des consignes, distribution des matériels, attribution des lieux de travail
- Moment de groupe : partage des responsabilités dans le groupe (régulateur, secrétaire, responsable du matériel et porte-parole) puis collaboration selon les consignes
- Moment collectif de la présentation : les porte-paroles expliquent et défendent à tour de rôle les idées du groupe
- Moment individuel : vérification personnelle de son propre travail, prise de note personnelle

ANNEXE B : LES DEMARCHES SCIENTIFIQUES

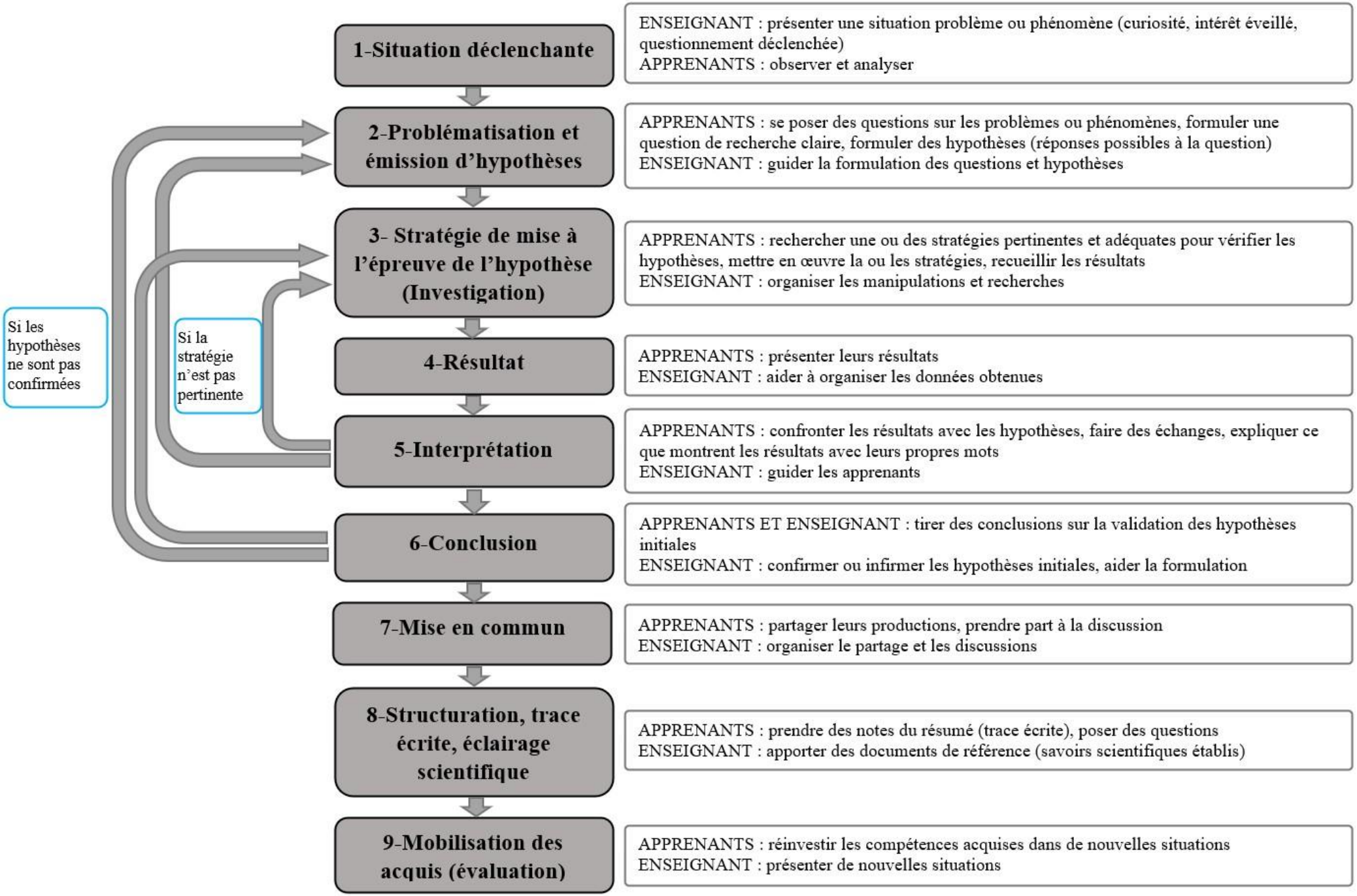
Les programmes d'études scientifiques à Madagascar sont basés notamment sur des résultats d'apprentissage généraux (RAG) qui correspondent à **la maitrise des démarches scientifiques** de construction de savoirs par l'apprenant lui-même.

Les démarches correspondent essentiellement aux façons de faire dans divers contextes de résolution de problèmes, qu'ils soient scientifiques ou technologiques. **Elles ne sont pas linéaires** et supposent diverses interactions, c'est-à-dire des **va-et-vient entre les diverses phases** d'une démarche. En plus, elles ne doivent pas être mises en œuvre isolément, mais dans des situations d'apprentissage et d'évaluation qui font appel à plusieurs d'entre elles. Les démarches linéaires sont fortement déconseillées.

LA DEMARCHE D'INVESTIGATION

- Il s'agit d'une démarche scientifique de construction de savoir par l'apprenant lui-même
- La démarche d'investigation est une démarche à plusieurs phases non-linéaires. (nécessite des allers-retours entre les étapes)
- Elle est semblable à la démarche adoptée par les scientifiques lors de leurs activités de recherche
- Elle ne s'applique pas à toutes ces thématiques, toutefois si possible, son utilisation est recommandée à l'enseignant
- L'enseignant doit consacrer du temps pour la pratique de chaque étape en tenant compte du niveau de chaque apprenant, la durée de chaque séance et des répartitions établies
- Lors de la mise en épreuve de l'hypothèse l'apprenant peut effectuer une expérimentation, une observation, une modélisation, une simulation, une étude documentaire ...

ci-dessous les différentes étapes de cette démarche :


1-Situation déclenchante
ENSEIGNANT : présenter une situation problème ou phénomène (curiosité, intérêt éveillé, questionnement déclenchée)
APPRENANTS : observer et analyser
2-Problématisation et émission d'hypothèses
APPRENANTS : se poser des questions sur les problèmes ou phénomènes, formuler une question de recherche claire, formuler des hypothèses (réponses possibles à la question)
ENSEIGNANT : guider la formulation des questions et hypothèses
3- Stratégie de mise à l'épreuve de l'hypothèse (Investigation)
APPRENANTS : rechercher une ou des stratégies pertinentes et adéquates pour vérifier les hypothèses, mettre en œuvre la ou les stratégies, recueillir les résultats
ENSEIGNANT : organiser les manipulations et recherches
4-Résultat
APPRENANTS : présenter leurs résultats
ENSEIGNANT : aider à organiser les données obtenues
5-Interprétation
APPRENANTS : confronter les résultats avec les hypothèses, faire des échanges, expliquer ce que montrent les résultats avec leurs propres mots
ENSEIGNANT : guider les apprenants
6-Conclusion
APPRENANTS ET ENSEIGNANT : tirer des conclusions sur la validation des hypothèses initiales
ENSEIGNANT : confirmer ou infirmer les hypothèses initiales, aider la formulation
7-Mise en commun
APPRENANTS : partager leurs productions, prendre part à la discussion
ENSEIGNANT : organiser le partage et les discussions
8-Structuration, trace écrite, éclairage scientifique
APPRENANTS : prendre des notes du résumé (trace écrite), poser des questions
ENSEIGNANT : apporter des documents de référence (savoirs scientifiques établis)
9-Mobilisation des acquis (évaluation)
APPRENANTS : réinvestir les compétences acquises dans de nouvelles situations
ENSEIGNANT : présenter de nouvelles situations
Si les hypothèses ne sont pas confirmées
Si la stratégie n'est pas pertinente

LA DÉMARCHE D'OBSERVATION

- La **démarche d'observation** est un processus actif qui permet d'interpréter des faits selon des critères déterminés par l'observateur ainsi que par ce qui fait consensus dans un cadre disciplinaire donné. À la lumière des informations recueillies, l'apprenant doit en arriver à une nouvelle compréhension des faits qui reste toutefois tributaire du contexte dans lequel s'effectue l'observation. Par sa manière d'interpréter et d'organiser les informations, l'observateur fait une relecture du monde physique en tenant compte de ses présupposés et des schémas conceptuels qui font partie intégrante de la grille qu'il applique aux faits observés
- Un observateur n'agit sur aucune variable et se contente seulement **d'observer le déroulement naturel d'un fait ou phénomène**. Ainsi, toute observation repose déjà sur l'établissement d'un modèle théorique provenant de celui qui observe.

LA DÉMARCHE EXPERIMENTALE

- Une **démarche** est qualifiée d'**expérimentale** si l'outil principal utilisé pour mettre à l'épreuve les hypothèses est l'**expérience**
- Elle implique tout d'abord la problématisation d'une situation. Elle permet ensuite d'amorcer une tentative de réponse ou une explication et de définir le cadre dans lequel se fera l'expérimentation
- L'apprenant doit ensuite s'engager dans l'**élaboration d'un protocole expérimental** dans lequel il reconnaîtra un certain nombre de variables en vue de les manipuler. Le but du protocole sera de faire émerger des éléments observables ou quantifiables, de les mettre en relation et de les confronter aux hypothèses
- Les interactions entre les diverses phases de la démarche expérimentale permettent de soulever de nouveaux questionnements, de formuler de nouvelles hypothèses, d'apporter des ajustements à sa mise en œuvre et de prendre en compte les limites de l'expérimentation
- Cette démarche se distingue de la démarche d'observation par une volonté de **modification de variables** par l'opérateur afin de voir son influence et de confirmer ou infirmer l'hypothèse.

ANNEXE C : GLOSSAIRE

- **Alcalino-terreux :** famille d'éléments chimiques, de la deuxième colonne de la classification périodique, ayant des propriétés similaires à celles des alcalins mais avec une réactivité réduite.
- **Alcalins :** famille d'éléments chimiques de la première colonne de la classification périodique, ce sont des métaux qui, par leur combinaison avec l'oxygène, produisent des alcalis (lithium, sodium, potassium…), ils perdent un électron pour atteindre la configuration stable des gaz inertes.
- **Alternateur :** générateur de courant alternatif.
- **Amplitude :** hauteur maximale atteinte par l'onde par rapport à sa position au repos.
- **Biomasse :** matières organiques qui peuvent devenir des sources d'énergies.
- **Bobine** : enroulement de fil conducteur de forme cylindrique.
- **Circuit d'alimentation :** association de composants électriques qui génère ou fournit un courant électrique afin d'assurer le fonctionnement d'un objet.
- **Diode :** dipôle électrique utilisé comme redresseur de courant.
- **Dissociation :** décomposition d'un composé chimique en espèces chimiques plus petites ou en ions.
- **Dynamomètre :** appareil destiné à mesurer l'intensité d'une force.
- **Éclipse solaire :** dissimulation temporaire du soleil par la lune vue de la Terre.
- **Électroneutralité :** principe chimique selon laquelle la charge électrique totale d'un système doit être équilibrée, la somme des charges positives du système est égale à la somme des charges négatives.
- **Énergie éolienne :** énergie produite à partir de la force du vent.

- **Énergie fossile :** énergie qui provient de la combustion de matière organique fossilisée contenue dans le sous-sol terrestre.
- **Énergie hydraulique :** énergie produite à partir du mouvement de l'eau.
- **Énergie non renouvelable :** énergie qui provient de sources dont la quantité est limitée et qui décroit au cours du temps.
- **Énergie nucléaire :** énergie qui provient des réactions nucléaires, de la fission ou de la fusion des noyaux des atomes.
- **Énergie renouvelable :** énergie qui provient de sources dont la nature renouvelle en permanence.
- **Énergie solaire :** énergie diffusée par le rayonnement du soleil.
- **Familles d'éléments :** éléments chimiques appartenant à la même colonne, ils ont des propriétés physico-chimiques semblables.
- **Fréquence :** nombre d'oscillations par seconde.
- **Frottement :** action de deux corps en contact et en mouvement l'un par rapport à l'autre ou dont l'un se déplace par rapport à l'autre
- **Gaz inertes :** famille d'éléments chimiques très stable et peu réactif
- **Halogènes :** famille d'éléments chimiques, de l'avant dernière colonne de la classification périodique, ils ont besoin d'un électron supplémentaire pour atteindre la configuration stable des gaz inertes, ils sont très réactifs et ont tendance à former des composés avec des métaux, en particulier des sels.
- **Liaison covalente :** liaison chimique consistant en la mise en commun de deux électrons provenant de deux atomes différents afin de former un doublet d'électron liant les deux atomes.
- **Longueur d'onde :** distance parcourue par une onde pendant une période.
- **Marémotrice :** qui utilise la force motrice des marées
- **Métaux très réactifs :** métaux qui ont la capacité de réagir chimiquement avec d'autres substances, à l'opposé des gaz inertes.
- **Mini alternateur artisanal :** petit alternateur qui est élaboré avec des moyens simples, rudimentaires, quelquefois des moyens de fortune par opposition à industriel.
- **Modèle de Lewis :** représentation des électrons de la couche externe des atomes (électrons de valence).
- **Modèles moléculaires :** objets fabriqués pour représenter des atomes et des molécules.
- **Montage en tête-bêche :** montage en dérivation de deux dipôles électriques dont les pôles sont placés en sens inverse.
- **Multimètre :** Appareil regroupant plusieurs instruments de mesure électrique.
- **Nombre d'Avogadro :** nombre d'entités élémentaires contenues dans une mole de matière. (La valeur actuellement admise est $N = 6{,}022 \times 10^{23}\ mol^{-1}$.)
- **Objet diffusant :** objet qui renvoie la lumière incidente dans toutes les directions.
- **Onde lumineuse :** onde électromagnétique qui se propage à travers le vide ou un milieu transparent transportant de l'énergie sous forme de rayonnement électromagnétique.
- **Onde sonore :** vibration mécanique et longitudinale des particules dans un milieu élastique, comme l'air ou un liquide, elle se propage sous forme de variation de pression
- **Opaque :** qui ne laisse pas filtrer la lumière, qui n'est pas transparent.
- **Perte énergétique :** diminution ou dissipation d'énergie dans un système ou processus.
- **Propagation d'une onde :** déplacement progressif d'une onde dans un milieu.
- **Prototype :** première ébauche fonctionnelle d'un objet.
- **Rayonnement :** transport d'énergie sous forme d'ondes ou de particules à partir d'une source.
- **Réactivité d'une espèce chimique :** facilité qu'a une espèce chimique à réagir.
- **Redressement :** transformation d'un courant alternatif en un courant continu.
- **Source secondaire :** objet qui renvoie de la lumière mais ne la produit pas.
- **Source sonore** : objet, dispositif ou phénomène qui produit du son.

- **Transformateur :** appareil électrique à enroulements qui permet de modifier la tension efficace délivrée par une source de courant alternatif.
- **Transformation chimique :** une transformation chimique, également appelée réaction chimique, est un processus au cours duquel une ou plusieurs substances, appelées réactifs, sont converties en de nouvelles substances, appelées produits, en raison de l'interaction des atomes et des molécules qui les composent.
- **Translucide :** qui laisse passer partiellement la lumière et ne permet pas de distinguer nettement les objets à travers son épaisseur.
- **Transparent :** qui laisse passer la lumière et au travers duquel les objets sont visibles avec netteté.
- **Turbine :** dispositif qui utilise la force d'un fluide (eau, vapeur, gaz...) pour faire tourner une roue mobile.

HISTOIRE

BUT DU PROGRAMME

L'enseignement/apprentissage de l'Histoire amène l'apprenant à :

- développer sa pensée historique et à appliquer la démarche historique à travers diverses thématiques et périodes
- développer un esprit de curiosité et d'acquérir une capacité de raisonnement face à des problèmes historiques dont la mission est de comprendre le passé pour expliquer le présent afin d'améliorer le futur.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE DU PROGRAMME

Sept thématiques seront traitées en T8

- L'Histoire orale
- Les Temps Modernes
- L'Epoque Contemporaine
- Le Royaumes Malgaches du XVe au Xie siècle
- Le Royaume Malgache 1810-1896
- Madagascar colonie française
- Les patrimoines culturels et historiques de Madagascar

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

Les programmes d'études comportent des orientations pédagogiques qui servent d'exemples pour les enseignants. Ces derniers sont encouragés à faire preuve de créativité pour adapter ces activités à leurs contextes et le processus d'enseignement-apprentissage en Histoire se concentre sur l'apprenant et vise :

- à utiliser la méthode centrée sur l'apprenant et l'approche constructiviste
- à l'aider à construire ses propres savoirs et compétences.
- à répondre à des questions ou de résoudre des problèmes à caractère historique.
- à appliquer la démarche ODAS et la pensée historique

Dans cette démarche, l'apprenant est encouragé à :

- utiliser et prioriser des sources primaires,
- définir la continuité et le changement de l'évolution des sociétés,
- analyser des causes et les conséquences multidimensionnelles de l'Histoire,
- adopter une perspective historique,
- mobilise les connaissances acquises lors des classes antérieures ou dans sa vie quotidienne.

Les cours d'Histoire offrent à l'apprenant l'opportunité d'exploiter diverses sources et documents historiques, tels que des textes, des images, des films ou des traditions orales. Ils permettent aussi d'interpréter les réalités sociales et de s'approprier des outils et des méthodes adaptées.

L'enseignant doit jouer les rôles de modérateur, accompagnateur, guide, facilitateur, et animateur tout au long des séquences pédagogiques, ainsi que de conserver une trace écrite ou numérique des productions des apprenants pour capitaliser et synthétiser les informations essentielles ainsi que de veiller à la mise en place d'activités d'apprentissage dynamiques et contextualisées, favorisant la mise en action des apprenants dans la mesure du possible

Volume horaire hebdomadaire : 2h

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

Présentées sous forme de résultats d'apprentissage généraux (RAG), les démarches à caractère scientifique sont au cœur de l'organisation des programmes. Ces RAG orientent le traitement pédagogique des contenus de formation du programme et des résultats d'apprentissage spécifiques attendus.

RAG	RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX
RAG 1	Analyser les traces du passé en utilisant des repères et des sources historiques.
RAG 2	Saisir la technique propre à l'histoire orale.
RAG 3	Porter un regard sur la réalité sociale à Madagascar et dans le monde

TABLEAU DES CONTENUS

THEMATIQUES	CONTENUS
LES HISTOIRE ORALE	- Les étapes pour effectuer l'enquête orale - Les étapes pour produire une source orale
LES TEMPS MODERNES	- La définition et la délimitation des Temps Modernes 1492-1789 - Les facteurs des Grandes découvertes

	- Les conséquences des Grandes Découvertes - Les changements apportés par le renouveau intellectuel et artistique humaniste en Europe - Les Temps Modernes à Madagascar
L'EPOQUE CONTEMPORAINE	- La délimitation dans le temps et dans l'espace de l'époque contemporaine 1789 à nos jours. - La situation de l'Europe dans le monde au début du XVIIIe siècle. - Les savants et les philosophes des lumières - La situation de l'Europe dans le monde au début du XIXe siècle - Les révolutions économiques - La formation des empires coloniaux
LES ROYAUMES MALGACHES DU XVe AU XIXe SIECLE	- La situation géographique des royaumes malgaches - L'évolution de l'organisation sociale, politique et économique de la période des royaumes malgaches du XVe au XIXe siècle
LE ROYAUME DE MADAGASCAR (1810-1896)	- La localisation géographique et temporelle du Royaume de Madagascar. - Les souverains successifs - Le contexte de la création du Royaume de Madagascar : le passage des royaumes malgaches au Royaume de Madagascar ➢ Le changement socio-politique et culturel ➢ Les expéditions militaires pour l'unification de l'île - L'évolution de l'organisation sociale, politique et économique pendant la période du Royaume de Madagascar
MADAGASCAR COLONIE FRANÇAISE	- Les origines de la colonisation de Madagascar : politique et économique - Les aspects de la colonisation à Madagascar ➢ L'administration coloniale ➢ L'exploitation coloniale - Le système économique colonial à Madagascar - Les étapes de la marche vers l'indépendance de Madagascar

L'HISTOIRE ORALE

Valeurs à véhiculer : esprit analyse, esprit critique
Durée: 4 heures (2 séances de 2h)

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Réaliser une enquête orale	• **Les** étapes **pour effectuer l'enquête orale** - La détermination de thème et l'objet d'étude - La formulation de la question - La réalisation de l'entretien et l'observation - Pour réaliser l'entretien, il faut : ➢ exiger une concertation ➢ maintenir un contact visuel ➢ faire preuve d'empathie ; ➢ poser une seule question ➢ amener le témoin à raconter ce qu'il a vécu ➢ inviter le témoin à raconter librement leurs souvenirs ➢ organiser les souvenirs et le récit à reconstituer son vécu	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - réaliser une enquête à partir des questionnaires préétablit - - choisir une personne pour faire l'entretien - récolter des photos, des documents et objets appartenant aux personnes interviewées et qui se rapportent à l'époque étudiée - prendre une photo du témoin des éventuels objets se rapportant à l'époque étudiée ***Stratégies*** - Travail de groupe - Discussion/ débat avec les personnes ressources - Questionnaires préétablit par l'enseignant et l'apprenant - Entretien ***Supports*** - Fiche d'entretien

	➢ recadrer l'entretien ➢ adopter un questionnement propre à la démarche à l'Histoire orale	- Magnétophone - Téléphone - Tablette - Appareil photo
Évaluation L'apprenant : • mène une enquête orale • synthétise le résultat de l'enquête réalisé		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Créer une source orale	• **Les** étapes **pour produire une source orale :** - la construction d'une problématique - la critique et l'interprétation des sources - La mise en forme des résultats de la recherche	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - définir ensemble l'objet d'étude qui a un caractère social comme un objet d'enjeux économiques, culturels, professionnel etc… impliquant des groupes sociaux, politique - formuler la problématique - élaborer la grille d'entretien lien cohérent avec la problématique - choisir les témoins, les personnes ressources et les supports d'enregistrement - préparer l'entretien - procéder à l'entretien - exploiter les données recueillies - effectuer l'analyse des résultats de l'enquête orale - exploiter les données récoltées en retranscrivant tout ou une partie des entretiens ou le résumé - analyser le propos retenu en fonction de la question de recherche en organisant en fonction des informations pertinentes en relation avec les connaissances historiques - constituer le dossier complet avec l'ensemble des documents relatifs à l'entretien - présenter oralement le travail de chaque groupe, c'est-à-dire, les sources orales obtenues ***Stratégies*** - Travail de groupe - Discussion avec les personnes ressources - Questions/ réponses - Entretien ***Supports*** Texte/ Fiche d'entretien
Évaluation L'apprenant : • effectue des documentations • formule une problématique • élabore un questionnaire • recueilli les informations en vue de comprendre et d'expliquer les faits historiques • fait le recoupement les sources écrites avec les sources orales obtenues		

Valeurs à véhiculer : esprit critique, identité socio-culturelle
Durée : 14 heures (7séances de 2h)

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Interpréter les traces du passé historiques des Temps Modernes et ses apports à Madagascar	• **La définition et la délimitation des Temps Modernes 1492-1789 :** - Les Grandes découvertes - La Renaissance - La Reforme	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire une frise chronologique sur la subdivision de la période des Temps Modernes - interprète les différentes périodes des Temps Modernes - expliquer les différents faits marquants pour chaque période - présenter chaque travail de groupe suivi d'un débat entre les apprenants ; - synthétiser, identifier et organiser d'une manière logique et cohérente les informations recueillies ***Stratégies*** - Lecture ou analyse d'une frise chronologique sur la subdivision de période des Temps Moderne - Travail de groupe - Débat /discussion ***Support*** Frise chronologique
Évaluation L'apprenant : • élabore une frise chronologique des Temps modernes • décrit les différents faits historiques qui marquent chaque période de Temps Modernes • démontre le contexte historique des événements et des faits durant les Temps Modernes		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Analyser l'impact des Temps Modernes en Europe et à Madagascar	• **Les facteurs des Grandes découvertes** Les progrès techniques ont permis d'effectuer les Grandes Découvertes - Les grandes inventions et les avancées scientifiques. - La recherche de nouvelles routes commerciales à la recherche de pierres précieuses, de métaux précieux et d'épices - La recherche de nouvelles terres pour l'exploitation agricole et minière • **Les grands explorateurs et leurs découvertes** - La découverte de la route des Indes par :	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire le texte relatif aux facteurs des Grandes découvertes - dégager l'importance des grandes inventions et des avancées scientifiques - déduire l'importance des progrès de la navigation sur les Grandes Découvertes - réaliser quelques biographies des grands explorateurs - dresser leurs identités, leurs débuts, leurs idées, leurs principales fonctions, leurs moments importants de leur vie, de leur œuvre, le bilan de leur œuvre (ce qui leur rend célèbre) - situer, décrire et comprendre l'importance d'un événement à partir d'une photo - localiser sur une carte les Grandes Découvertes

	➢ Barthélemy Diaz (1488, le Cap de Bonne Espérance) ➢ Vasco de Gama (1498, Calicut en Inde) ➢ Diégo Diaz (1500, Inde). - La découverte de l'Amérique par : ➢ Christophe Colomb (1492) ➢ Amerigo Vespucci (1500) - Le premier tour du monde : ➢ Magellan (1519-1522)	- retracer dans une carte chaque itinéraire direction des grands explorateurs - synthétiser les bouleversements culturels, religieux et scientifiques qui donnent une nouvelle vision du monde des découvertes ***Stratégies*** - Travail individuel - Débat/discussion ***Supports*** - Texte - Carte - Photo
	• **Les conséquences des Grandes Découvertes** - Le déplacement des grands axes commerciaux - Les modifications des relations entre l'Afrique et l'Europe : ➢ la formation des premiers empires coloniaux ➢ l'installation des comptoirs commerciaux sur les côtes d'Afrique, de Chine et de l'Inde ➢ le déclin des civilisations locales Aztèques et Incas en Amérique - L'économie de plantations dans les colonies européennes - Le mécanisme du commerce triangulaire et de la Traite des esclaves • ***La* traite *des esclaves :*** Les causes : ➢ le manque de main-d'œuvre en Amérique ➢ la naissance des premières industries en Europe ➢ Le mécanisme de la Traite ➢ Le commerce triangulaire ➢ Les accords entre les chefs locaux d'Afrique et les trafiquants • ***Les conséquences de la Traite :*** - La dépopulation du continent africain, dans les iles de l'océan Indien - La régression économique de l'Afrique - L'enrichissement de l'Europe - L'apparition d'une nouvelle - couche de population en Amérique, en Europe	Les apprenants sont amenés à : - commenter en groupe une carte montrant les routes commerciales, les Grandes découvertes, les empires coloniaux et les comptoirs commerciaux - montrer à partir de ces cartes les différentes routes commerciales (route maritime espagnole, route maritime portugaise, la traite des Noires) et les principaux comptoirs - évoquer les conséquences des Grandes découvertes et l'extension de l'empire espagnol, de l'empire portugais - utiliser aussi les documents historiques (textes si l'enseignant ne trouve pas de cartes) - situer dans une carte du monde les trajectoires du commerce de traite - parler du mécanisme de ~~la~~ traite des esclaves - localiser les continents touchés par le système d'esclavage - expliquer les causes et les conséquences de la Traite des esclaves à partir de l'étude de texte ou commentaire d'images ***Stratégies*** - Travail individuel - Débat/discussion ***Supports*** - Carte du monde montrant les trajets du commerce des esclaves - Documents historiques

	Les changements apportés par le renouveau intellectuel et artistique humaniste en Europe. • ***La Renaissance* :** - La définition et les origines de la Renaissance (les savants humanistes : Léonard de Vinci, Copernic, Raphaël, Donatello, Michel Ange…) - Les manifestations de la Renaissance : les beaux-arts, les architectures, la littérature - Les origines de la Réforme et ses conséquences • ***La Réforme*** - Les origines de la Réforme : ➢ l'influence des humanistes ➢ la perte de confiance envers les Hommes de l'Église ➢ l'invention de l'Imprimerie - Les réformateurs : ➢ Biographie de Luther ➢ Biographie de Calvin ➢ Biographie d'Henri VIII - Les manifestations de la Réforme : ➢ Protestantisme ➢ Anglicanisme ➢ Les crises religieuses et la contre-réforme de l'Église catholique ➢ Les conséquences de la Réforme	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire le texte relatif à la Renaissance. - donner quelques noms de savants humanistes et de leurs œuvres de cette époque - évoquer le rôle de la révolution de la pensée scientifique aux XVIe et XVIIe sur la nouvelle conception du monde ; - dégager les origines et les caractéristiques ainsi que la diffusion de la Renaissance - présenter le résultat de leurs travaux pendant une séance plénière. - lire le texte relatif à la Réforme - dégager les origines de la Réforme et la grave crise que l'Église traverse - définir la Réforme - dresser en groupe sous forme d'exposer quelques biographies des réformateurs et leurs doctrines (identité, ses débuts, ses idées, ses principales fonctions, œuvre) - dégager la crise religieuse, c'est-à-dire la naissance du protestantisme et la réforme de l'Église catholique - déterminer les conséquences de la Réforme ***Stratégies*** - Exploitation des documents - Questions réponses ***Supports*** Carte, texte, photos relatives aux contenus
Évaluation L'apprenant : • détermine les facteurs des Grandes Découvertes • décrit les conséquences des Grandes Découvertes • liste les changements apportés par les Grandes Découvertes • explique les caractéristiques du commerce triangulaire • reconstitue un récit des voyages des grands navigateurs • réalise une biographie de quelques personnages de l'époque du Temps Moderne		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Interpréter les traces des Temps Modernes à Madagascar.	• **Les temps Modernes à Madagascar** - La découverte de Madagascar par Diego Diaz 1500 - L'arrivée de Beniowski dans la baie d'Antongil en mars 1774 - La création de comptoirs commerciaux • **La prospérité des royaumes**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire le texte relatif à la découverte de Madagascar (récit de voyage d'un explorateur ou autres) - déterminer le contexte historique engendrant la découverte de Madagascar - partager des éclaircissements sur la découverte de Madagascar et les événements qui se produisent après en se

	malgaches sur les côtes d'abord puis les Hautes Terres centrales	référant à des documents historiques ***Stratégies*** - lecture ou analyse des documents - questions/ réponses - débat/discussion ***Support*** Texte relatif à la découverte de Madagascar
Évaluation L'apprenant retrace les faits historiques du temps Modernes à Madagascar		

L'EPOQUE CONTEMPORAINE

Valeurs à véhiculer : esprit d'analyse, esprit critique
Durée : 12 heures (6 séances de 2h).

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Situer dans le temps et dans l'espace les faits historiques de l'époque contemporaine et ses influences à Madagascar	• **La délimitation dans le temps et dans l'espace de l'époque contemporaine 1789 à nos jours** - La définition de l'époque contemporaine	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - situer dans le temps et dans l'espace l'époque contemporaine - repérer l'espace concerné - identifier le moment historique - évoquer et relever les informations sur la carte et dans sa légende - classer et mettre les informations relevées. - donner la définition de l'époque contemporaine ***Stratégie*** Lecture ou exploitation d'une carte historique ***Support*** Une carte historique de l'époque contemporaine
Évaluation L'apprenant : • délimite dans le temps et dans l'espace la période contemporaine • précise les faits historiques de chaque évènement		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Démontrer les puissances européennes dans le monde pendant l'époque contemporaine et ses influences à Madagascar	• **La situation de l'Europe dans le monde au début du XVIII^{eme} siècle** Les aspects de l'Ancien Régime en Europe (France et Angleterre) - L'économie de l'Ancien Régime (agriculture traditionnelle, le régime seigneurial) - La société inégalitaire (l'existence de trois ordres, la pauvreté et la misère) - La monarchie absolue - Le poids de l'Église - Le parlementarisme en Angleterre	***Activités*** Les apprenants sont amenés : - lire un texte relatif à la situation de l'Europe dans le monde au début du XVII^{eme} siècle - dégager la définition de la période des lumières - donner quelques noms de grands savants et philosophes des lumières et leurs œuvres (Voltaire, Jean Jacques Rousseau, Montesquieu… - dresser quelques biographies des grands savants et leurs doctrines ; ses idées, ses principales fonctions, ses œuvres) - exposer les deux révolutions industrielles, les

	• **Les savants et les philosophes des lumières** - La définition de la période des lumières : période pendant laquelle le courant de pensée scientifique, littéraire et artistique se développe considérablement - les savants du XVIII^{ème} siècle : ➢ Lavoisier : découverte de la composition de l'air ➢ Benjamin Franklin : découverte du paratonnerre - Les philosophes des lumières : ➢ Montesquieu : la séparation des pouvoirs ➢ Voltaire : la tolérance religieuse ➢ Jean Jacques Rousseau : la loi et la volonté du peuple ➢ Emmanuel Kant : l'importance de la raison ➢ Denis Diderot : co-auteur de l'encyclopédie • **La situation de l'Europe dans le monde au début du XIX^{eme} siècle** ***Les mutations politiques et industrielles en Occident et leurs influences dans le Monde au XIX^{ème} siècle.*** La délimitation dans le temps et dans l'espace les périodes révolutionnaires : • **Les Révolutions industrielles** - La première révolution industrielle : moitié du XVIII^{ème} à la moitié du XIX^{ème} (concerne plutôt la Grande-Bretagne) - La deuxième révolution : à partir de1850- 1914 - La Révolution française : ➢ les événements révolutionnaires, les acteurs de la révolution ➢ la prise de la Bastille le 14 juillet 1789 ➢ la formation de l'assemblée constituante française ➢ la fin de l'ancien régime ➢ la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (1792) - Les débuts de la République (1792-1796) • **Les révolutions politiques** - La formation des États-Unis : ➢ la guerre d'indépendance ; ➢ la formation des 13 premiers États • **Les révolutions économiques.**	types et les pays industriels à partir d'une frise - résumer les transformations politiques durant la période révolutionnaire en Europe ; - exposer brièvement les causes et l'aboutissement de la Révolution française et que dans la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle débute la mutation la plus importante de l'Histoire de l'Humanité - mettre en relation la formation des Etats-Unis et la Révolution française À partir d'un texte historique, l'enseignant évoque le contexte favorable à l'origine des révolutions industrielles en Europe - explique ensuite les différentes raisons de la révolution économique - montrer après les manifestations de l'âge industriel, c'est-à-dire, l'idée que l'auteur argumente le plus dans le texte ou en faisant un commentaire de tableaux ***Stratégies*** - Lecture d'un texte relatif à la situation de l'Europe dans le monde au début du XVIIIe siècle - Questions /réponses - Exposé - Analyse frise chronologique ***Supports*** - Texte relatif à la situation de l'Europe dans le monde au début du XVIIIe siècle - Frise chronologique

	Les Révolutions industrielles - Les causes de la Révolution industrielle : ➢ les progrès scientifiques et techniques : vaccins, ampoule électrique ➢ l'utilisation de nouvelles sources d'énergie : énergie fossile (charbon au XVIII^{ème}, pétrole et électricité au XIX^{ème}) ➢ la révolution des transports : locomotive à vapeur, voiture, avion. - Les manifestations de la révolution industrielle : ➢ l'utilisation de nouvelles machines (métier à tisser et machine à vapeur au XVIII^{ème}, moteur à explosion au XIX^{ème}…) ➢ l'apparition de nouvelles organisations du travail : Taylorisme et le Fordisme ➢ la création de nouveaux emplois : conducteur de train, cheminots, … **L'Angleterre affiche une avancée technique et économique sur toute l'Europe**	
Évaluation L'apprenant : • délimite le contexte historique de la période l'ancien régime qui favorise la naissance de la Révolution en France • détermine les rôles des savants et philosophes des lumières en Europe au XVIIIème siècle et XIXème siècle • traite la mutation en Europe pendant la révolution industrielle et politique • analyse les puissances européennes dans le monde pendant l'époque contemporaine et ses influences à Madagascar		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Interpréter les traces de l'époque contemporaine à Madagascar	• **La formation des empires coloniaux** - L'émigration européenne vers les nouvelles terres à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle - La conférence de Berlin 1885 (partage du monde par les puissances coloniales) - les puissances coloniales et leurs colonies : le Royaume-Uni, la France, l'Allemagne, le Portugal… - Les sociétés confrontées à la colonisation : la	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire une carte sur la formation des empires coloniaux - repérer l'espace concerné - identifier la situation historique de la formation des empires coloniaux - relever ensuite les informations sur la carte et dans sa légende - classer les informations sur une carte - synthétiser toutes les informations recueillies durant l'exploitation de document historique (carte) - évoquer la convention de Zanzibar entre la France et le Royaume-Uni à partir d'un texte ou des photos (le Royaume-Uni laisse Madagascar à la France au profit de Zanzibar)

	convention de Zanzibar (Madagascar colonie française)	***Stratégies*** - Exploitation des documents - Travail de groupe ***Supports*** - Carte - Texte
Évaluation L'apprenant : •décrit les facteurs conduisant aux Révolutions industrielles •explique les manifestations et les conséquences des Révolutions industrielles •reconstitue une carte des empires coloniaux sur un fond de carte (carte vierge)		

LES ROYAUMES MALGACHES DU XV^{e} AU XI^{e} siècle

Valeurs à véhiculer : esprit d'analyse, identité culturelle malgache
Durée: 6 heures (3 séances de 2h)

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Délimiter dans le temps et dans l'espace la période des royaumes malgaches (XVe siècle jusqu'en 1810)	•**La situation géographique des royaumes malgaches** - Les royaumes du Nord - Les royaumes du Sud - Les royaumes du Sud-Est - Les royaumes de l'Est - Les royaumes de l'Ouest - Les royaumes du Nord-Ouest - Les royaumes des Hautes Terres centrales	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - localiser sur une carte relative à la période des royaumes malgaches (V^{ème} siècle-1810) les différents royaumes malgaches - identifier et situer dans le temps les royaumes malgaches - évoquer les dynasties successives pour les royaumes du Nord-Ouest et de l'Imerina ***Stratégie*** Exploitation d'une carte relative à la période des royaumes malgaches (V^{ème} siècle-1810) ***Support*** Carte relative à la période des royaumes malgaches
Évaluation L'apprenant : •délimite dans le temps et dans l'espace les royaumes malgaches ; •établit la frise chronologique des royaumes du Nord, du Sud, du Sud-Est, de l'Est, de l'Ouest ; •invoque les dynasties des royaumes du Nord-Ouest et de l'Imerina.		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Expliquer l'évolution de l'organisation sociale, politique et économique de la période des royaumes malgaches du XV^{ème} au XIX^{ème} siècle	•**L'évolution de l'organisation sociale, politique et économique de la période des royaumes malgaches du XV^{ème} au XIX^{ème} siècle** - Sur le domaine social : ➢ L'organisation en caste ✓ **Les** hommes **libres** (exemple : Andriana, Hova, …) ✓ **Les hommes non-libres**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - observer les dessins d'un roi ou d'une reine avec ses collaborateurs pendant la période des royaumes malgaches (sakalava, ou merina ou bestimisaraka…, ses sujets et ses esclaves -demander aux apprenants de décrire les types des personnes qu'ils voient sur le dessin - orienter la réflexion des apprenants sur l'authenticité du texte et répondre aux

	(andevo) **Remarque :** la spécification de l'appellation propre de chaque région de Madagascar pour les différentes castes pendant la période des royaumes - Sur le plan économique : ➢La traite des esclaves ➢L'agriculture et l'élevage - Sur le plan politique : •La place et la fonction des rois pendant la période des royaumes malgaches ➢les expéditions militaires Exemple : le royaume Merina et le royaume Sakalava	questions suivantes : qui a produit le document, dans quelle circonstance et pourquoi il a été dessiné, quel est le but de l'auteur au moment de sa conception -synthétiser et expose enfin toutes les idées durant l'exploitation du document et aussi la hiérarchie sociale pendant la période des royaumes malgaches -Il fait localiser sur une carte les royaumes qui pratiquent la traite des esclaves - dégager l'organisation économique des royaumes malgaches - dégager l'organisation politique des royaumes malgaches ***Stratégies*** Exploitation des documents. ***Supports*** - Dessin des rois et reine - Textes - Cartes - Images - Voyage des explorateurs comme GRANDIDIER (textes, cartes, images)
Évaluation L'apprenant : •élabore une frise chronologique de la période des royaumes malgaches •localise sur une carte des différents royaumes malgaches •explique l'évolution de l'organisation sociale, politique et économique pendant la période des royaumes		

LE ROYAUME DE MADAGASCAR (1810-1896)

Valeurs à véhiculer : esprit d'analyse, identité culturelle malgache
Durée: 10 heures (5 séances de 2h)

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Délimiter dans le temps et dans l'espace la période de Royaume de Madagascar	La localisation géographique et temporelle du Royaume de Madagascar	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - commenter un texte ou une carte sur la période de Royaume de Madagascar - situer dans le temps et dans l'espace le Royaume de Madagascar et son expansion. ***Stratégies*** - Commentaire de texte - Travail de groupe - Débat/discussion ***Supports*** - Texte - Carte relative à la période de royaume malgache
Évaluation L'apprenant délimite dans le temps et dans l'espace le royaume de Madagascar.		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Analyser l'évolution de l'organisation sociale, politique et économique pendant la période du royaume de Madagascar	•**Les** souverains **successifs** - Radama I (1810-1828) - Ranavalona I (1828-1861) - Radama II (1961- 1863) - Rasoherina (1863-1868) - Ranavalona II (1868-1883) - Ranavalona III (1883-1896)	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier tous les souverains du Royaume de Madagascar en utilisant l'arbre généalogique des souverains successifs du royaume de Madagascar ; - tracer une frise chronologique des souverains pendant la période du Royaume de Madagascar ; - visiter des lieux historiques (Rova…). ***Stratégies*** - Travail de groupe - Exposé - Debat/discussion ***Supports*** Extrait de texte sur l'arbre généalogique des Andriana de l'Imerina dans l'Histoire des rois ou Tantara ny andriana par révérend père Callet Frise chronologique Arbre généalogique des souverains successifs du royaume de Madagascar
	•**Le contexte de la création du Royaume de Madagascar : le passage des royaumes malgaches au Royaume de Madagascar :** Le règne de Radama I (1810-1828) : poursuivre la politique de conquête et l'unification entreprises par Andrianampoinimerina - Le traité de 1817 ➢ abolition de l'esclavage - Le traité de 1820 •**Le changement socio-politique et culturel :** - la réorganisation de l'armée - la création de l'école de palais et école publique - l'envoi d'une dizaine de jeunes Malgaches en Angleterre - la formation des artisans	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire un texte relatif au passage des royaumes malgaches au Royaume de Madagascar - déduire le contexte conduisant à la création du Royaume de Madagascar. - dégager les changements socio- politique et culturel apportés par Radama I - retracer les conquêtes entreprises par Radama I pour l'unification de l'île ***Stratégies*** - Travail de groupe - Exposé - Débat/discussion ***Support*** Texte

	malgaches - le Christianisme •**Les expéditions militaires pour l'unification de l'île** - La création de l'armée de métier (foloalindahy) - La création des postes militaires à l'extérieur (Mahabo, Marovoay, Fort Dauphin, Tamatave)	
	•**L'évolution de l'organisation sociale, politique et économique pendant la période du Royaume de Madagascar** - La montée de l'oligarchie Merina au pouvoir - L'organisation politico-économique mise en place par les premiers ministres Hova : ➢ Sur le plan politique : la prise du pouvoir par alliance avec les souveraines, le code des 305 articles (1881), la déportation des opposants ➢ Sur le plan économique : l'asservissement des provinces conquises grâce aux impôts ➢ Sur le plan social : la division en caste : Andriana, Hova, olon-tsotra, Andevo - Le protestantisme : religion d'État	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire un texte relatif à l'organisation politico-économique malgache pendant la période du Royaume de Madagascar - expliquer l'organisation politico-économique malgache pendant la période du Royaume de Madagascar à partir de ce texte - en déduire l'organisation politique, économique et sociale durant la période du royaume de Madagascar ***Stratégies*** - Analyse de l'arbre généalogique des souverains successifs du royaume de Madagascar tiré dans l'HISTOIRE DES ROIS de Révérant Père Callet - Exploitation des documents relatifs au contenu - Travail de groupe ***Supports*** - Extrait doc l'HISTOIRE DES ROIS de Révérant Père Callet - Arbre généalogique des souverains successifs du royaume de Madagascar
Évaluation L'apprenant : •élabore une frise chronologique de la période du Royaume de Madagascar •localise sur une carte de l'expansion du Royaume de Madagascar •explique l'évolution de l'organisation sociale, politique et économique pendant la période du Royaume de Madagascar		

MADAGASCAR COLONIE FRANÇAISE

Valeurs à véhiculer : responsabilité et engagement, fierté d'être malgache
Durée: 12 heures (6 séances de 2h)

Résultats d'apprentissage spécifiques	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Analyser la situation de Madagascar sous la colonisation française	•**Les origines de la colonisation de Madagascar : politique et économique** - Les facteurs internes : ➢ La charte Lambert (1864) ➢ Le problème de l'héritage de Jean Laborde ➢ La défaite de l'armée malgache : guerre franco-Hova (1895) ➢ L'abdication de la reine Ranavalona III ➢ La fin de la royauté Merina - Les facteurs externes : ➢ Les rivalités coloniales ➢ La convention de Zanzibar ➢ La conférence de Berlin 1885 ➢ La Révolution industrielle ➢ La mission civilisatrice de la France (selon Jules Ferry)	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire un texte sur les origines de la colonisation de Madagascar - dégager les facteurs à l'origine de la colonisation de Madagascar - présenter leur travail pendant une séance plénière ***Stratégies*** - Lecture d'un texte - Travail individuel - Débat/ discussion - Plénière ***Support*** Texte
	•Les **aspects de la colonisation à Madagascar :** - L'administration coloniale ➢ Le gouverneur général ➢ Le chef de province ➢ Le chef de district ➢ Le chef de canton et les auxiliaires - L'exploitation coloniale ➢ Le code de l'indigénat ➢ Le pacte colonial ➢ Les impôts et les prestations	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire un texte relatif à l'administration coloniale - identifier le contexte historique au début du XXème siècle - expliquer le sens des mots difficiles - évoquer succinctement le changement apporté par la colonisation sur le plan administratif ***Stratégies*** - Visite d'infrastructure datant de la colonisation : gares, chemin de fer, postes, ponts, bâtiments administratifs… - Enquête - Travail de groupe - Plénière ***Supports*** - Texte - Fiche d'enquête

	•**Le système économique colonial à Madagascar** - L'économie de traite ➢ Les corvées et les travaux forcés (SMOTIG) ➢ Le rôle des compagnies commerciales : havraise, lyonnaise, marseillaise	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire le texte relatif à l'époque colonial - situer le texte dans le temps et dans son contexte historique, sa nature, son auteur - dégager le mécanisme du système économique colonial à Madagascar Pour la caricature : - analyser l'image, cela consiste surtout à identifier les personnages, le lieu, les repères des procédés de présentation propres à la caricature (l'aspect des personnages, exagérations des caractéristiques physiques, la situation grotesque, le texte employé pour accentuer l'humour ou l'irone, pour clarifier le message) - expliquer le message que l'auteur a voulu transmettre dans la caricature, sa portée politique, sociale, personnelle, etc... ***Stratégies*** - Travail de groupe - Debat/ discussion ***Supports*** - Texte - Caricature
	•**Les différents types de mouvement nationaliste à Madagascar (les chevaux de bataille des nationalistes malgaches pendant la période coloniale)** - Les mouvements de lutte contre la colonisation à Madagascar ➢ pour repousser la présence étrangère : ✓ Le mouvement Menalamba (fin 1895-1898) ✓ Le mouvement Sadiavahy (1904-1905 ; 1914-1917) ➢ Pour l'égalité de droit : ✓ le VVS (1913-1915) ✓ le Mouvement Jean Ralaimongo (1919-1930) ➢ Pour l'émancipation :	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - dégager les luttes menées par les nationalistes à l'aide d'un texte ou des photos et des films ; documentaires sur les mouvements de la lutte anticoloniale - synthétiser en insistant sur les luttes menées par les nationalistes de chaque région ; - dresser un tableau synoptique montrant les formes de lutte, les objectifs, les participants, le déroulement et l'aboutissement ainsi que les conséquences de chaque mouvement - établir quelques biographies des nationalistes pour chaque forme de mouvement de lutte contre la colonisation - organiser des visites de lieux de mémoire et d'expositions de lieux de

	✓ le mouvement de 1947 (JINA, PANAMA, MDRM, PADESM)	mémoire et d'expositions - récolter les témoignages des acteurs directs des mouvements de revendications en adoptant les techniques à l'Histoire orale ***Stratégies*** - Travail de groupe - Visites de lieux de mémoire et d'expositions de lieux de mémoire et d'expositions - Enquête - Adoptant les techniques à l'Histoire orale ***Supports*** - Un texte ou des photos et des films documentaires sur les mouvements de la lutte anticoloniale - Fiche d'enquête
	•**Les étapes de la marche vers l'indépendance de Madagascar** - La marche vers l'indépendance : ➢ Madagascar après les événements de 1947 ➢ la Loi-cadre de 1956 ➢ le Référendum de 1958 ➢ L'indépendance de 1960	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - dégager le processus de l'indépendance de Madagascar à partir de documents historiques (textes, photos, fichier audio, film documentaire) - approprier aux techniques orales pour collecter les sources orales et d'en faire les analysent pour constituer des sources orales - préparer un exposé des résultats obtenus à partir de l'interview - organiser une visite des musées ***Stratégies*** - Lecture des documents sur les origines de la colonisation de Madagascar - Questions réponses - Séance plénière ou exposé - Sortie ou visite sites historiques - Enquête/interview ***Supports*** Textes ou images sur les origines de la colonisation de Madagascar Photos, fichier audio, film documentaire Fiche d'enquête
Évaluation L'apprenant : •explique les différents facteurs de la colonisation de Madagascar		

• présente les aspects de la colonisation française à Madagascar •élabore et présenter un exposé concernant un ou des personnage(s) nationaliste(s) local (aux) ayant lutté contre la colonisation •compare les formes de revendications qui ont conduit à l'indépendance de Madagascar •analyse l'impact des mouvements nationalistes dans la marche vers l'indépendance et sur la vie politique à Madagascar •prend conscience de l'importance de l'indépendance

LES PATRIMOINES CULTURELS ET HISTORIQUES DE MADAGASCAR

Valeurs à véhiculer : fierté d'être malgache, identité culturelle malgache
Durée : 4 heures (2 séances de 2h)

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Différencier les patrimoines culturelles et historiques de Madagascar	•**Les patrimoines culturels de Madagascar** - Les patrimoines culturels matériels : ➢ Les monuments ➢ Les sites archéologiques ➢ Les paysages construits ➢ Les œuvres d'arts ➢ Les documents… - Les patrimoines culturels immatériels : ➢ Les traditions orales ➢ Les arts de spectacles rituels ➢ Les évènements festins … - la définition de patrimoine culturel - sensibilisation de l'importance des patrimoines culturels aux publiques - l'application de la loi sur les patrimoines culturels	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : -déterminer les patrimoines culturels de Madagascar -identifier les patrimoines immatériels de Madagascar -définir les patrimoines culturels -protéger les patrimoines culturels de Madagascar ***Stratégies*** - Travail de groupe - Discussion/ débat avec les personnes ressources ***Supports*** Photos Peintures Films documentaires Textes Danses folkloriques
	•**Les patrimoines historiques de Madagascar** - Les patrimoines matériels historiques : les monuments, sites, objets, sites archéologiques, paysages, monuments industriels, objets d'art - Les patrimoines immatériels historiques : coutumes, contes, danses, traditions culinaires, savoir-faire technique…	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : -déterminer les patrimoines matériels historiques de Madagascar -identifier les patrimoines immatériels historiques de Madagascar -définir les patrimoines culturels historiques -protéger les patrimoines culturels historiques de Madagascar ***Stratégies*** - Travail de groupe

	-la protection des patrimoines historiques, la transmission de l'héritage, et la mémoire collective	- Discussion/ débat avec les personnes ressources ***Supports*** - Photos des sites historiques - Photos des monuments historiques (Eglise, escaliers, …) - Photos de paysage (rizière en terrasse, - Films documentaires - Textes - Habillements - Danses folkloriques
Évaluation L'apprenant : •catégorise les patrimoines culturels •présente les patrimoines historiques •met un lien entre les patrimoines culturel et les patrimoines historiques		

GÉOGRAPHIE

BUT DU PROGRAMME

Le programme de géographie amène l'apprenant à :

- comprendre les interactions entre les êtres humains, leur environnement et leurs activités ;
- adopter des comportements responsables pour préserver l'Environnement et améliorer le bien-être de la population

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

Thématiques :

- Les pays developpés
- La méthodologie de traitement de devoir
- Les pays en developpement
- L'Afrique
- Le changement climatique
- Les différentes sources d'energie

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

- L'enseignement-apprentissage en géographie est centré sur l'apprenant: l'apprenant construit ses propres savoirs et ses propres compétences, répond à des questions ou résout des problèmes qu'il rencontre dans sa vie quotidienne.
- Les cours de géographie constituent ainsi une occasion pour l'apprenant de :
  - ✓ mettre en œuvre la démarche géographique qui se base sur l'observation, la description, l'analyse, et la synthèse (ODAS),
  - ✓ résoudre des problèmes posés par l'utilisation et l'aménagement de l'espace,
  - ✓ construire des repères géographiques et des représentations spatiales,
  - ✓ analyser les interactions entre les milieux humains et physiques et s'approprier des outils et des méthodes.
- L'exécution des activités intellectuelles et manuelles nécessite un enseignant accompagnateur pour guider les apprenants dans la mobilisation de leurs ressources et garantir que les activités couvrent tous les résultats d'apprentissage, des savoirs à acquérir. L'enseignant met en place des activités dynamiques et contextualisées, favorisant leur engagement.
- Il est recommandé ***d'organiser les apprenants en groupes*** pour favoriser la socialisation et optimiser les résultats. Cela renforce le sens de la responsabilité, le respect mutuel, la communication et l'autonomie des apprenants.
- Les programmes fournissent des conseils et orientations pédagogiques (COP) à titre d'exemple, mais les enseignants sont encouragés à faire preuve de créativité et d'originalité pour adapter les activités proposées dans les COP à leur contexte.
- L'enseignant joue divers rôles (modérateur, guide, encadreur, animateur, facilitateur, accompagnateur) tout au long des séquences pour optimiser le potentiel des apprenants.

Il est invité à conserver une trace écrite ou numérique des productions de ses apprenants pour capitaliser, synthétiser ou résumer les informations essentielles couvrant chacune des thématiques principales.

DURÉE HEBDOMADAIRE : 2 heures

RESULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX

RAG	Résultat d'apprentissages généraux
RAG 1	Utiliser et construire des repères géographiques et des représentations spatiales temporelles et sociales.
RAG 2	Prendre conscience des problèmes posés par l'aménagement de l'espace à Madagascar et dans le monde
RAG 3	Adopter des comportements fondés sur le respect de l'humanité et de la nature.
RAG 4	Maitriser les approches et les démarches scientifiques propre à la géographie, à savoir l'observation, description, l'explication et l'interprétation.
RAG 5	Mettre en relation des activités économiques, sociales ou Environnementales de l'être humain en mobilisant des connaissances sur sa région, sur Madagascar et dans le monde pour expliquer des phénomènes sociaux.
RAG 6	Analyser les interactions entre les milieux humains et les milieux physiques.
RAG 7	Agir en tant que citoyen responsable et future acteur au développement durable

TABLEAU DES CONTENUS

THEMATIQUES	CONTENUS
LES PAYS DEVELOPPES	• Localisation des pays développés • Les critères de développement • Les points communs des pays développés • Montrer la diversité économique des pays développés
LA MÉTHODOLOGIE DE TRAITEMENT DE DEVOIR	• Structure du commentaire de document • L'introduction • Le développement • La conclusion
LES PAYS EN DEVELOPPEMENT	• Localisation des pays en développement • Les critères du sous-développement • Les points communs • La diversité du niveau de développement des pays du Tiers monde
L'AFRIQUE	• Généralités sur l'Afrique • Les milieux naturels de l'Afrique • La population africaine • Madagascar dans différentes organisations Africaines • La diversité de l'Afrique • Les atouts et les problèmes de l'Afrique contemporaine
LE DEREGLEMENT CLIMATIQUE	• Les manifestations du changement climatique • Les différentes causes de derèglement climatique (changement climatique) • Les conséquences de derèglement climatique (changement climatique) • Les comportements responsables et adaptés face au derèglement climatique (changement climatique) • Élaboration d'un mini-projet
LES DIFFERENTES SOURCES D'ENERGIE	• Les différentes sources d'énergie • L'utilisation des différentes sources d'énergie dans les activités économiques

	• Élaboration d'un mini-projet

LES PAYS DEVELOPPÉS

Valeurs à véhiculer : goût de l'effort, justice et équité

Durée: 7 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Proposer des modèles de progrès pour le développement du pays par rapport aux avancées des pays riches	**La localisation des pays développés** •La notion de : - développement - pays riches - pays du Nord • Les pays développés : - l'Amérique du Nord - l'Union Européenne - l'Aire Asie Pacifique - (Japon, Chine, Corée du Sud…)	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les pays développés - decrire un pays développés - localiser les pays développés
	Les critères de développement •Les critères économiques - Le Produit Intérieur Brut (PIB) et Produit National Brut (PNB) élevés - Le développement du secteur tertiaire - La domination commerciale et financière - L'innovation scientifique et technologique • Les critères sociodémographiques - la démographie : ➢ le vieillissement de la population ➢ l'espérance de vie élevée ➢ l'indice de fécondité faible - l'éducation : taux d'alphabétisation élevé - La santé - infrastructure sanitaire suffisante et perfectionnée - L'Indice de Développement Humain (IDH) supérieur à 0.5 • Les critères politiques : - stabilité politique - respect de la démocratie - domination diplomatique	- expliquer les principaux critères de développement économiques - expliquer les principaux critères de développement sociaux et politiques - expliquer les principaux critères de développement politiques - élaborer une synthèse des idées saillantes - caractériser les pays developpés
	Les points communs des pays développés • La faible croissance démographique	- identifier les points communs entre pays développés - expliquer les points communs des pays développés

	• Les pays riches • Les pays industrialisés • Le développement du secteur tertiaire et quaternaire (domaine de la haute téchnologie) **La diversité économique des pays développés** • La diversité du niveau de développement des pays du Nord : - La Triade (Etats Unis, Union européenne, Aire Asie-Pacifique) - L'Ex-pays de l'Est	- identifier la diversité économique des pays développés - comparer leur niveau de développement ***Stratégies*** - Exploitation des documents - Discussion ***Supports*** - Documents carte, tableau statistique - Manuel de géographie
Évaluation L'apprenant : • identifie les critères du développement • explique les points communs et la diversité des pays développés • analyse les différents niveaux de développement des pays développés		

LA MÉTHODOLOGIE DE TRAITEMENT DE DEVOIR

Valeurs à véhiculer: autonomie, goût de l'effort et de l'excellence

Durée: 2 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Développer des aptitudes en travail de rédaction	**La structure du commentaire du document** ➢ Le travail préliminaire ➢ La rédaction • L'introduction - La présentation du document pour un commentaire (titre, auteur, source, date, contexte historique, idée générale...) - L'annonce du plan (transposition en phrase affirmative des questions posées) • Le développement - L'explication de chaque partie selon le plan annoncé dans l'introduction avec référence dans le document. - La phrase transitoire : bilan de la partie précédente et annonce de la partie suivante • La conclusion	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - observer et lire un document (texte, carte, tableau, graphique …) - souligner les mots clés - détecter les éléments essentiels qui permettent de présenter le document titre, auteur, source, date, contexte historique, idée générale, ...) - présenter le document - lire les directives (questions) proposées par le sujet - transposer en phrase affirmative les directives - annoncer le plan - déterminer les sous parties et les références - chercher les explications correspondantes - formuler les phrases transitoires

	- L'intérêt du document - La limite du document	- dégager l'intérêt du document - déterminer la limite du document - passer ensemble à la rédaction de l'introduction, du développement et de la conclusion - développer leurs aptitudes dans la description et l'interprétation des documents géographiques ***Stratégie*** Exploitation en groupe des documents géographiques **Support ou matériel** Documents géographiques comme texte carte, tableau statistique, graphique…
Évaluation L'apprenant : • analyse un document (texte, carte, tableau, graphique …) • rédige un commentaire de document dirigé		

LES PAYS EN DEVELOPPEMENT

Valeurs à véhiculer : goût de l'effort, justice et équité

Durée: 7 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Analyser les réalités des pays en développement	**La localisation des pays en développement** • La notion : - Les pays sous-développé - Les pays en voie développement - Les Tiers Monde - Les pays du Sud • Les pays en développement - L'Afrique - L'Asie tropicale - L'Amérique latine **Les critères du sous-développement** • Les critères économiques : - Les PNB et PIB faibles - La prédominance du secteur primaire : l'agriculture, la pêche, l'artisanat, l'exploitation forestière, … - La faiblesse du secteur	***Activité*** Les apprenants sont amenés à : - localiser les pays en développement - identifier les différents critères du sous-développement - énumerer les critères du sous-développement - expliquer les principaux

	secondaire (industrie de transformation, industrie chimique, industrie agroalimentaire, …) - Le manque de professionnalisme dans le secteur tertiaire : transport, voies de communication, commerce, tourisme, … - La prolifération du secteur informel • Les critères sociodémographiques - La démographie ➢ La croissance rapide de la population ➢ La population jeune ➢ Le taux de mortalité infantile élevé ➢ Le taux de natalité élevée ➢ L'espérance de vie faible - L'éducation ➢ La forte proportion des analphabètes ➢ La déscolarisation ➢ L'éloignement des écoles ➢ L'insécurité chronique - La santé : ➢ La malnutrition ➢ L'insuffisance des médecins traitants ➢ La chèrté des médicaments ➢ L'éloignement de Centres de soin (hôpitaux, CSB). - L'IDH inférieur à 0.5 • Les critères politiques : - La mauvaise gouvernance - L'instabilité politique - non-respect de la démocratie	indicateurs du sous-développement sur les indicateurs économiques - expliquer les principaux indicateurs du sous-développement sociodémographiques - expliquer les principaux indicateurs du sous-développement politiques
	Les points communs des pays en développement : • Les pays tropicaux • La forte croissance • La pauvreté • Les pays anciennement colonisés • Pays agricole (domination du secteur primaire) **La diversité du niveau de développement des pays du Tiers monde** - PMA - Pays pétroliers - NPI	- identifier les points de ressemblance des pays sous-développés - expliquer les points communs des pays sous-développés - identifier la diversité économique des pays en voie de développement (nouveaux pays industrialisés, pays pétroliers, pays moins avancés) - comparer les pays du Sud

	- Pays émergents	***Stratégies*** - Exploitation des documents (Commentaire des documents, analyse comparative) - Travail de groupe ou individuel ***Supports*** Documents (textes, cartes, tableaux statistiques…)
Évaluation L'apprenant : • identifie les critères de sous-développement • analyser les différents niveaux de développement des pays en développement		

L'AFRIQUE

Valeurs à véhiculer : goût de l'effort, solidarité

Durée: 12 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Analyser les réalités socio-économique et politique de l'Afrique	**La généralité sur l'Afrique** • La situation de l'Afrique dans le monde • La généralité sur l'Afrique - Les 5 régions géographiques - Les îles africaines - Les mers bordières et les océans • Les dimensions de l'Afrique - Le Nord-Sud - L'Est-Ouest **Les milieux naturels de l'Afrique** • Les grandes unités du relief en Afrique - Le plateau et le cuvette - La montagne • Le climat, la végétation et l'hydrographie • La prédominance des milieux tropicaux • Les milieux contrastés : de la forêt au désert • Les grands fleuves africains • Les principaux lacs	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - situer l'Afrique dans le monde - délimiter le continent africain - identifier les 5 régions géographiques de l'Afrique - les îles africaines - identifier les mers bordières et les océans - donner les dimensions de l'Afrique - identifier les grandes unités du relief en Afrique - présenter le climat, la végétation et l'hydrographie de l'Afrique - déduire le point de vue général de l'Afrique

	• Les grands deltas	
	La population africaine • L'accroissement de la population : - Une croissance récente et accélérée (la fécondité reste élevée, la mortalité baisse) - Une population jeune • La répartition de la population africaine • La diversité ethnique, linguistique et religieuse	- identifier les caractéristiques de la population africaine - déterminer les facteurs de croissance rapide de la population africaine - déduire les conséquences de l'extrême jeunesse de la population africaine autour d'un débat ou d'une discussion - découvrir la diversité ethnique linguistique et religieuse de la population africaine
	Madagascar dans différentes organisations régionales en Afrique • Les organisations régionales en Afrique : SADC, COMESA, COI • Madagascar dans le concert de l'Union Africaine : - Les avantages - Les inconvénients • Les organisations des pays francophones et des pays anglophones - Les avantages - Les inconvénients **La diversité de l'Afrique :** caractéristiques des pays africains selon leurs niveaux de développement : • les pays émergents : Afrique du Sud, Algérie, Maroc, … • les pays pétroliers : Afrique du Nord, Nigéria, Angola,… • PMA : Afrique sub-saharienne	- identifier les différentes organisations régionales en Afrique - caractériser les organisations régionales en Afrique - identifier les avantages et les inconvénients de l'Union Africaine - expliquer l'adhésion de Madagascar dans les organisations africaines - expliquer les relations entre les pays francophones et pays anglophones - faire une déduction sur les relations entre l'Afrique et Madagascar - différencier les pays africains selon leur niveau de développement ***Stratégies*** - Exploitation des documents - Travail de groupe ou individuel ***Supports*** - Carte du monde, carte de l'Afrique, et tableau statistique - Cartes physiques illustrant relief, climat, végétation, sol, et hydrographie de l'Afrique - Graphique montrant la croissance démographique de l'Afrique, d'une carte de la population africaine, et des données statistiques sur l'évolution de la population africaine - Carte (Carte politique de l'Afrique ou autres), tableau statistique, manuel scolaire de géographie, documentation liée aux relations entre Madagascar et l'Afrique
Évaluation L'apprenant :		

- situe l'Afrique dans le monde
- se familiarise aux réalités socioéconomiques de l'Afrique
- détermine les catégories des pays africains selon leurs niveaux de développement
- explique l'importance de l'adhésion de Madagascar dans les organisations africaines

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Proposer des solutions pour le développement durable de l'Afrique	**Les atouts et les problèmes de l'Afrique contemporaine** • Les atouts de l'Afrique - Les potentialités économiques - Les potentialités humaines - Les ressources naturelles - La diversité culturelle • Les problèmes socioéconomiques, politiques et environnementaux de l'Afrique - Les rapports Nord – Afrique sur le plan financier, technologique, commercial et politique - La guerre tribale et religieuse - La pauvreté, famine - L'insuffisance des infrastructures sociales : routes, hôpitaux établissements scolaires… **Les solutions pour le développement de l'Afrique :** - La régulation de la croissance démographique (équilibrer la croissance démographique et la croissance économique) - L'amélioration de l'éducation et de la santé - L'intégration de la femme dans le marché du travail - Le développement des secteurs d'activité - Les promouvoir le développement durable	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les atouts de l'Afrique - analyser les problèmes de l'Afrique, dont sa dépendance financière, technologique, commerciale et politique envers les pays du Nord - proposer des solutions pour le développement de l'Afrique (autour d'un débat ou une discussion en classe) ***Stratégies*** - Travail de groupe - Exploitation des documents ***Supports*** - Cartes de population et cartes des ressources naturelles de l'Afrique - Documents relatifs aux problèmes de l'Afrique (texte, film documentaire…)
Évaluation L'apprenant : • décrit les atouts et les problèmes de l'Afrique contemporaine • propose des solutions pour le développement durable de l'Afrique		

LE DEREGLEMENT CLIMATIQUE

Valeurs à véhiculer : respect de l'Environnement, responsabilité

Durée: 17 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Elaborer des tratégie pour faire face aux problèmes environnementaux liés dérèglement climatique (changement climatique)	**Les manifestations du dérèglement climatique:** • Le réchauffement de la terre • L'irrégularité de la saison pluviale • La sècheresse • L'inondation • L'intensification des cataclysmes naturels : cyclone, séisme, Tsunami, … **Les différentes causes du changement climatique :** • La déforestation • La pollution de l'air, de l'eau • La prolifération des gaz à effet de serre (gaz, d'échappement d'automobile, gaz émanant des usines, …) • Le pullulement des déchets et des ordures **Les conséquences du changement climatique** : • La perturbation du calendrier agricole (retard des activités agricoles) • La diminution du rendement agricole • La pénurie des denrées alimentaires • La prolifération des maladies infectieuses • Les comportements responsables et adaptés face au changement climatique • Le reboisement • Les pratiques culturales adaptées au changement climatique : agroécologie • Le recyclage des déchets et ordures • Le développement de l'énergie propre • L'éco geste	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - citer les manifestations du changement climatique - expliquer les manifestations du changement climatique - déduire la définition du changement climatique - faire une synthèse à la fin de chaque discussion - énumerer les causes du changement climatique - expliquer les causes du changement climatique sur l'Environnement - Enumerer les conséquences du changement climatique - Expliquer les conséquences du changement climatique sur l'Environnement - expliquer les différentes actions pour affronter le changement climatique (résilience, atténuation via la transformation de son milieu) - expliquer l'importance du reboisement et de l'utilisation des énergies renouvelables …

	• Les conventions et les traités relatifs aux changements climatiques (COP : Conférence des Parties, accord de Paris, …) • Les rôles des ONG et les associations face aux changements climatiques **L'élaboration d'un mini-projet** • L'organisation d'un voyage d'étude écologique • La mise en relief de l'importance des sensibilisations concernant le changement climatique	- decrire les conventions et les traités relatives aux les changements climatiques - énumérer les ONG et associations œuvrant dans le cadre du changement climatique - déterminer leurs rôles - choisir un lieu à visiter par un voyage d'études - fabriquer des matériels didactiques concernant le changement climatique - synthétiser et partager des expériences pour améliorer la vie quotidienne à partir d'un exposé par groupe suivi d'une discussion et d'un débat ***Stratégies*** - Brainstorming - Exploitation des documents en groupe - Exposé, débat ***Supports ou matériels*** - Documents écrits ou audiovisuels - Photo ou autres documents relatifs au changement climatique - Documents relatifs aux conventions et traités sur le changement climatique (textes, films documentaire)
Évaluation : L'apprenant : • explique les manifestations et les conséquences du changement climatique • propose des solutions pour faire face au changement climatique • monte un mini-projet sur la résilience face aux problemes environnementaux liés au changement climatique		

LES DIFFERENTES SOURCES D'ENERGIE

Valeurs à véhiculer : respect des biens communs, responsabilité

Durée : 11 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Mettre en relation les différents types d'énergie en adéquation avec les conditions environnementales	**Les différentes sources d'énergie** • L'énergie non renouvelable • L'énergie renouvelable **L'utilisation des différentes sources d'énergie dans les activités économiques** • Les différentes sources d'énergie favorisant le développement durable - La biomasse - L'énergie solaire - L'énergie éolienne - L'énergie hydraulique • Les activités économiques utilisant les différentes sources d'énergie - L'agriculture, pêche, mine, … - La transformation des produits locaux, … - Le commerce, les transports, le tourisme… **L'élaboration d'un mini-projet** • L'utilisation des énergies renouvelables pour améliorer une activité économique de la population locale	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - énumérer les différents types d'énergie - décrire les différents types d'énergie utilisée quotidiennement, - distinguer puis comparer les différents types d'énergie utilisée dans les pays développés (cas de l'Europe) et dans les Pays sous-développés (cas de l'Afrique) - dresser un tableau de classification des différentes sources d'énergie - énumérer les différentes sources d'énergie favorisant le développement durable - distinguer les avantages et les inconvénients de l'utilisation de chaque type d'énergie - déduire les activités économiques utilisant les différentes sources d'énergie - Identifier un plan de mini-projet par un travail de groupe - élaborer un mini-projet exposant l'utilisation des énergies renouvelables - chercher des partenaires d'appui

		Stratégies - Exploitation des documents - Exposé - Travail de groupe - Brainstorming ***Supports ou matériels*** Documents relatifs aux différentes sources d'énergie (texte, carte, film documentaire…)
Évaluation L'apprenant : • compare les différentes sources d'énergie renouvelable et non renouvelable • met en relation les activités de la population et les différentes sources d'énergie • conçoit un mini-projet sur l'utilisation d'une source d'énergie renouvelable pour améliorer une activité économique de la population locale		

FANABEAZANA HO OLOMPIRENENA VANONA

ZAVA-KENDREN'NY FANDAHARAM-PIBEAZANA

Ny taranja « Fanabeazana ho Olompirenena Vanona » dia mitaiza sy manabe ny mpianatra hanana fitondrantena mendrika. Izy io dia manampy ny mpianatra :

- hanome lanja ny maha-izy azy ;
- hahalala ny toerany eo amin'ny fiarahamonina ;
- handray ny andraikiny amin'ny maha Olompirenena azy

Izany rehetra izany dia hampivelatra ny mpianatra amin'ny maha Olona manontolo : vatana, saina, fihetseham-po, fanahy fahendrena sy amin'ny maha Olona anaty fiarahamonina azy.

FANDAMINANA ANKAPOBENY

Mizara ho lohahevitra efatra ny votoatiny :

- Ny fanajana ny maha olona sy fifandraisana amin'ny hafa
- Ny fanajana ny zo sy ny fanatanterahana adidy aman'andraikitra
- Ny fitiavan-tanindrazana
- Ny fanabeazana ara-tsosialy sy ara-bola

FITARIHANA ARA-PEDAGOJIA ANKAPOBENY

Ny fanovana lehibe amin'ny fampianarana ny taranja "Fanabeazana ho Olompirenena Vanona" dia mifantoka amin'ny hetsika mivantana ataon'ny mpianatra sy ny fampiharana eny ivelan'ny efitrano fianarana.

Ireto ny tetika amam-paika ampiharina :

- Famakiana tantara
- fampiasana sary, horonan-tsary na horonam-peo izay hanentanana ny mpianatra haneho hevitra sy hanadihady ny votoatiny
- Fandinihana sy famakafakana trangam-piainana mifandraika amin'ny lohahevitra.
- lalao sy seho sehatra[1]
- fidinana ifotony raha ilaina.

Ampirisihina ihany koa ny mpianatra :

- hitrandraka fahalalana avy amin'ny fikarohan'ny tenany
- hanangana tetikasa[2] madinika hamahana olana eo amin'ny tokantrano, sekoly na fokontany,
- hivelatra tsikelikely hatrany amin'ny fandraisana andraikitra amin'ny firenena.

Ireo hetsika ireo dia mikendry ny hananan'ny mpianatra fahalalana, fahaiza-manao ary toetra amam-pihetsika mendrika.

LANJAN'ORA : 2 ora isan-kerinandro

VOKA-PIANARANA ANKAPOBENY

VPA	NY VOKA-PIANARANA ANKAPOBENY AMBARATONGA FAHAROA ANKAPOBENY DINGANA VOALOHANY
VPA VOALOHANY	Maneho fahamendrehana hatrany.
VPA FAHAROA	Miara-mientana ho fanatsarana ny tontolo iainana.
VPA FAHATELO	Manampy ny hafa manoloana ny voina ateraky ny loza
VPA FAHEFATRA	Miara-mientana ho fisitrahana ny zon'olombelona.
VPA FAHADIMY	Mandray anjara amin'ny raharaham-pirenena.
VPA FAHENINA	Manandratra ny maha malagasy.
VPA FAHAFITO	Manao tahiry sy manao fandaniana araka ny tokony ho izy.

[1] Vakio Tovana
[2] Vakio Tovana

FAFAN'NY VOTOATINY

LOHAHEVITRA	VOTOATINY
NY FANAJANA NY MAHA OLONA SY FIFANDRAISANA AMIN'NY HAFA	**Ny fialamboly** • Karazana fialamboly • Ny maha zava-dehibe ny fialamboly • Fetran'ny fialamboly • Fisafidianana fialamboly sahaza ny taona sy ny toe-batana **Ny fiarahamonina** • Toetra amam-pihetsika mendrika irina hananan'ny zatovo • Karazana adidy sy andraikitra ao anaty fiarahamonina
NY FANAJANA NY ZO SY NY FANATANTERAHANA ADIDY AMAN' ANDRAIKITRA	**Ny fanatsarana ny tontolo iainana** • Olana misy mahakasika ny tontolo iainana eo anivon'ny sekoly • Fomba fanatsarana ny tontolo iainana • Tetikasa madinika entina hanatsarana ny tontolo iainana • Fanatanterahana tetikasa madinika entina hanatsarana ny tontolo iainana **Ny fisorohana ny loza** • Loza mateti-piseho eo amin'ny fiainana andavanandro • Loza voajanahary • Adidy aman'andraikitra manoloana ny loza isan-karazany **Ny zon'ny ankizy** • Zon'ny ankizy • Olana sedrain'ny zaza • Toetra mendrika tsara ananana enti-miaro ny zon'ny ankizy **Ny miralenta** • Fahasamihafana misy eo amin'ny lehilahy sy ny vehivavy ara-batana ara-boajanahary • Mampitovy ny lehilahy sy ny vehivavy eo amin'ny lafiny zo sy fandraisana andraikitra • Fanajana ny miralenta sy ny safidy amina asa aman-draharaha sy fandraharahana **Ny zon'olombelona** • Zon'ny olompirenena • Andraikitra mifanandrify amin'ireo zo isitrahana **Ny zo sy adidy amin'ny maha olompirenena** • Ny maha zava-dehibe ny fisitrahana ny zo feno ho an'ny tsirairay • Ny maha zava-dehibe ny fiaraha-mientana mba hahafahana misitraka ny zo amin'ny maha olompirenena • Fampahafantarana ny hafa mahakasika ny zony sy ny adidy aman'andraikitra tokony hotanterahiny amin'ny maha olompirenena
NY FITIAVAN-TANINDRAZANA	**Ny rafi-pitondram-panjakana** • Endri-pitondrana misy • Mahasamy hafa ny endri-pitondrana tsirairay **Ny ady amin'ny kolikoly** • Sampan-draharaha miady amin'ny kolikoly • Toerana mety hahitana ny masoivohon'ny sampan-draharaha miady amin'ny kolikoly : eo amin'ny kaominina, distrika, ny faritra. • Fomba hahafahana mifandray amin'ny sampan-draharaha miady amin'ny kolikoly

	• Tranga tokony hametrahana fitarainana any amin'ireo sampan-draharaha miady amin'ny kolikoly • Toetra tokony hananana mba hiadiana amin'ny kolikoly **Ny fandriampahalemana** • Tompon'andraikitra misehatra amin'ny fitandroana ny filaminana misy eo an-toerana • Sehatra iasan'ireo tompon'andraikitra samihafa misehatra amin'ny fitandroana filaminana • Fomba fanehoana ireo toetra amam-pihetsika mendrika amin'ny maha olompirenena ho fandraisana andraikitra amin'ny fitandroana ny filaminana **Ny ribam-piainan'ny fiarahamonina** • Singa mandrafitra ny ribam-piainan'ny fiarahamonina • Ny tsara alain-tahaka amin'ireo ribam-piainana vaovao ateraky ny fanatontoloana • Toetra amam-pihetsika ahitana taratra ny fanarahana ny ribam-piainan'ny fiarahamonina azo tazonina na alain-tahaka **Ny firaisankina** • Endrika isehoan'ny firaisankina malagasy • Tombontsoa azo avy amin'ny firaisankinan'ny Malagasy • Toetra amam-pihetsika hanomezana lanja ny firaisankina malagasy
NY FANABEAZANA ARA-TSOSIALY SY ARA-BOLA	**Ny fihariana** • Tetikasa madinika azo tanterahina hahazoana tahiry sy ireo filana rehetra entina manatanteraka tetikasa. • Dingana fototra arahina amin'ny fananganana tetikasa madinika azo tanterahina hampiasana vola hahazoana tahiry **Ny fitantanam-bola** • Mamantatra tsara ny vidin-javatra sy ny filana rehetra hofaritana ao anatin'ny tetikasa • Mamaritra mialoha ny fotoana sy toerana hanatanterahana ny famoaham-bola ary manaja izany • Tsy manao famoaham-bola afa tsy izay mifanaraka amin'ny tetikasa

NY FANAJANA NY MAHA OLONA SY FIFANDRAISANA AMIN'NY HAFA

Fahendrena voizina : saina tia karokaroka, fahamendrehana

Faharetany : 20 ora

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mampihatra ireo fialamboly sahaza ny taonany sy ny toe-batany	**Ny fialamboly** •Karazana fialamboly **Itambarana** - anaty trano : fanorona, daomy,... - ivelan'ny trano : lalao baolina rehetra,… **Ho an'ny tsirairay** - anaty trano : vaky boky, mihaino hira, mijery	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hilaza ireo karazana fialamboly efa natao na hita na fantatra - hanazava ny mahazava-dehibe ny fialamboly iray - hilaza ny fetran'ny fialamboly - hanatanteraka seho sehatra hisafidianana fialamboly sahaza ny taonany sy ny toe-batany

	fahitalavitra,… - ivelan'ny trano : mitsidika valan-javaboahary... •Ny maha-zava-dehibe ny fialamboly : mampivelatra ny saina, vatana, mahafinaritra ny saina, manampy amin'ny fifehezana fihetseham-po, manamafy orina ny fanajana ny tena sy fanajana ny hafa ary ny fahaiza-miaramonina •Ny fetran'ny fialamboly : misy mifanaraka amin'ny toe-batana sy ny taona, misy ireo tsy sahaza ny vatana sy ny taona •Fisafidianana fialamboly sahaza ny taona sy ny toe-batana	- hanao fanentanana am-bava hampirisihana ny hafa hiala voly sahaza ny taonany sy ny toe-batany ***Tetika amam-paika*** - Tosa-kevitra - Famakiana lahatsoratra - Seho sehatra ***Fitaovana*** - Lahatsoratra
Tombana •Mitanisa ireo karazana fialam-boly misy ny mpianatra. •Milaza ny mahazava-dehibe ny fialamboly ny mpianatra. •Misafidy fialamboly sahaza ny taona sy ny toe-batana eo amin'ny fianana andavanandro ny mpianatra. •Manentana ny hafa hafa hisafidy fialamboly sahaza ny taonany sy ny toe-batany ny mpianatra		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Maneho toetra amam-pihetsika mendrika eo amin'ny fiteny, ny fihetsika, ny fitafy ary ny fandraisana andraikitra	**Ny fiarahamonina** •Toetra amam-pihetsika mendrika irina hananan'ny zatovo : fiteny manaja, fihetsika manaja, fitafy mifanaraka amin'ny toerana aleha sy izay atao. •Karazana adidy sy andraikitra ao anaty fiarahamonina : ao amin'ny ankohonana, ao an-tsekoly, eo anivon'ny fokontany sy ny kaominina, ...	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hilaza ireo fiteny irina hananan'ny zatovo - hilaza ireo fihetsika mendrika - hilaza ireo fitafy mendrika - hanatanteraka seho sehatra hanehoana fomba fiteny, ny fihetsika, ny fitafy ary fandraisana andraikitra - hampirisika ny hafa haneho fahamendrehana amin'ny alalan'ny famoronana hafatra ***Tetika amam- paika*** - Tosa-kevitra - Fijerena sary arahina fifanakalozan-kevitra - Famakiana lahatsoratra ***Fitaovana*** - Sary - Lahatsoratra - Seho sehatra

Tombana
- Milaza amin'ny antsipiriany ireo toetra amam-pihetsika mendrika eo amin'ny fiteny, fitafy ary ny fandraisana andraikitra ny mpianatra.
- Maneho toetra amam-pihetsika mendrika ny mpianatra.
- Manentana ny hafa haneho toetra amam-pihetsika mendrika ny mpianatra.

NY FANAJANA NY ZO SY FANATANTERAHANA NY ADIDY AMAN'ANDRAIKITRA

Fahendrena voizina : tia miaro ny tontolo iainana, tia mitsinjo ny taranaka hoavy
Faharetany : 26 ora

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Manatsara ny tontolo iainana amin'ny alalan'ny fanatanterahana tetikasa madinika	**Ny fanatsarana ny tontolo iainana** • Olana misy mahakasika ny tontolo iainana eo anivon'ny sekoly • Fomba fanatsarana ny tontolo iainana • Tetikasa madinika entina hanatsarana ny tontolo iainana • Fanatanterahana tetikasa madinika entina hanatsarana ny tontolo iainana	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hamantatra ny olana ara-tontolo iainana eo anivon'ny sekoly - hilaza ireo tetikasa madinika azo tanterahina - hisafidy izay tetikasa hotanterahiny araka ny laharam-pahamehana - hanatanteraka ny tetikasa ao anatin'ny sehatra izay nosafidiana hamahana olana - hanombana ny tetikasa vita : ny fahatsapan'ny nanao ny tetikasa, ny nety, ny olana nosedraina, ny fanatsarana tokony hataony amin'ny ho avy - hanentana ireo nisitraka ny tetikasa haneho ampahibemaso ny fahitany izany ***Tetika amam paika*** Fampiharana ny lalan-tsaina enti-mamaha olana ***Fitaovana*** Tahirin-kevitra
Tombana • Mahavita manazava ny fomba fanatsarana ny tontolo iainana ny mpianatra. • Manasongadina ny tetikasa madinika entina hanatsarana ny tontolo iainana ny mpianatra. • Manatanteraka tetikasa madinika ho fanarenana ny fahasimban'ny tontolo iainana ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Manatanteraka ireo adidy aman'andraikitra tandrify azy manoloana ny loza isan-karazany mitranga eo	**Ny fisorohana ny loza** • Loza mateti-piseho eo amin'ny fiainana andavanandro : haintrano, lozam-pifamoivoizana, doro tanety, doro ala, …	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hilaza ireo loza isan-karazany mitranga eo amin'ny fiarahamonina - hanadihady tahirin-kevitra mikasika ireo loza isan-karazany mitranga eo amin'ny fiarahamonina

amin'ny fiarahamonina	• Loza voajanahary : rivo-doza, havandra, horohorontany, fihotsahan'ny tany, fiakaran'ny rano, ranotrambo, hafanana tafahoatra, haintany,… • Adidy aman'andraikitra manoloana ny loza isan-karazany : fandraisana anjara mivantana sady mitandrin-tena tsara, fiarovana ny traboina sy ny fananany, fifehezana ny fitaran'ny loza, ...	- hanatanteraka famelabelaran-kevitra mikasika ireo loza isan-karazany mitranga eo amin'ny fiarahamonina - hanomana sy haneho tononkalo/lahateny/kisary hanehoana ireo adidy aman'andraikitra tsy maintsy raisina manoloana ny loza isan-karazany - handrafitra lahateny hampirisihana ny hafa hanatanteraka ny adidy aman'andraikitra tandrify azy manoloana ny loza mitranga ***Tetika amam-paika*** - Fanadihadihana tahirin-kevitra - Famoronana tononkalo/ - Lahateny/ kisary - Seho sehatra ***Fitaovana*** - Tononkalo/Lahateny/Kisary Kojakoja hanaovana seho sehatra
Tombana • Milaza ireo karazana loza mateti-piseho eo amin'ny fiainana andavanandro ny mpianatra. • Milaza ireo karazana loza voajanahary eo amin'ny fiainana andavanandro ny mpianatra. • Mandray anjara tandrify manoloana ny loza isan-karazany ny mpianatra. • Manentana ny hafa hanatanteraka ireo adidy aman'andraikitra raha sendra voina ao amin'ny fiarahamonina misy azy ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Miaro ny zon'ny ankizy	**Ny zon'ny ankizy** • Zon'ny ankizy : mianatra, milalao, ho salama, ho voaaro, hiaina sy hivelona… • Olana sedrain'ny zaza manoloana ireo zony : tsy fahafahana mianatra Fampiasana ankizy tsy ampy taona, herisetra atao amin'ny ankizy, tsy fahampian-tsakafo sy fitsaboana, fampanambadiana aloha loatra, tsy fananana maha-izy azy, tsy fahafahana maneho hevitra • Toetra mendrika takina asehon'ny tsirairay enti-	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hitanisa ireo zo tokony ananan'ny ankizy - hilaza ireo olana sedrain'ny zaza manoloana ny zo tokony hisitrahany - hanao seho sehatra mikasika ireo toetra mendrika asehon'ny tsirairay enti-miaro ny zon'ny ankizy - hanatanteraka sahanasam-panentanana hampirisihina ny hafa hiaro ny zon'ny ankizy ***Tetika amam-paika*** - Fanadihadiana tahirin-kevitra - Sahanasam-panentanana ***Fitaovana*** - Tahirin-kevitra - Kojakoja hanaovana sahanasam-panentanana

	miaro ny zon'ny ankizy : fanajana , fitiavana sy fikarakarana, fahamalinana fahamarinana sy fahitsiana fiarovana, fampahafantarana sy fanabeazana, fiaraha-miasa, fampahafantarana ny fisian'ireo sampan-draharaha miaro ny zon'ny ankizy, …	
Tombana •Milaza ireo zo hisitrahan'ny ankizy ny mpianatra. •Mamelabelatra ireo olana sedrain'ny zaza manoloana ny zo tokony hositrahany ny mpianatra. •Mandray andraikiny mba ho fiarovana ny zon'ny ankizy tsy ankanavaka ny mpianatra. •Manentana ny hafa hiaro ny zon'ny ankizy ny mpianatra .		

Voka-pianarana manokana	**Votoatiny**	**Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra**
Miady ho amin'ny miralenta, misafidy amina asa aman-draharaha sy fandraharahana	**Ny miralenta** •Fahasamihafana misy eo amin'ny lehilahy sy ny vehivavy: ara-batana, ara-boajanahary •Mampitovy ny lehilahy sy ny vehivavy eo amin'ny lafiny zo sy fandraisana andraikitra amin'ny asa aman-draharaha sy fandraharahana. •Fanajana ny miralenta sy ny safidy amina asa aman-draharaha sy fandraharahana	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hilaza ireo fahasamihafana misy eo amin'ny lehilahy sy ny vehivavy ara-batana ara-boajanahary - hamelabelatra ny mampitovy ny lehilahy sy ny vehivavy eo amin'ny lafiny zo sy fandraisana andraikitra amin'ny asa aman-draharaha sy fandraharahana - hanomana sy haneho lahateny na tononkalo enti-manentana ho fanajana ny miralenta sy ny safidy amina asa aman-draharaha sy fandraharahana ***Tetika amam paika*** - Fanadihadihana trangam-piarahamonina - Famoronana - Lahateny/ Tononkalo ***Fitaovana*** - Trangam-piarahamonina - Lahateny na tononkalo
Tombana •Milaza ireo fahasamihafana misy eo amin'ny lehilahy sy ny vehivavy ara-batana ara-boajanahary ny mpianatra. •Milaza ireo fahasamihafana misy mahakasika ny safidy amina asa aman-draharaha sy fandraharahana atao ny mpianatra. •Mahavita mamorona sy maneho lahateny na tononkalo enti-manentana ho fanajana ny miralenta sy ny safidy amina asa aman-draharaha sy fandraharahana ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mandray andraikitra ho fiarovana ny zon'olombelona	**Ny zon'olombelona** •Zon'ny olompirenena : ireo zo fototra iraisan'ny zanak'olombelona, ireo zo fototra iraisan'ny malagasy rehetra araka ny lalàm-panorenana, ireo zo araka ny didy aman-dalàna, •Andraikitra mifanandrify amin'ireo zo isitrahana : andraikitra mifandraika amin'ny zon'olombelona, zo maha olompirenena Malagasy, zo araka ny didy aman-dàlana, ...	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hifanakalo mikasika ny zon'olombelona - hifanakalo mikasika ny zo maha olompirenena malagasy - hamelabelan-kevitra mikasika ireo andraikitra mifanandrify amin'ireo zo isitrahana - hanomana sy hanatanteraka seho sehatra enti-manentana mikasika ireo andraikitra mifanandrify amin'ireo zo isitrahana ***Tetika amam-paika*** - Fanadihadiana tahirin-kevitra - Seho sehatra ***Fitaovana*** - Tahirin-kevitra - Kojakoja hanaovana seho sehatra
Tombana •Mamelabela-kevitra mikasika ny zon'olombelona ny mpianatra. •Mamelabela-kevitra mikasika ny zo maha olompirenena sy ny andraikitra manoloana izany ny mpianatra. •Manentana ny hafa handray andraikitra mifanandrify amin'ireo zo isitrahany ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Miara-mientana mba hahafahana misitraka ireo zo amin'ny maha olom- pirenena	**Ny zo sy adidy amin'ny maha olompirenena** •Ny maha zava-dehibe ny fisitrahana ny zo feno ho an'ny tsirairay. •Ny maha zava-dehibe ny fiaraha-mientana mba hahafahana misitraka ny zo amin'ny maha olompirenena. •Fampahafantarana ny hafa mahakasika ny zony sy ny adidy aman'andraikitra tokony hotanterahiny amin'ny maha olompirenena : mikarakara ireo karazan-taratasy maha olompirenena (kopia nahaterahana, karapanondrom-pirenena, pasipaoro), manatanteraka ny adidy sy ny andraikitra	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hanoritsoritra ny maha zava-dehibe ny fisitrahana ny zo feno ho an'ny tsirairay - hanazava mahakasika ny zo amin'ny maha olompirenena - hanazava ny tokony hanaovany ny adidy aman'andraikitra amin'ny maha olompirenena - hanomana sy hanatanteraka seho sehatra ho fitarihana ny namana hiara-mientana mba hahafahana misitraka zo amin'ny maha olompirenena. - hamorona lahateny hampirisihana ny hafa hiaro ny zo sy sy hanatanteraka ny adidy aman'andraikitra amin'ny maha olompirenena azy

	mialoha, mandritra ary aorian'ny fifidianana, mandoa hetra, manatanteraka ny asa iombonana, ...	***Tetika amam-paika*** - Famelabelaran-kevitra - Seho sehatra ***Fitaovana*** - Tahirin-kevitra mikasika ny zon'olombelona - Kojakoja hanaovana seho sehatra
Tombana •Manambara ny maha zava-dehibe ny fisitrahana ny zo feno ho an'ny tsirairay ny mpianatra. •Manasongadina ny maha zava-dehibe ny firaisankina ho an'ny tombontsoan'ny besinimaro ny mpianatra. •Miara-mientana mba ho fisitrahana ny zo amin'ny maha olompirenena ny mpianatra.		

NY FITIAVAN-TANINDRAZANA

Fahendrena voizina : fanajana ny fiandrianam-pirenena, fahamarinana
Faharetany : 12 ora

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Maneho hevitra mazava mahakasika ireo endri-pitondrana misy.	**Ny rafi-pitondram-panjakana** •Endri-pitondrana misy : demokratika, fitondran'olom-bitsy, didy jadona, fanjakan'ny baroa... •Ireo maha samy hafa ny endri-pitondrana tsirairay. - Demôkratika : voahaja ny safidin'ny maro an'isa, - Fitondran'olom-bitsy : endrika fitondram-panjakana tantanan'ireo olom-bitsy mifehy sehatra maro eo amin'ny firenena (vola, tany, asa, fahefana, firazanana, fiaviana...),... - Didy jadona : fitondrana tsy refesi-mandidy, miteraka fijaliana, fanavakavahana,... - Fanjakan'ny baroa : rafitra politika na endri-pitondrana tsy manaja ny rafitra napetraka na ny mpitondra fa samy manao izay saim-pantany, mampanjaka ny tsy fandriam-pahalemana,... •Ny mahatsara sy ny lesoka amin'ny endri-pitondrana tsirairay •Ny endri-pitondrana tsara alain-tahaka	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hanasongadina ireo endri-pitondrana misy ; - hanazava ny endrika isehoan'ireo rafi-pitondrana rehetra misy ; - hanasokajy ireo endri-pitondrana misy amin'ny filazana ny mahatsara sy ny lesoka amin'ny endri-pitondrana tsirairay ; - hanatsoaka hevitra ny endri-pitondrana tsara hatao môdely araka ny fivoarana sy fampandrosana aterany ***Tetika amam-paika*** - Fanadihadiana tahirin-kevitra na fanarahana vaovao amin'ny haino-vaky-jery - Famakiana boky miresaka mahakasika ireo endri-pitondrana misy ***Fitaovana*** - Lahatsoratra - Fafana - Tahirin-kevitra - Haino-vaky-jery

Tombana
- Manasongadina ireo endri-pitondrana misy ny mpianatra.
- Manazava ny maha samy hafa ireo endri-pitondrana misy ny mpianatra.
- Milaza mahatsara sy ny lesoka amin'ny endri-pitondrana tsirairay ny mpianatra ;
- Manatsoaka hevitra mahakasika ny endri-pitondrana tsara hatao môdely ny mpianatra.

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Manazava mahakasika ireo sampan-draharaha miady amin'ny kolikoly misy eto Madagasikara	**Ny ady amin'ny kolikoly** • Sampan-draharaha miady amin'ny kolikoly : BIANCO (*Bureau Indépendant Anti-Corruption*), CSI (*Comité de Sauvegarde pour l'Integrité*), SAMIFIN (Service des affaires finacières), PAC (*Pôle Anti-Corruption*): miady amin'ny kolikoly amin'ny fampiharana lalàna, ... • Toerana mety hahitana ny masoivohon'ny sampan-draharaha miady amin'ny kolikoly : eo amin'ny kaominina, distrika, ny faritra • Fomba hahafahana mifandray amin'ny sampan-draharaha miady amin'ny kolikoly : manatona mivantana ireo masoivoho, laharana finday, adiresy mailaka, adiresy paositra...	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hilaza ny mahakasika ireo sampan-draharaha miady amin'ny kolikoly misy eto Madagasikara - hilaza ireo toerana hahitana ny masoivohon'ny sampan-draharaha miady amin'ny kolikoly - hanoritsoritra ireo fomba rehetra hifandraisana amin'ireo sampan-draharaha miady amin'ny kolikoly ***Tetika amam-paika*** - Famakiana tahirin-kevitra na peta-drindrina. - Fanadihadiana tahirin-kevitra ***Fitaovana*** Tahirin kevitra na peta-drindrina
Tombana • Milaza ireo sampan-draharaha miady amin'ny kolikoly misy eto Madagasikara ny mpianatra. • Mamantatra ireo toerana sy ny fomba ifandraisana amin'ireo sampan-draharaha sy masoivoho miady amin'ny kolikoly ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mampahafantatra ireo tranga tokony hampandrenesana ny sampan-draharaha miady amin' ny kolikoly sy ireo toetra hiadiana amin'ny kolikoly.	**Ny ady amin'ny kolikoly** • Tranga tokony hametrahana fitarainana any amin'ireo sampan-draharaha miady amin'ny kolikoly - Fakam-bola tsy ara-dalàna - Fanararaotana fahafantarana olona	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hilaza ireo tranga tokony hametrahana fitarainana any amin'ireo sampan-draharaha miady kolikoly - hampahafantatra ireo toetra tokony hananana mba hiadiana amin'ny kolikoly

	- Fanomezana na fikasana hanome tombon-dahiny tsy ara-dalàna ataon'ny mpiasam-panjakana amin'ny fifaninanana hiditra ho mpiasam-panjakana - Fanomezana tsy ara-dalàna - Fampiasana fitaovam-panjakana ho amin'ny tombontsoa manokana - Fampanantenana tolotra sy fanomezana tompon'andraiki-panjakana mba hanapa-kevitra mifanandrify amin'ny tombontsoa manokana •Toetra tokony hananana mba hiadiana amin'ny kolikoly - Fijoroana amin'ny marina amin'izay rehetra atao ; - Fahasahiana mandà ny mandray na manome kolikoly, - Fahasahiana mitoroka amin'ny tompon'andraikitra miaraka amin'ny porofo,...	***Tetika amam-paika*** - Fanadihadiana tahirin-kevitra - Famelabelaran -kevitra - Seho sehatra ***Fitaovana*** Tahirin-kevitra
Tombana •Mampahafantatra ireo tranga tokony hampandrenesana ny sampan-draharaha miady amin'ny kolikoly ny mpianatra. •Mampahafantatra ireo toetra hiadiana amin'ny kolikoly ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Manazava ny sehatra iasan'ny tompon'andraikitry ny fitandroana ny filaminana sy ireo asa isan-karazany izay sahaniny	**Ny fandriampahalemana** •Tompon'andraikitra misehatra amin'ny fitandroana ny filaminana misy eo an-toerana : ny andrimasom-pokonolona, polisy monisipaly, polisim-pirenena, zandarimariam-pirenena, mpiandry fonja, tafika •Sehatra iasan'ireo tompon'andraikitra samihafa misehatra amin'ny fitandroana filaminana	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hitanisa ireo tompon'andraikitry ny fitandroana ny filaminana amin'ny alalan'ny tosa-kevitra araka izay misy any amin'ny faritra misy azy fa raha tsy misy kosa dia amin'ny alalan'ny famakiana tahirin-kevitra - hanazava ireo sehatra iasan'ny tompon'andraikitry ny fitandroana ny filaminana sy ny asa sahaniny araka izay misy any amin'ny faritra misy azy ***Tetika amam-paika*** - Tosakevitra - Famakiana tahirin-kevitra

		- Fanadihadiana tahirin-kevitra ***Fitaovana*** - Zava-misy iainana andavanandro - Tahirin-kevitra
Tombana •Mitanisa ireo tompon'andraikitry ny fitandroana ny filaminana ny mpianatra. •Manazava ny sehatra iasan'ny tompon'andraikitry ny fitandroana ny filaminana sy ireo asa isan-karazany izay sahaniny ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Maneho ireo toetra amam-pihetsika mendrika amin'ny maha olompirenena ho fandraisana andraikitra amin'ny fitandroana ny filaminana	**Ny fandriampahalemana** •Toetra amam-pihetsika mendrika tokony hananana hanampy amin'ny fitandroana ny filaminana. •Fomba fanehoana ireo toetra amam-pihetsika mendrika amin'ny maha olompirenena ho fandraisana andraikitra amin'ny fitandroana ny filaminana : mampiasa ny laharana maitso, mampandre sy manome vaovao marina,...	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra: - hitanisa ireo fihetsika tokony hananana hanampy amin'ny fitandroana ny filaminana; - haneho ireo toetra amam-pihetsika mendrika amin'ny maha olompirenena ho fandraisana andraikitra amin'ny fitandroana ny filaminana ***Tetika amam-paika*** - Ady hevitra ifanaovan'ny mpianatra - Seho sehatra ***Fitaovana*** Horonantsary
Tombana •Mitanisa ireo toetra amam-pihetsika mendrika tokony hananana hanampy amin'ny fitandroana ny filaminana ny mpianatra. •Maneho ireo toetra amam-pihetsika mendrika tokony hananana hanampy amin'ny fitandroana ny filaminana ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mampihatra ireo singa mandrafitra ny ribam-piainan'ny fiarahamonina iray ka azo tazonina na alain-tahaka	**Ny ribam-piainan'ny fiarahamonina** •Singa mandrafitra ny ribam-piainan'ny fiarahamonina : taotrano, fomba fanaovan-tsakafo, fomba fitafy sy fihaingo, taovolo, fomba amam-panao isan-karazany hafa •Ny tsara alain-tahaka amin'ireo ribam-piainana vaovao ateraky ny fanatontoloana •Toetra amam-pihetsika ahitana taratra ny fanarahana	***Sahanasa*** : Tarihina ny mpianatra : - hilaza ireo singa mandrafitra ny ribam-piainan'ny fiarahamonina iray - hanasongadina ireo singa mandrafitra ny ribam-piainan'ny fiarahamonina iray ka tsara alain-tahaka - handinika ny lafiny tsara sy ny lafiny ratsy miainga amin'ny maneho ireo ribam-piainana vaovao ateraky ny fanatontoloana - haneho ampahibemaso ireo toetra amam-pihetsika ahitana taratra ny fanarahana ny ribam-piainan'ny

	ny ribam-piainan'ny fiarahamonina azo tazonina na alain-tahaka : mitana ny fitafy sy taovolo, mampiasa ny teknôlôjia vaovao amin'ny mahasoa ny tena sy ny fiarahamonina, manaja ny fomba amam-panao malagasy mbola tsara tazonina	fiarahamonina azo tazonina na alain-tahaka - hampirisika ny hafa handinika sy hifantina ireo tsara alain-tahaka amin'ireo ribam-piainana vaovao ateraky ny fanatontoloana - hampirisika ny hafa hampihatra ireo ribam-piainana vaovao ateraky ny fanatontoloana, tsara alain-tahaka ***Tetika amam-paika*** - Fijerena sary na fanadihadiana lahatsoratra - Horonan-tsary fanadihadiana - Fanehoana ampahibemaso - seho sehatra ***Fitaovana*** Horonantsary, lahatsoratra
Tombana •Manasongadina ireo singa mandrafitra ny ribam-piainan'ny fiarahamonina iray ny mpianatra. •Manasongadina ireo singa mandrafitra ny ribam-piainan'ny fiarahamonina iray ka azo alain-tahaka ny mpianatra. •Maneho toetra amam-pihetsika ahitana taratra ny fanarahana ny ribam-piainan'ny fiarahamonina azo tazonina na alain-tahaka ny mpianatra. •Mampahafantatra ny hafa ireo singa mandrafitra ny ribam-piainan'ny fiarahamonina ny mpianatra. •Mampirisika ny hafa hampihatra ireo ribam-piainana vaovao ateraky ny fanatontoloana, tsara alain-tahaka ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Manome lanja manokana ny firaisankina malagasy	**Ny firaisankina** •Endrika isehoan'ny firaisankina malagasy : tambirô, lampona, valintanana na fanomba, fifanomezan-tanana amin'ny andro sarotra. •Tombontsoa azo avy amin'ny firaisankinan'ny Malagasy •Toetra amam-pihetsika hanomezana lanja ny firaisankina malagasy : fiarahana ory amin'izay ory, fiaraham-paly amin'izay faly, fandavan-tena ho fanampiana ny sahirana, fahafoizan-tena sy fotoana, fandeferana sy fanetren-tena, fifanampiana amin'izay atao rehetra, ...	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hamaritra ny endriky isehoan'ny firaisankina malagasy - hanazava ireo tombontsoa azo avy amin'ny firaisankinan'ny malagasy - haneho ireo toetra amam-pihetsika hanomezan-danja ny firaisankina malagasy amin'ny alalan'ny seho sehatra - hampirisika ny hafa hanome lanja ny firaisankina amin'ny alalan'ny fanentanana an-tsoratra ary vakina am-pahibemaso ***Tetika amam-paika*** - Fanadihadiana ireo Ray aman-dreny na olobe na famakiana tahirin-kevitra ahitana taratra ny

		endrika isehoan'ny firaisankina malagasy - Seho sehatra ***Fitaovana*** Lahatsoratra
Tombana •Mamaritra ny endrika isehoan'ny firaisankina malagasy ny mpianatra. •Manadihady ny tombontsoa azo avy amin'ny firaisankinan'ny malagasy ny mpianatra. •Maneho ireo toetra amam-pihetsika hanomezan-danja ny firaisankina malagasy ny mpianatra.		

NY FANABEAZANA ARA-TSOSIALY SY ARA-BOLA

Fahendrena voizina : fahaizana mihary, fahaizana mitsinjo ny hoavy
Faharetany : 8 ora

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mampiasa ny tahiry ho an'ny tenany sy ho an'ny hafa	**Ny fihariana** •Tetikasa madinika azo tanterahina hahazoana tahiry sy ireo filana rehetra entina manatanteraka tetikasa •Dingana fototra arahina amin'ny fananganana tetikasa madinika azo tanterahina hampiasana vola hahazoana tahiry	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hitanisa ireo tetikasa madinika azo tanterahina hahazoana tahiry sy ireo filana rehetra entina manatanteraka tetikasa - hanazava ireo dingana fototra amin'ny fananganana tetikasa madinika azo tanterahina hampiasana vola - hamantatra sy hisafidy ny tetikasa madinika azo tanterahina - hamaritra ny filana rehetra sy ny drafitra ara-bola hanatanterahana ny tetikasa madinika nofidina - hanangana drafitrasa enti-manatanteraka ny tetikasa ***Tetika amam-paika*** - Famakiana tahirin kevitra - Fandinihana trangam-piainana ***Fitaovana*** Tahirin kevitra
Tombana •Mitanisa ireo tetikasa madinika azo tanterahina ny mpianatra. •Misafidy tetikasa ary mandahatra ireo dingana fototra amin'ny fananganana tetikasa madinika azo tanterahina hampiasana vola hahazoana tahiry ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mampihatra fomba fandaniam-bola amin'ny maha tompon'andraikitra	**Ny fitantanana ara-bola** •Mamantatra tsara ny vidin-javatra sy ny filana rehetra hofaritana ao anatin'ny tetikasa •Mamaritra mialoha ny	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hampihatra fomba fandaniam-bola amin'ny maha tompon'andraikitra - hanasokajy na hanavaka ireo fandaniana tsy mifanaraka

	fotoana sy toerana hanatanterahana ny famoaham-bola ary manaja izany • Tsy manao famoaham-bola afa tsy izay mifanaraka amin'ny	amin'ny tetikasa sy ny drafitra ara-bola amin'ny alalan'ny asan-tarika ***Tetika amam-paika*** - Fandinihana trangam-piainana - Fanadihadiana tahirin-kevitra - Fampianarana miendrika lalao ***Fitaovana*** Tahirin-kevitra
Tombana • Mahafantatra ireo fomba fandaniam-bola amin'ny maha tompon'andraikitra ny mpianatra. • Mampihatra ireo fomba fandaniam-bola amin'ny maha tompon'andraikitra ny mpianatra.		

TOVANA

Ny dingana arahina amin'ny fanatanterahana tetikasa eo amin'ny taranja « Fanabeazana ho Olompirenena Vanona » :

1. **Famantarana ny olana** : tarihina ny mpianatra hamantatra olana eo amin'ny fiarahamonina misy azy ka tokony hovahana.
2. **Fisafidianana ny tetikasa** : Misafidy tetikasa sy sehatra manokana hampiharana izany.
3. **Fanomanana ny tetikasa** : Manomana ny tetikasa eo ambany fanaraha-mason'ny mpampianatra hisorohana ny sakana.
4. **Fanatanterahana ny tetikasa** : Mamaha ny olana ao amin'ny sehatra nosafidiana.
5. **Fanombanana ny tetikasa** : Manasongadina ny nety, ny olana, ary ny fanatsarana azo atao amin'ny ho avy ;
6. **Fanehoana ny vokatra** : Milaza ny vokatry ny tetikasa ny mpanatanteraka ary manentana ireo nisitraka haneho ny fahitany izany.

Ny dingana arahina amin'ny seho sehatra :

1. **Fisafidianana ny lohahevitra** : Misafidy ny lohahevitra na tranga iray.
2. **Fizarana andraikitra** : Zarazaraina isan-tarika araka ny votoatiny ny mpianatra.
3. **Fanomanana** : Manomana mialoha ary mangataka ny fanampian'ny mpampianatra raha ilaina.
4. **Andrana** : Vakiana sy jerena raha misy tokony ahitsy.
5. **Fanatanterahana** : Lalaovina eo imason'ny mpiara-mianatra aorian'ny andrana
6. **Fanangonana hevitra** : Asaina maneho ny heviny ny mpijery, raketina ny hevi-dehibe.
7. **Fanekena sy fampiharana** : Rehefa resy lahatra ny mpianatra dia asaina mampihatra izany eo amin'ny fiainana.

Ireo fomba ireo dia azo ampifanarahana amin'ny zava-misy ary manamafy ny fahalinana sy ny toe-tsaina tia karokaroka. Ny fototra dia ny fampianarana mifantoka amin'ny mpianatra.

TOVANA : Torovolana

Miralenta : fampitoviana ny olona anaty fahasamihafana eo amin'ny andraikitra raisiny sy zo sitrahiny

Polisy monisipaly : mpitandro ny filaminana miasa eo anivon'ny kaominina an-drenivohitra

Ribam-piainana : fomba amam-panao mifandray amin'ny soatoavina ao amin'ny toerana iray

Tetikasa : asa hotanterahina araka ny drafitrasa mazava apetraka mialoha

Fitorohana : fitarainana alefa any amin'ny tompon'andraikitra manoloana tranga na kolikoly

Kolikoly : tambitamby misy hafetsena, fanomezana na fitakiana vola tsy ara-dalàna, an-kafetsena na an-tery, amin'ny asa ampanaovina na atao

Mpanjifa : mpividy, mpihinana

Seho sehatra : karazana tantara kely fohifohy lalaovina olona maromaro manoloana mpijery mba hamoahana na hivoizana lohahevitra iray na tranga

Tolotra sy ny tinady : entana amidy sy vidiana

ARTS

BUT DU PROGRAMME DES ARTS

La discipline **Arts** vise à développer chez l'apprenant les capacités à :

- exprimer ses idées et ses émotions à travers les arts ;
- créer et mobiliser son imagination dans les activités artistiques ;
- apprécier et respecter les œuvres artistiques ;
- développer ses capacités de réflexion et de jugement ;
- utiliser l'art comme moyen de communication et d'expression.

Elle vise également à :

- permettre à l'apprenant de connaître sa culture et de construire son identité ;
- valoriser les cultures régionales et nationales ;
- développer le sens de la citoyenneté à travers le respect d'autrui et de la communauté ;
- préparer l'apprenant à vivre en société et à s'intégrer dans le monde du travail.

ORGANISATION GÉNÉRALE DU PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT

La discipline **Arts** est organisée en quatre sous-disciplines :

- **Arts visuels** : dessin, peinture, sculpture ;
- **Musique** : chant, pratique instrumentale, création musicale ;
- **Danse** : pratique de la danse, mouvements corporels, création chorégraphique ;
- **Arts dramatiques** : jeu théâtral, mise en scène, expression corporelle et vocale.

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

Les principes suivants peuvent guider la mise en œuvre de l'enseignement :

- partir des connaissances, des expériences et du vécu de l'apprenant ;
- offrir à l'apprenant des occasions de s'exprimer, de créer et de participer activement ;
- encourager la coopération et le respect mutuel entre les apprenants ;
- privilégier l'utilisation de matériels simples et disponibles dans l'environnement immédiat ;
- encourager les apprenants à observer, analyser et porter un regard critique sur les œuvres artistiques ;
- utiliser l'art comme moyen de communication et d'expression des idées.

VOLUME HORAIRE : 2 heures par semaine

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

SOUS-DISCIPLINE	RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX
Arts Visuels	Réaliser des productions en deux dimensions (2D) et en trois dimensions (3D) en utilisant des techniques simples.
	Transmettre un message de manière claire à travers une production visuelle.
	Présenter, expliquer et commenter sa propre production ainsi que celles des autres.
Musique	Chanter ou interpréter des chants traditionnels et modernes, individuellement ou en groupe.
	Créer de courtes mélodies ou des productions sonores simples à l'aide d'instruments de musique.

	Écouter et apprécier des œuvres musicales traditionnelles et contemporaines.
Danse	Exécuter des danses traditionnelles et modernes, individuellement ou en groupe.
	Créer des mouvements simples et les organiser dans une courte séquence dansée.
	Apprécier différentes danses et chorégraphies.
Arts Dramatiques	Créer de courtes situations ou histoires théâtrales.
	Interpréter de courtes scènes ou situations dramatiques.
	Apprécier les productions théâtrales réalisées par soi-même et par les autres.

TABLEAU DES CONTENUS

SOUS-DISCIPLINE	CONTENUS
ARTS VISUELS	• Dessin à partir de l'imagination
	• Portrait à partir d'un modèle
	• Nuances
	• Valeurs
	• Gestion de l'espace
	• Qualité des couleurs
	• Les caractéristiques d'une œuvre
	• Coloriage à imiter
	• Peinture à partir d'un thème
	• Couleurs
	• Objets et outils nécessaires
	• Réalisation d'une œuvre avec outils et matériaux adéquats
MUSIQUE	• Éléments de base musicale
	• Nuances
	• Familles d'instruments de musique

	• Instrument monophonie
	• Instrument polyphonie
	• Instrument à vent
	• Genre musicale
DANSE	• Éléments de base musicale
	• Trajectoire
	• Genre musical
ART DRAMATIQUE	• Moyens corporels
	• Conditions de jeu
	• Pièce théâtrale préparée
	• Mise en scène

ARTS VISUELS : Le dessin-La peinture- La sculpture

Valeurs à véhiculer : goût de l'excellence, esprit de créativité
Durée : Dessin : 11 heures / Peinture : 11 heures / Sculpture : 11 heures

DESSIN

Résultats d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Réaliser l'imagination à l'aide des formes, en utilisant les nuances	**Dessin à partir de l'imagination** • **Nuances** - Noir - Blanc • **Valeurs : tons de gris** • **Fo**rmes - Arrondies (organiques) - Anguleuses (géométriques) • Gestion de l'espace - Distance - En bas - En haut - Inférieure - Au milieu	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - dessiner une forme de son choix parmi les citées - réaliser son imagination à partir de la forme choisie (cercle : ballon) - utiliser les différentes formes et lignes requises pour que l'imagination soit réelle - utiliser les nuances pour donner du volume à chaque partie de la forme - colorier le dessin en utilisant les couleurs noir, blanc, gris - améliorer le dessin selon les remarques des amis ***Stratégie et démarche*** Démarche de création

	- A l'intérieur - Côté • Qualité des couleurs - Très pâle - Lumière ombre - Lumière	***Supports ou matériels*** - Cercle - Fleur - Pot - Papier - Règles - Crayon - Gommes
Évaluation L'apprenant dessine à l'aide des différentes formes et des lignes en utilisant les nuances.		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Utiliser les nuances pour rendre plus réel l'image	**Portrait à partir d'un modèle** • Nuances - Noir - Blanc • Valeurs : tons de gris • Gestion de l'espace - Distance - En bas - En haut - Inférieure - Au milieu - A l'intérieur - Côté • Qualité des couleurs - Très pâle - Lumière ombre - Lumière • Caractéristiques d'une œuvre - Qualité des lignes (mince, épaisse, pâle et foncée) - Formes (arrondies ou anguleuses) - Deux dimensions et trois dimensions	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - observer et s'inspirer les portraits réalisés par l'artiste - décrire l'œuvre, en insistant sur les formes, les couleurs, l'espace qui les constituent - dessiner son portrait en utilisant les différentes formes et lignes requises par chaque élément de l'image à réaliser - tracer des points de repère pour que chaque élément soit bien placer - respecter l'espace entre chaque élément en appliquant la répétition l'alternance et l'inversion - utiliser les nuances pour donner du volume à chaque élément (contour du visage, nez, cils, lèvre,…) - colorier chaque élément selon le modèle (noir, blanc, gris) - effacer tous les traits de construction et nettoyer le dessin - améliorer le dessin selon les remarques des amis

		Stratégies et démarches - Analyse d'une œuvre - Démarche d'interprétation ***Support*** - Œuvre d'un artiste - Papier - Règle - Gomme - Crayon

Évaluation
L'apprenant :

- décrit l'œuvre, en insistant sur les formes, les couleurs, l'espace qui les constituent
- dessine son portrait en utilisant les différentes formes et lignes requises par chaque élément de l'image à réaliser
- respecte l'espace entre chaque élément en appliquant la répétition l'alternance et l'inversion.
- utilise les nuances pour donner du volume à chaque élément (contour du visage, nez, cils, lèvre…).
- colorie chaque élément selon le modèle (noir, blanc, gris).

PEINTURE

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Créer des différentes couleurs	• Couleurs - Primaires - Secondaires - Chaude et froide - Claire - Foncée • Valeurs : teintes	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - mélanger les peintures des différentes couleurs - identifier les couleurs obtenues après chaque composition - utiliser les couleurs primaires (bleu, jaune, rouge) pour éclaircir ou pour assombrir les autres couleurs - faire la synthèse de l'expérience en notant les formules sur les couleurs (bleu+ jaune) obtenus selon leurs catégories (primaires, secondaires, chaude et froide, claire, foncée) ***Stratégie et démarche*** - Observation d'une

		œuvre - Démarche dc création ***Supports ou matériels*** - Œuvre - Nuance, échantillons de peinture, teinte, récipient, pinceaux
Évaluation L'apprenant : • utilise les couleurs primaires (bleu, jaune, rouge) pour éclaircir ou pour assombrir les autres couleurs • effectue la synthèse de l'expérience en notant les formules sur les couleurs obtenus selon leurs catégories		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Connaitre les couleurs à mélanger pour avoir les couleurs requises	**Coloriage à imiter** • Couleurs - Primaires - Secondaires - Chaude et froide - Claire, foncée	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - décrire l'œuvre en s'appuyant sur les couleurs - identifier les couleurs à mélanger pour avoir les couleurs vues sur l'œuvre - mélanger les couleurs afin de justifier la supposition colorier le dessin en respectant les couleurs à imiter - améliorer le coloriage selon les remarques des amis ***Stratégie et démarche*** - Analyse d'une œuvre représentant les différentes couleurs - Démarche de création - Observation d'un dessin non coloré ***Supports*** - Papier - Crayon de couleurs - Gomme - Pinceau - Gouache en liquide

Évaluation
L'apprenant :

- identifie les couleurs à mélanger pour avoir les couleurs vues sur l'œuvre
- mélange les couleurs afin de justifier la supposition
- colorie le dessin en respectant les couleurs a imitées

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Utiliser les peintures des différentes couleurs pour rendre réel l'image	**Peinture à partir d'un thème** • Couleurs - Primaires - Secondaires - Chaude et froide - Claire, foncée	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - dessiner une image de son choix qui représente le thème (en paire ou par groupe) - réaliser la peinture avec les couleurs requises - présenter la peinture et les décrit en citant toutes les couleurs utilisées - réajuster la peinture selon les remarques des autres ***Stratégies et démarches*** - Peinture à partir d'un thème - Démarche d'interprétation ***Supports*** - Papier - Crayon de couleurs - Gomme - Pinceau - Gouache en liquide - Cordelette qui a des différents formats

Évaluation
L'apprenant :

- dessine une image de son choix qui représente le thème
- réalise l'image avec les couleurs requises
- présente l'image et les décrit en citant tous les couleurs utilisées

SCULPTURE		
Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Identifier les instruments de musique réalisables à partir des objets recyclables	**Objets à utiliser** Mode de réalisation	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - observer des objets recyclables - citer tous les instruments de musique possible à réaliser avec ses objets - identifier les objets à utiliser pour chaque instrument (« amponga » : goblet, sachet, ruban, bâton, tissu…) ; - expliquer les modes de réalisation de chaque instrument - identifier la répétition, l'alternance et l'inversion appliquée a chaque instrument ***Stratégies et démarches*** - Observation directe des objets recyclables - Démarche d'appréciation - Démarche d'interprétation ***Supports*** - Carton - Bouteille en plastique - Gobelet - Ruban - Capsule - Sachet - Planche - Bâton - Fil
Évaluation L'apprenant : • cite tous les instruments de musique possible à réaliser avec ses objets • identifie les objets à utiliser pour chaque instrument • explique les modes de réalisation de chaque instrument • vérifie la validité de l'objet recyclable pour créer un instrument de musique		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Créer des instruments musicaux à l'aide des objets recyclables	**Objets et outils nécessaires** • Formes • Dimensions • Espace - Répétition - Alternance - Inversion	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - choisir un instrument à réaliser (en binôme ou groupe) - identifier les objets recyclables de son choix à utiliser - identifier les matériaux nécessaires pour la réalisation - tracer le bas-relief (points ou traits de repère) - réaliser les éléments de l'instrument en tenant compte les formes, les dimensions selon les besoins - assembler les éléments - décorer et colorier l'instrument - améliorer l'instrument selon les remarques des autres - jouer une séquence pour démontrer la qualité de l'instrument ***Stratégies et démarches*** - Observation directe - Démarche de création ***Supports et matériels*** - Objets recyclables (carton, bouteille en plastique, gobelet, ruban, capsule, sachet, planche, bâton, fil, …) - Outils et matériaux adéquats à la sculpture (crayon, couleur, colle, ciseau, marteau, pince, clou,)
Évaluation L'apprenant : • réalise les éléments de l'instrument en tenant compte les formes, les dimensions selon les besoins • assemble les éléments • décore et colorie l'instrument • joue une séquence pour démontrer la qualité de l'instrument		

MUSIQUE

Valeurs à véhiculer : confiance en soi, le goût du beau, patriotisme
Durée : 11 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Classer les instruments de musique selon leurs familles	• Familles d'instruments de musique - À cordes : violon, guitare, … - À vent : flute, saxophone, … - Percussions : xylophone, tambour, maracas, …	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - nommer chaque instrument selon son connaissance - reproduire les sons de chaque instrument avec la voix, les objets sonores, les percussions corporelles - décrire les particularités (matériaux de fabrication, éléments constitutifs, les modes d'utilisation, sons) de chaque instrument et les classer - citer les instruments malagasys et les classer selon leurs familles ***Stratégies et démarches*** - Observation directe des instruments de musique - Démarche d'appréciation ***Support*** Instruments de musique
Évaluation L'apprenant : • décrit les particularités (matériaux de fabrication, éléments constitutifs, les modes d'utilisation, sons) de chaque instrument et les classer • cite les instruments malagasys et les classer selon leurs familles		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Se familiariser avec les instruments monophoniques et polyphoniques (notion de base)	• Instrument monophonie - Flute - Clarinette - Trompette - Saxophone - Accordéon	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier l'instrument à partir des sons (selon leurs connaissances) - observer les photos avec ses noms

	• Instrument polyphonie - Piano - Orgue - Harmonie - Guitare - Banjo • Sons • Hauteur - Voix aigues - Médium - Grave	- écouter le son de chaque instrument désigné - classer les instruments selon leur son - exprimer les différences et les ressemblances entre les deux catégories - faire une synthèse sur les sons de ses instruments ***Stratégies et démarches*** - Observation des instruments monophoniques et polyphoniques à partir d'une image - Démarche d'appréciation ***Supports*** - Instruments qui répondent les besoins dans les contenus et le support sonore, - Photos des instruments
Évaluation L'apprenant : • identifie l'instrument à partir des sons • classe les instruments selon leurs sons • exprime les différences et les ressemblances entre les deux catégories • fait une synthèse sur les sons de ses instruments		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Chanter en utilisant les instruments de musique à vent	• Instrument à vent - Flute (sodina) - Harmonica (farara) • Éléments de base musicale - Tempo : lent,	***Activités :*** Les apprenants sont amenés à **:** - réaliser un instrument à vent ou réparer s'il en a déjà - écouter un extrait musical fait par l'enseignant ou à l'aide du support sonore - reproduire l'extrait avec l'instrument ;

	rapide, saccadé - Rythme : binaire, ternaire, 12/8, mixte - Durée du son : long, court, silence - Intensité : fort, doux - Nuance : montant ou descendant Genre musicale **:** traditionnelle malagasy	- chanter en respectant les éléments de base musicale (en groupe) - citer les musiciens malagasys reconnus ***Stratégie et démarche*** - Observation des instruments de musique à vent - Démarche d'interprétation ***Supports*** - Instruments de musique à vents disponibles de sa région - Photo Support sonore
Évaluation L'apprenant : • reproduit l'extrait avec l'instrument • chante en respectant les éléments de base musicale (en groupe)		

DANSE

Valeurs à véhiculer : vivre ensemble en harmonie, respect d'autrui
Durée: 11 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Créer des mouvements en tenant compte l'espace et les éléments de base musicale	• Éléments de base musicale - Tempo : lent, rapide, saccadé - Rythme : binaire, ternaire, 12/8, mixte - Durée du son : long, court, silence - Intensité : fort, doux - Nuance : montant ou descendant • Trajectoire - Ligne droite - Sinueuse - Circulaire	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - exécuter les mouvements sur la mobilité des parties du corps : rouler, ramper, gambader, rebondir, avancer, reculer, chuter - répéter une séquence effectuée par l'enseignant ou vu sur le support; - reproduire des mouvements par séquence selon les éléments de base musicale puis assembler (en binôme, par groupe) - utiliser les différentes trajectoires - améliorer ses mouvements en fonction du modèle - inventer des mouvements chorégraphiques sur une musique urbaine de son choix en tenant compte des éléments de base

	- Zig zag • Genre musical - Danses urbaines (hip-hop, afro dance, dance hall, …)	musicale et l'espace - raconter en détails les épreuves survenues pendant la création ***Stratégies et démarches*** - Observation directe des danses urbaines - Démarche de création ***Support ou matériel*** Vidéo modèle
Évaluation L'apprenant : • reproduit des mouvements par séquence selon les éléments de base musicale • invente des mouvements chorégraphiques en tenant compte des éléments de base musicale et de l'espace		

ART DRAMATIQUE

Valeurs à véhiculer : persévérance, confiance en soi
Durée : 11 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Jouer un rôle en identifiant les moyens corporels, l'espace, les outils et objets requis dans un conte, une nouvelle, une pièce théâtrale	• Moyens corporels - Attitude - Geste - Mimique - Mouvement - Rythme - Voix • Mise en scène : organiser et utiliser les lieux pour jouer	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire à sa façon un conte, une nouvelle - identifier les personnages et les décrit en s'appuyant sur les moyens corporels - identifier le temps, les lieux et l'espace cites dans l'histoire - identifier les émotions des personnages - identifier les outils et objets nécessaires pour faire vivre l'histoire - jouer un rôle de personnage en appliquant tous les moyens corporels durant la lecture ***Stratégies et démarches*** - Lecture ou écoute d'un conte ou d'une nouvelle ou d'une pièce théâtrale - Travail en groupe

		- Démarche d'interprétation ***Supports*** - Conte - Nouvelle - Pièce théâtrale
Évaluation L'apprenant : • identifie les personnages et les décrit en s'appuyant sur les moyens corporels. • identifie les lieux et l'espace citées dans l'histoire. • identifie les émotions des personnages. • identifie les outils et objets nécessaires pour faire vivre l'histoire. • joue un rôle de personnage en appliquant tous les moyens corporels durant la lecture.		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Préparer la mise en scène d'une pièce théâtrale	• Moyens corporels - Attitude - Geste - Mimique - Mouvement - Rythme - Voix • Espace	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire à sa façon l'extrait d'un roman - s'organiser entre le groupe pour le rôle des personnages, les outils et objets requises - jouer son rôle en appliquant les moyens corporels, avec les émotions et le respect de l'espace - s'entrainer en jouant son rôle avec le réajustement selon les remarques des autres ***Stratégies et démarches*** - Exploitation ou lecture d'une pièce théâtrale ou d'un roman - Démarche d'interprétation ***Support*** Pièce théâtrale ou roman
Évaluation L'apprenant joue son rôle en appliquant les moyens corporels, avec les émotions et le respect de l'espace		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Présenter sur scène une pièce théâtrale	• Pièce théâtrale préparée • Moyens corporels - Attitude - Geste - Mimique - Mouvement - Rythme - Voix	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - présenter tour à tour les extraits d'une pièce théâtrale - identifier l'apprenant qui a bien tenu le rôle des personnages en évaluant les moyens corporels, la façon de montrer les émotions, la gestion de l'espace ***Stratégies et démarches*** - Exploitation ou lecture d'une pièce théâtrale ou d'un roman - Démarche d'interprétation ***Support*** Pièce théâtrale ou roman
Évaluation L'apprenant présente la pièce théâtrale		

ANNEXE : Activités des apprenants guidés par l'enseignant pour toutes les sous-disciplines

1. **Démarche d'interprétation**
   - Étape 1, se familiariser avec l'œuvre à interpréter
   - Étape 2, mémoriser
   - Étape 3, répéter et pratiquer
   - Étape 4, tenir compte des pairs
   - Étape 5, ajuster sa participation
2. **Démarche** d'improvisation ou d'invention
   - **Étape 1, inspiration** : présenter une ou plusieurs œuvres chorégraphiques inspirantes reliées à la tâche demandée. Faire ressortir les idées de création des apprenants en les questionnant sur la thématique à développer.
   - **Étape 2, élaboration** : les apprenants sont amenés à réaliser le travail demandé sous la supervision de l'enseignant en utilisant les actions locomotrices et la structure demandée.
   - **Étape 3, mise en perspective :** les apprenants sont amenés à observer les œuvres réalisées ; les leurs et celles des pairs.
   - **Étape 4, communication :** inviter les apprenants à se servir des mots appris lors des présentations pour parler de leurs actions pendant et après la réalisation du travail.
3. **Démarche d'appréciation :** les apprenants sont amenés à :
   - **examiner une œuvre chorégraphique** afin d'identifier les éléments du langage chorégraphique reconnus
   - **établir des liens** entre ce qu'ils ont ressenti et ce qu'ils ont vu
   - **porter un jugement :** d'ordre critique (à la manière d'un critique d'art) ou esthétique (selon leurs goûts et leurs préférences et ce qu'ils ont ressent

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

BUT DU PROGRAMME

L'Éducation physique et sportive (EPS) vise à former un citoyen épanoui, en bonne santé, cultivé, capable de faire des choix éclairés pour s'engager de façon régulière et autonome dans un mode de vie actif et solidaire. Le programme d'EPS aide l'apprenant à mener une vie saine et active qui va lui procurer des bienfaits non seulement au niveau individuel, mais aussi sur le plan socioéconomique. La discipline lui permet d'apprendre à faire des choix, à assumer ses décisions à gérer ses émotions à être responsable et à prendre des initiatives pour le développement de sa dignité humaine.

Le programme se décline en trois grandes finalités :

- Développement des habiletés motrices par la participation régulière et sécurisée à plusieurs activités physiques et sportives.
- Promotion d'une vie saine, en réduisant les inégalités d'accès aux pratiques physiques, et en permettant de comprendre les facteurs du développement physique, moteur, cognitif, psychologique et social.
- Développement des valeurs socio-culturelles malgaches (« soatoavina ») pour amener les apprenants à accéder au patrimoine culturel malgache.

ORGANISATION GÉNÉRALE PEDAGOGIQUE

L'EPS développe les sensations, les émotions, le raisonnement et l'esprit critique de l'apprenant, en le préparant à diverses responsabilités. Elle s'appuie sur les activités physiques sportives et artistiques (APSA) comme objets d'enseignement, réparties en cinq domaines :

- **APS individuelles** : production d'une performance mesurée (athlétisme, natation, etc.).
- **APSA d'expression corporelle** : expression corporelle à caractère esthétique, artistique ou acrobatique (danse, gymnastique, cirque, etc.).
- **APSA d'opposition** : sports de combat (moderne ou traditionnel) et sports de raquette.
- **APSA collectives** : coopération et opposition (football, basketball, etc.).
- **APSA en pleine nature** : incertitude et environnement instable (randonnée, escalade, course d'orientation, etc.).

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

L'enseignant veille à sensibiliser à la sécurité, surtout pour les activités à risque, en respectant les directives et en planifiant des activités sécuritaires. L'EPS initie aux bases du phénomène sportif, encourageant la participation à des compétitions adaptées au niveau et au choix de chacun. Dans cette réforme, les jeux et activités locaux et/ou traditionnels sont recommandés comme supports d'enseignement et d'apprentissage selon leurs régions et les infrastructures existantes.

Les thématiques du T8 sont :

- HABILETÉS MOTRICES ;
- HABILETÉS TECHNIQUES ;
- HABILETÉS TACTIQUES ;
- PARTICIPATION ACTIVE ;
- CONDITION PHYSIQUE ;
- SECOURISME ;
- RELATION À SOI ET AVEC AUTRUI.

VOLUME HORAIRE : 2 séances de 1heure par semaine

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

FINALITÉS	RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX
Développement des habiletés motrices	Appliquer des habiletés motrices diversifiées utiles à la pratique des activités physiques, sportives et artistiques variées
Acquisition d'une vie saine et active	Appliquer les capacités physiques pour avoir une vie saine et active
Développement du « soatoavina Malagasy »	Appliquer le « Soatoavina malagasy » ou valeurs socio-culturelles malgaches.

TABLEAU DES CONTENUS

THÉMATIQUES	*CONTENUS*
HABILETÉS MOTRICES	**DOMAINE 1** Renforcement personnel de la coordination, de la vitesse, de la force, de lasouplesse, et de l'endurance **DOMAINE 4** Exploitation individuelle ou en équipe de la motricité lors des jeux en sport collectifs **DOMAINE 3** • Renforcement du déroulement des frappes d'un objet avec un instrument en se déplaçant et en variant l'intensité • Renforcement de la manipulation des matériels en sport de raquette : le service, le coup droit et le revers, analyser latrajectoire de la balle et le bon timing de frappe
	DOMAINE 2 • Renforcement des mouvements gymniques expressifs. • Réalisation d'un enchaînement gymnique dont : ➢ Élément de souplesse : grand écart, petit pont, grand pont, planche écrasée ➢ Élément de force : équerre, planche faciale. ➢ Élément d'équilibre : ATR, poirier ou trépied, chandelle, la roue ➢ Élément dynamique : rondade, la roue marocaine ➢ Famille des sauts : saut tendu, saut groupé, saut escarpé, saut de tête, saut des mains. Famille des renverses : roulade avant, allongée, plombée, escarpée, roulade arrière.

HABILETES TECHNIQUES	**DOMAINE 1** • Renforcement de la tenue des engins dans une situation réelle • Admission des lancers avec élan frontal et élan latéral dans le lancer de poids • Lancer de disque et de poids en situation réelle (voir plus) **DOMAINE 4** • Application des différents lancers du ballon vers une cible précise (tir, shoot, etc.) • Exécution de différentes frappes du ballon vers une cible précise • Déplacement avec ou sans ballon en ayant toujours des objectifs précises
	DOMAINE 1 • Gestion des phases dans les différents types de courses • Réalisation d'au moins deux styles de nage (brasse et crawl) au minimum **DOMAINE 5** Course d'orientation en pleine nature
HABILETES TACTIQUES	• Combinaison des fondamentaux offensifs et défensifs : dans les jeux collectifs comme le ballon prisonnier, passe à dix (avec ses variantes) ou autres jeux similaires dans les sports colléctifs • Application des stratégies organisées pour réussir des actions offensives et défensives
PARTICIPATION ACTIVE	• Partage entre apprenants sur leurs habitudes de vie • Démonstration et argumentation des facteurs motivationnels poussant à être actif dans la pratique des APSA • Participation à quelques activités communautaires locales et prise de responsabilités
	• Rappel des conséquences de l'inactivité physique • Réalisation de différentes tâches à organiser selon leur importance pour les saines habitudes de vie • Mise en valeur des activités physiques quotidiennes et des activités physiques récréatives ou sanitaires
CONDITION PHYSIQUE	• Élaboration et présentation d'un plan personnel d'entraînement et/ou de maintien et/ou de renforcement spécifique • Application de diverses AP pour le travail des composantes de la condition physique • Utilisation des points forts dans les AP sportives (les 5 domaines)
	• Sensation du rythme cardiaque et respiratoire dès le début de l'exercice jusqu'à la fin (dans les 5 domaines) • Les composantes de la condition physique à améliorer par rapport aux disciplines à réaliser durant les examens officiels

SECOURISME	• Les éléments constituant une trousse de premiers secours : • guide de premiers soins, gant jetable, thermomètre, ciseaux, pince, épingle de sûreté, compresse stérile, rouleau de sparadrap, gèl hydro alcoolique, cordon, bande, les produits antiseptiques comme l'alcool et la bétadine • Utilité de chaque élément d'une trousse de secours : guide de premiers soins : • gant jetable : équipement de protection pour assurer les soins de premiers secours sans risque. • thermomètre : capter la température du corps • ciseaux : servent à couper le s paradrap ou le compresse pince et épingle de sûreté : pour fixer un bandage • compresse stérile : réaliser des pansements • rouleau de sparadrap : pour fixer un pansement • gèl hydroalcoolique : protection de la peau • cordon : utile pour un garrot bande : réaliser des bandages et fixer les pansements en place • Les produits antiseptiques comme l'alcool et la bétadine : lutter contre les infections de la peau et éliminer les micro- organismes
	• Appel des entités ou services à contacter en cas d'accidents: chef quartier, centre médical, croix-Rouge, pompier s'il s existent • Attitude et comportement pour accompagner un patient : respecter les conditions d'immobilisation d'un patient selon un type d'accident
RELATION AVEC AUTRUI ET A L'ENVIRONNEMENT	Dans la pratique des AP des 5 domaines, respect etapplication automatique des éléments suivants : • Unité malgache • Coopération et solidarité Jeu en équipe • Identification et respect de soi-même ainsi que de ses proches • Respect des consignes et des règles • Encouragement et entraide des élèves • Arbitrage, jeu libre, auto-arbitrage et fair-play
	• Développement des *Fifanajana, Fifanampiana, fifandeferana, firaisankina anjakan'ny filaminana* dans chaque domaine et APSA • Développement des *Fifanajana, Fifanampiana, fifandeferana, firaisankina anjakan'ny filaminana* dans lavie familiale, dans la vie scolaire et dans la vie sociale

Valeurs véhiculées : confiance en soi, goût du risque
Durée : 8 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	**Conten us**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Renforcer des habiletés motrices en Athlétisme	**DOMAINE 1** Renforcement personnel descourses (vitesse, endurance, relais), des lancers, et des sauts	**DOMAINE 1** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - établir avec conscience la coordination des mouvements lors de l'habileté motrice en athlétisme - analyser la manipulation des engins lors du lancer par rapport à l'effort produit - gérer son souffle (rythme respiratoire) en rapport avec la distance de course à parcourir que ce soit en vitesse ou en endurance **Proposition d'APS** : course de vitesse Comme consigne : - la coordination entre les bras et les jambes est très importante pour avoir une bonne performance ; - réaliser des courses régulièrement rapides ; - regarder devant soi pendant la course. ***Stratégies*** Travail individuel et ou en groupe, en atelier, en circuit, selon l'activité proposée par l'enseignant ***Infrastructures et matériels*** Piste d'athlétisme ou terrain vaste avec des trajets prédéfinis pour réaliser les AP, plots, bouteilles, haies, bancs, sifflet,chronomètre
	DOMAINE 4 Exploitation individuelle ouen équipe de la motricité lors des jeux de sport collectifs	**DOMAINE 4** ***Activités*** - Les apprenants sont amenés à: analyser la trajectoire de la balle; - améliorer le couple anticipation-coïncidence; - réaliser une opposition dans une situation réelle; - utiliser les balles réelles durant toute la séance. **Proposition d'APS** : sport collectif (football ou basketball ouvolleyball

		ou handball). Comme consigne : - comprendre et identifier dans un jeu les éléments de réussite ou d'échec : - évaluer les actions (les prises de décision) des adversaires et des partenaires ; - construire des règles d'actions efficaces : expliquer sa propre action ; - comprendre et respecter des règles de plus en plus contraignantes ; - ajuster son action en fonction des trajectoires de la balle et des trajets des partenaires et adversaires. ***Stratégies*** Travail en équipe ou en groupe AP sous forme de jeu ou de compétition ***Infrastructures et matériels*** Terrain de jeu, ballon, sifflet**,** plots, filet, but, cerceau/anneau, chasubles, dossards.
	DOMAINE 3 • Renforcement du déroulement des frappes d'un objet avec un instrument en se déplaçantet en variant l'intensité • Manipulation des matériels en sport de raquette: le service, le coup droit et le revers • Analyser la trajectoire de la balle et le bon timing de frappe	**DOMAINE 3** ***Activités*** Les apprenants sont amener à : - identifier les différents coups par rapport à leur sa position et à la tenue la de raquette ; - identifier les caractéristiques des objets utilisés pour les exploiter ; - identifier les caractéristiques des objets utilisés pour les exploiter ; - exploiter les contraintes de temps et d'espace (réagir vite, apprécier les possibilités d'utiliser les espaces libres) ; - identifier son niveau de capacité et celui de l'adversaire ; - faire un projet d'action en utilisant ses ressources et ses points forts et en exploitant les points faibles de l'adversaire. **Proposition d'APS**: tennis ***Stratégies*** Travail individuel ou en binôme, ou en équipe ou en atelier selon l'activité proposée par l'enseignant mais toujourssous forme de jeu ou de compétition. ***Infrastructures et matériels*** Terrain de tennis ou espace libre délimité,

		des balles molles à la place de ballon de tennis ou de ping-pong, planche ou sandale à la place de raquette, corde, filet.
Évaluation L'apprenant : • établit avec conscience des coordinations des mouvements lors de l'habileté motrice en athlétisme; • gère son souffle (rythme respiratoire) en rapport avec la distance de course à parcourir que ce soit en vitesse ou en endurance; • analyse la trajectoire de la balle; • exploite les contraintes de temps et d'espace.		

Résultat d'apprentissa gespécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Renforcer les qualités fonctionnelles et expressives des mouvements gymniques	**DOMAINE 2** • Renforcement des mouvements gymniques expressifs • Réalisation d'un enchaînement contenant des différents types d'éléments gymniques dont : - Elément de souplesse : grand écart, petit pont, grand pont, planche écrasée - Élément de force: équerre, planche faciale. - Élément d'équilibre : ATR, poirier ou trépied, chandelle, la roue - Élément dynamique : rondade, la roue marocaine - Famille des sauts : saut tendu,	**DOMAINE 2** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - réaliser plusieurs enchainements - gymniques avec de la musique; - créer son propre enchainement. **Proposition d'APS** : gymnastiquesComme consigne il faut : - faire un projet d'action et s'engager contractuellement, individuellement ou en groupe, par exemple ; - composer un enchaînement, créer un spectacle ou organiser une rencontre de gymnastique, de cirque ou d'acrosport, etc - prévoir les rôles et tâches de chacun, en assurer un ou plusieurs, par exemple : juge, gymnaste, responsables du matériels ; - inventer des figures ou des actions spécifiques ; - contrôler son émotion pour seproduire devant un public. ***Stratégies*** Travail individuel et ou travail engroupe, travail en atelier selon l'activité proposée par l'enseignant mais toujours sous forme de jeu ou de compétition. ***Infrastructures et matériels***

	saut groupé, saut escarpé, saut de tête, saut des mains - Famille des renverses :roulade avant, allongée, plombée, escarpée, roulade arrière	Terrain gazonneux ou espace libreavec tapis additionnel, musiques, les différents enchainements gymniques, vidéos, salle de gymnastique

Évaluation
L'apprenant :
- réalise plusieurs enchaînement gymnique avec de la musique ;
- développe les qualités fonctionnelles et expressives des mouvements gymniques;
- crée son propre enchainement.
- réalise un enchainement contenant différents types d'éléments gymniques.

HABILETÉS TECHNIQUES

Valeurs véhiculées : goût de l'effort, responsabilité
Durée: 8 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Renforcer les techniques de lancer avec précision d'un objet à différentes vitesses et montrer des façons de recevoir et retenir cet objet	**DOMAINE 1** • Renforcement de la tenue des engins dans une situation réelle • Admission des lancers avec élan frontal et élan latéral dans le lancer de poids • Lancer de disque et de poids en situation réelle (voir plus)	**DOMAINE 1** ***Activités*** L'enseignant amène les apprenants à : - enrichir son vocabulaire expressif pour exprimer corporellement une image, une idée, etc. ; - faire des gestes techniques efficaces; - exécuter les étapes du mouvement demandé. **Proposition d'APS**: lancer de poids Comme consigne : - Activité 1 : lancer à deux mains : je lance loin devant moi et vers le haut.Varier la hauteur du point de départ du lancer (ventre, épaule, tête). Varier les positions de mains derrière l'objet.

		- Activité 2 : Lancer, départ de profil, de 2 bras par poussée de tout le corps. J'utilise mes jambes pour pousser. Au départ, l'objet est au contact du corps. Je cherche l'équilibre pieds décalés. ***Stratégies*** Travail individuel ou en atelier. ***Infrastructures et materiels:*** Terrain vaste ou aire de lancer, engin(poids, disques ou autres), plots, bouteilles, etc
	DOMAINE 4 • Application des différents lancers du ballon vers une cible précise (tir, shoot, etc.) • Exécution de différentes frappes du ballon vers une cible precise • Déplacement avec ou sans ballon en ayant toujours des objectifs précise	**DOMAINE 4** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à: - lancer le ballon vers une cible ; - recevoir correctement le ballon ; - progresser vers l'avant. **Proposition d'APS**: Basketball ou foot ball ou hand ball ou autres Comme consigne : pour une meilleure organisation offensive : - servir un partenaire placé en avant et bien démarqué ; - diriger la passe de manière à permettre un tir facile ; - travailler dans le contexte du jeu et en situation réelle, devant le cerceau ou à partir du milieu du terrain. ***Stratégies*** Travail individuel ou en équipe ou enatelier selon l'activité proposée par l'enseignant ***Infrastructures et matériels*** Terrain de jeu, ballon, plots, cible, but,cerceau/anneau
	DOMAINE 3 Frappe des balles avec une raquette en une seule mainou à deux mains vers une cible précise	**DOMAINE 3** ***Activité*** Les apprenants sont amenés à anticiper la trajectoire de la balle etfrapper avec force vers une cible **Proposition d'APS:** Tennis

		- Activité 1 : un apprenant reçoit le - service de l'adversaire par un coup droit (20 series), - Activité 2 : réception d'attaque en coup droit (20 series), - Activité 3 : retour en visant une cible précise (côté droit ou gauche de l'adversaire). ***Stratégies*** Travail en binôme ou en atelier ***Infrastructures et matériels*** Terrain de tennis ou espace libre délimité, des balles molles à la place de balle de tennis ou de ping-pong, planche ou sandale à la place de raquette, corde
Évaluation L'apprenant : • exécute les étapes du mouvement demandé; • exécute facilement les techniques de lancers (poids et disques); • lance ou frappe les balles avec une raquette en une seule main ou à deux mains vers une cible précise; • lance/tire avec ballons vers une cible précise (selon le sport-Co).		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Renforcer la miseen action efficacedes habiletés sportives dans desmilieux stables ou instables	**DOMAINE 1** • Gestion des phases dans les différents types de courses • Les phases d'une course: accélération, maintien de vitesse-décélération • Réalisation de trois nages (dos, brasse etcrawl)	**DOMAINE 1** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - gérer les allures de marche et de course ; - accélérer progressivement lors d'une course ainsi que varier l'allure en fonction des situations. **Proposition d'APS**: Course de vitesse - Travailler sur 40 m (2 x 20 m puis sur 60 m (3 x 20m) en 9'' à 10'', départ debout pour avoir une allure soutenue - Accélérer en pleine vitesse ou maintien de vitesse de croisière pour terminer lacourse ***Stratégies***

		Travail individuel ou travail en couloirou travail en colonne ***Infrastructures et matériels*** Terrain vaste ou piste d'athlétisme, plots, bouteilles, haies, bancs, sifflet,chronomètre, piscine, styles de nage.
	DOMAINE 5 Course d'orientationen pleine nature	**DOMAINE 5** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à pratiquer,avec présence de l'enseignant, des activités en pleine nature comme les parcours d'orientation, jeux de piste, jeux avec complexification croissante des contraintes environnementales, randonnée, cross-country et d'autres activités similaires **Proposition d'APS** : course d'orientation Comme consigne : - connaître et choisir l'action la plus adaptée en fonction des caractéristiques du milieu ; - savoir gérer sa sécurité et celle des autres ; - définir la limite des déplacements. ***Stratégies*** Travail en équipe ou en groupe selon l'activité proposée par l'enseignant mais toujours sous forme de jeu ou de compétition. Le groupe des apprenants formés doit être à peu près de même niveau et ils doivent rester ensemble ***Infrastructure et matériels*** Espace varié et instable ou surface de nature différente, boussole, chronomètre, signes de piste, selon l'AP proposée
Évaluation L'apprenant : • gère les allures de marche et de course ; • accélère progressivement lors d'une course ; • réalise deux styles de nage au minimum ; • pratique des activités en pleine nature.		

HABILETÉS TACTIQUES

Valeurs véhiculées : goût de l'effort, responsabilité

Durée: 8 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Appliquer des stratégies et des tactiques pour coordonner les efforts avec ceux des autres.	• Combinaison des fondamentaux offensifs et défensifs : - dans les jeux collectifs comme le ballon prisonnier, passe à dix (avec ses variantes) ou autres jeux similaires; - dans les sports collectifs (football, handball, basketball, volleyball, rugby, etc.). • Application des stratégies organisées pour réussir des actions offensives et défensives.	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - travailler collectivement sans choisir - ses partenaires; - renforcer les aspects technico-tactiques; - pratiquer des stratégies dans les activités collectives. **Proposition d'APS**: handball Comme consigne : - participer à des matchs de handball en mixant les équipes afin d'apprendre à jouer avec des partenaires différents à chaque fois ; - utiliser des jeux de rôles pour mieux ; - comprendre les tâches et les responsabilités de chaque poste ; - apprendre des schémas tactiques spécifiques (par exemple, la défense 5-1, le jeu rapide) qu'ils peuvent appliquer en situation de match. ***Stratégies*** Travail en équipe ou travail en groupe selon l'activité proposée par l'enseignant mais toujours sous forme de jeu ou de compétition. ***Infrastructure et matériels*** Terrain de jeu ou terrain vaste, ballon,sifflet**,** plots, filet, but, cerceau ou anneau, chasubles, dossards, des différentes stratégies offensives et défensives.

Évaluation
L'apprenant :
- crée des stratégies collectivement et les combine avec les efforts ;
- pratique des stratégies offensives et défensives dans les activités collectives ;
- applique des stratégies et des tactiques pour coordonner les efforts avec ceux des autres dans divers jeux.

PARTICIPATION ACTIVE

Résultat d'apprentissage spécifique 1	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Renforcer l'adoption et l'explication des habitudes de vie active	• Partage entre apprenants sur leurs habitudes de vie • Démonstration et argumentation des facteurs motivationnels poussant à être actif • Participation à quelques activités communautaires locales et prise de responsabilités dans la pratique des APSA	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - accomplir n'importe quelles activités des cinq domaines ; - mesurer ses capacités et/ou performances dans les différentes activités ; **Proposition d'APS**: basketball Comme consigne : - Jouer à des jeux de basketball avec - des règles adaptées pour leur permettre de développer leurs compétences dans le jeu ; - exploiter les bienfaits de la pratique des AP ; - mesurer leurs capacités individuellesen utilisant des exercices d'entraînement spécifiques, tels quedes tirs à la corbeille, des passes, des dribbles, etc. ; - participer à des séances de débriefing pour discuter de leurs expériences de jeu, de leurs points forts et points faibles en équipe, des obstacles rencontrés, des stratégies employées et de la façon dont ils peuvent s'améliorer dans l'avenir. ***Stratégies*** Cours théorique, travail individuel, travail en groupe, travail en atelier

		selon l'activité proposée par l'enseignant mais toujours sous forme de jeu ou de compétition. ***Infrastructures et matériels*** Terrain de jeu ou terrain vaste, salle de classe, stylos, cahier ballon, cibles, plots, bouteilles, but, cerceau, chasubles
Évaluation L'apprenant : • accomplit n'importe quelles AP en groupe; • identifie ses capacités et/ou performances dans les différentes activités; • exploite les bienfaits de la pratique des AP.		

Résultat d'apprentissa gespécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Mettre en valeur la participation à des APet le maintien de la motivation	• Rappel des conséquences de l'inactivité physique • Réalisation de différentes tâches à organiser selon leur importance pour les saines habitudes de vie • Mise en valeur des types d'activités physiques : activité physique de loisir (APL), activité physique récréative (APR), activité physique de qualité (APQ), activité physique sportive (APS).	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier des activités parmi les APL, APR, APQ, APS avec motivation (individuellement et en groupe) ; - combiner des stratégies favorisant la participation et le maintien de la motivation ; - participer à des activités communautaires locales et prendre des responsabilités. **Proposition d'APS**: course de vitesse Comme consigne : - participer à des compétitions entre groupe de la classe, ou compétition scolaires ou inter-écoles de course de vitesse au sein de leur communauté locale, afin de développer leurs compétences physiques et de se mesurer à d'autres équipes ; - prendre des responsabilités en tant que membres de leur équipe, en s'impliquant activement dans la préparation des compétitions et en

		encourageant leurs coéquipiers ; - représenter leur groupe ou école lors de ces compétitions, ce qui peut les motiver à donner le meilleur d'eux-mêmes et à améliorer leur performance. ***Stratégies*** Leçon de morale, travail individuel, travail en groupe, travail en atelier selon l'activité proposée par l'enseignant mais toujours sous forme de jeu ou de compétition. ***Infrastructures et matériels*** Terrain de jeu / terrain vaste, ballon, cibles, plots, bouteilles, but, cerceau, chasubles.
Évaluation L'apprenant : • combine des stratégies favorisant la participation et le maintien de la motivation; participe à des activités communautaires locales et prendre des responsabilités ; • identifie des activités parmi les APL, APR, APQ, APS avec motivation.		

CONDITION PHYSIQUE

Valeurs véhiculées : estime de soi, confiance en soi
Durée :12 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Atteindre un niveau personnel de conditionnement physique en organisant des entrainements avec des AP	• Élaboration et présentation d'un plan personnel d'entraînement et/ou de maintien et/ou de renforcement spécifique • Application de divers AP pour le travail des composantes de la condition physique. • Travail de la vitesse, la force, l'explosivité, l'endurance et la résistance	***Activités*** Les apprenants sont amenés - améliorer leurs points forts dans les - composantes de la condition physique; - choisir divers exercices adéquat es lors des entrainements; - gérer la relation "AP-repos" pour avoir la surcompensation; - adapter des plans personnels d'entraînement, de maintien et de renforcement vis-à-vis de ses capacités. **Proposition d'APS**: volley-ball (force explosive)

	• Utilisation des points forts dans les AP sportives. (Les cinq domaines)	Comme consigne: - faire des divers exercices de sauts et de mouvements rapides tels que les sauts de grenouille, saut contre le bas, la pliométrie, pour travailler l'explosivité ; - travailler sur des exercices de positionnement et de déplacement sur le terrain pour améliorer la réactivité et l'agilité - s'entraîner en utilisant des périodes de travail intense suivies de périodes de repos actif ou passif pour permettre aux muscles de récupérer et se renforcer pendant les périodes de repos ; - travailler avec un enseignant pour élaborer des plans d'entraînement personnalisés en fonction de leurs capacités et de leurs objectifs. ***Stratégies*** - Travail individuel et ou travail en groupe - Travail en atelier ***Infrastructures et matériels*** Terrain de jeu ou terrain vaste ou piste d'athlétisme, haies d'athlétisme, bouteille, plots, cônes, des différentes composantes de la condition physique, la Préparation Physique Générale (PPG) d'un athlète.
Évaluation L'apprenant : • améliore ses points forts et ses points faibles parmi les composantes de la condition physique ; • adapte des plans personnels d'entraînement, de maintien et de renforcement vis à vis de ses capacités ; • gère la relation "AP-repos" pour avoir la surcompensation et atteindre un niveau personnel de conditionnement physique.		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Atteindre un niveau fonctionnel de conditionnement physique en s'auto évaluant	• Sensation du rythme cardiaque et respiratoire dès le début de l'exercice jusqu'à la fin (dans les 5 domaines) • Les composantes de la condition physique à améliorer par rapport aux disciplines à réaliser durant les examens officiels	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - utiliser les moyens et techniques pour mesurer les composantes de la condition physique ; - évaluer ses capacités physiques ; sentir la pulsation cardiaque, la - respiration dès le début de l'exercice. **Proposition d'APS**: course de resistance Comme consigne: course longue 4 groupes de 8 à 10 apprenants - Course à allure moyenne (25 s à 30s sur la ligne droite (100 m) et trotte sur le virage 100 m avec allure faible (40 s à 45 s) - Le rythme est donné par l'enseignant, coup de sifflet à chaque depart en ligne droite - Demander aux apprenants de rythmer leur respiration (sur 2 ou 3 temps) - Distance totale à parcourir 1000 m à 1200 m) ***Stratégies*** Travail en groupe ***Infrastructures et materiels*** Terrain de jeu / terrain vaste / piste d'athlétisme, des différentes composantes de la condition physique
Évaluation L'apprenant : • connaît et utilise des moyens pour améliorer les composantes de la condition physique ; • évalue ses capacités physiques ; • améliore individuellement sa condition physique.		

SECOURISME

Valeurs à véhiculer : respect à la vie, responsabilité.
Durée : 1 heure 30 minutes

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientationspédagogiques**
Utiliser adéquatement la trousse de premier soin	• Les éléments constituant une trousse de premiers secours : • guide de premier soins, gant jetable, thermomètre, ciseaux, pince, épingle de sûreté, compresse stérile, rouleau de sparadrap, gèl hydro alcoolique, cordon, bande, les produits antiseptiques comme l'alcool et la bétadine • Utilité de chaque élément d'une trousse de secours : • Les produits antiseptiques comme l'alcool et la bétadine	***Activités*** - Les apprenants sont amenés à : déterminer les éléments constitutifs - d'une trousse de premier soin à - partir d'une observation directe avec une personne ressource ; - manipuler les éléments constitutifs d'une trousse de premier soin à travers d'une simulation. ***Stratégies*** - Travail induviduel ou travail en groupe ou en atelier ou en circuit selon l'activité proposée par l'enseignant - Observation, cours théoriques, pratique ***Infrastructures et matériels*** - Salle de classe ou terrain de jeu, Support audio-visuel - Trousse de premiers secours : guide de premiers soins, gant jetable, thermomètre, ciseaux, pince et épingle de sureté, compresse stérile, rouleau de sparadrap, gèl hydroalcoolique, cordon : réaliser des bandages, pansements en place
Évaluation L'apprenant : • manipule les éléments constitutifs d'une trousse de premiers soins ; • met en relation l'utilité des éléments constitutifs d'une trousse de premiers soins.		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Alerter les entités ou services les plus proches et accompagner le patient	• Appel des entités ou services à contacter en cas d'accidents : chef quartier, centre médicale, croix rouge, pompier s'il existe • Attitude et comportement pouraccompagner un patient : lesconditions d'immobilisation selon un type d'accident	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les entités ou services à contacter en cas d'accidents à travers d'une affiche de sensibilisation sur le secourisme ; - pratiquer les gestes à travers des différentessimulations. ***Strategies*** - Travail induviduel ou travail en groupe ou en atelier ou en circuit selon l'activité proposée par l'enseignant - Cours théoriques, pratique ***Infrastructures et materiels*** - Salle de classe ou terrain de jeu - Trousse de premier soin, etc, - Support audio-visuel
Évaluation L'apprenant : • identifie les entités ou services à contacter en cas d'accidents ; • propose des comportements et attitudes à adopter pour accompagner un patient selon un type d'accident ; • alerte les entités ou services les plus proches et accompagne le patient.		

RELATION AVEC AUTRUI ET A L'ENVIRONNEMENT

Valeurs à véhiculer : citoyenneté, respect de la vie et des biens communs
Durée : 4 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et Orientations Pédagogiques
Incorporer et appliquer le « Fihavanana-Firaisankina-Fifanajana »	Dans la pratique des AP des 5 domaines, respect et application automatique des éléments suivants • Unité malgache Coopération et solidarité • Jeu en équipe Identification et respect	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - avoir le sens du fair-play ; - coopérer facilement avec les autres élèves ; - jouer en équipe ; - identifier le respect de soi-même ainsi que de ses proches ;

	de soi-même ainsi que de ses proches • Respect des consignes et règles • Encouragement et entraide des élèves. • Arbitrage, jeu libre, auto-arbitrage et fair-play	- respecter des consignes et règles ; - encourager et entraider ses partenaires ; Pour transmettre la culture malgache, possibilité d'utiliser des danses traditionnelles selon les régions (kidodo, basesa, kininike, kilalaka, tsapiky, salegy,…) ou encore des jeux ludiques traditionnels (avy mangataka izahay,fandraribola) ; - faire l'arbitrage, jeux sans arbitre (s'auto-arbitrer) dans les AP des 5 domaines. etc. ***Stratégies*** Travailler en groupe. Les pratiques devraient être précédées de cours théoriques et de démonstrations. ***Infrastructures et matériels*** Salle de classe ou terrain vaste, tableau ou planche selon les AP proposées par l'enseignant
Évaluation L'apprenant : • coopère avec les autres élèves ; • joue en équipe ; • respect ses proches et ses adversaires ; • respect des consignes et règles ; • encourage et aide ses partenaires ; • arrive à s'auto-arbitrer dans les jeux sans arbitre (s'auto-arbitrer) ou les AP des 5 domaines.		

Résultat d'apprentissage Spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Intégrer le « *Fihavanana »* dans la pratique physique et dans la vie quotidienne.	• Développement du « *Fifanajana, Fifanampiana, fifandeferana, firaisankina »* dans chaque domaine etAPSA • Développement du « *Fifanajana, Fifanampiana,*	***Activités*** Les apprenants sont amenés à inciter les élèves à incorporer le « *Fifanajana,Fifanampiana, fifandeferana, firaisankina anjakan'ny filaminana »* dans sa vie. Exemples de dictons qui reflètent les *« Soatoavina Malagasy »* : « Ny mandresy tsy hobiana, ary ny resy tsy akoraina, izay mitambatra vato izay

	fifandeferana, firaisankina » dans la vie familiale, dans la vie scolaire et dans la vie sociale	misaraka fasika, ao anatin'nyvatana tomady no ahitana ny saina matsilo, tsy ny lohasaha mangina no jerena fa Andriamanitra an'tampon'nyloha » ***Stratégies*** Travailler en groupe. Les pratiquesdevraient être précédées de cours théoriques et de démonstrations ***Infrastructures et matériels*** Salle de classe ou terrain vaste, tableauou planche
Évaluation L'apprenant : • applique les « Soatoavina Malagasy » dans leur relation à son, avec autrui et à l'environnement ; • intègre le « Fifanajana, Fifandeferana, Firaisankina, Fihavanana » dans la pratique des APSA et dans la vie quotidiène.		



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

2026