REPOBLIKAN'I MADAGASIKARA
Fitiavana - Tanindrazana - Fandrosoana

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

PROGRAMME D'ÉTUDES

T6

DIRECTION DES CURRICULA ET DES RECHERCHES PÉDAGOGIQUES

VENTE INTERDITE

W

REPOBLIKAN'I MADAGASIKARA
Fitiavana – Tanindrazana – Fandrosoana

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

DIRECTION DES CURRICULA ET DES RECHERCHES PEDAGOGIQUES

PROGRAMME D'ETUDES

Classe de T6

REPOBLIKAN'I MADAGASIKARA

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

- - - - - - -

PROJET D'ARRETE

AVANT-PROPOS

En ma qualité de Ministre de l'Éducation Nationale, j'ai l'immense plaisir de vous présenter ce programme d'études, fruit de la réforme curriculaire mise en œuvre pour rehausser la qualité de l'enseignement et de l'apprentissage.

Cette réforme, qui constitue une priorité stratégique du système éducatif, vise à adapter le système éducatif aux réalités socioculturelles et aux défis socioéconomiques de Madagascar. Elle prend en considération la diversité des contextes régionaux afin de garantir une éducation équitable, pertinente et de qualité pour tous les enfants.

Le présent programme d'études a été élaboré dans le souci de fournir aux enseignants un outil de référence clair, structuré et opérationnel. Il met en évidence les résultats d'apprentissage attendus, tout en intégrant les valeurs culturelles malgaches et la valorisation des ressources locales, en cohérence avec les spécificités du milieu.

Il propose également des conseils et orientations pédagogiques clairs et détaillés pour faciliter l'enseignement-apprentissage. Dans cette perspective, l'apprenant est placé au centre du processus éducatif, et est amené à développer progressivement des habiletés essentielles à sa vie quotidienne et à son parcours futur.

Il est attendu des enseignants de lire attentivement le programme d'études et de suivre les orientations qui y sont données. Il est également conseillé d'utiliser des outils, des matériels et des démarches adaptés à leur contexte local afin de mieux répondre aux besoins des apprenants.

Ces programmes d'études s'appliquent aux niveaux allant du préscolaire à T12. Ils ont pour finalité de doter les apprenants malgaches de compétences solides, durables et transférables, indispensables à leur réussite scolaire, à leur insertion sociale et à leur épanouissement personnel.

FINALITES DU PROGRAMME

- **Résultats d'Apprentissage Transdisciplinaires (RAT)**

Les RAT définissent les finalités du système éducatif. Ils intègrent l'ensemble des connaissances, des compétences et des attitudes que l'apprenant est appelé à développer tout au long de son parcours scolaire.
Le programme d'études structure les RAT en quatre (04) domaines fondamentaux :

1. **Communication**

-Communiquer de manière claire, appropriée et efficace à l'oral et à l'écrit, en malagasy, en français et en anglais, selon les situations de communication ;
-Utiliser des formes de communication non verbales (musique, danse, théâtre, etc.) ;
-Exploiter de manière pertinente les Technologies de l'Information et de la Communication en Education (TICE) pour communiquer, créer et innover.

2. **Pensée critique, créative et résolution de problèmes**

- Analyser des informations issues de diverses sources, y compris les médias, dans les trois langues d'enseignement, avec discernement et esprit critique ;
- Sélectionner, interpréter et exploiter les informations pertinentes ;
- Exprimer, argumenter et justifier un point de vue de manière structurée ;
- Identifier et résoudre des situations-problèmes, individuellement ou en groupe, en mobilisant des capacités de raisonnement logique et de créativité.

3. **Attitudes sociales**

- Participer activement aux activités collectives dans un esprit de coopération et de solidarité ;
- Exercer et respecter ses droits et ses devoirs ainsi que ceux d'autrui, dans le respect des p principes de la justice sociale ;
-Valoriser la diversité culturelle et adopter des comportements inclusifs ;
-Assumer ses responsabilités en tant que citoyen et contribuer au développement de la communauté ;
-Adopter des comportements responsables à l'égard de l'environnement

4. **Développement personnel**

-Valoriser le patrimoine culturel et affirmer son identité à travers l'usage des langues nationale et régionales ;
-Argumenter objectivement ses choix sur des valeurs individuelles, socioculturelles et universelles ;
-Faire preuve d'autonomie, de confiance en soi et de persévérance ;
-Prendre des décisions éclairées relatives à sa santé et à son bien-être ;
-Se fixer des objectifs d'apprentissage et s'engager activement dans leur réalisation ;
-Valoriser les acquis disciplinaires en vue de préparer son avenir ;
-Développer un esprit de compétitivité dans le respect des règles et du « fair-play ».

- **Résultats d'Apprentissage Généraux (RAG)**

Les RAG :

- précisent les acquis essentiels que l'apprenant doit maîtriser dans une discipline donnée ;
- traduisent les finalités globales de chaque discipline en termes de connaissances, de compétences et d'attitudes.

L'atteinte des RAG contribue à la réalisation des RAT.

- **Résultats d'Apprentissage Spécifiques (RAS)**

Les RAS définissent les acquis attendus à la fin d'une année scolaire pour chaque discipline. Ils constituent des jalons permettant d'assurer progressivement l'atteinte des RAG.

CHANGEMENTS RELATIFS AU NOUVEAU PROGRAMME SCOLAIRE

- **Harmonisation terminologique**

Dans un souci d'alignement avec les standards internationaux, la dénomination « programme d'études » est adoptée.

- **Introduction de nouvelles disciplines**

Afin de répondre aux évolutions du contexte socioéconomique et de valoriser la culture nationale, de nouvelles disciplines sont introduites :

- les « Zavakanto » en T1 jusqu'en T6, Arts en T7 jusqu'en T9 ;
- les « Sciences et Technologie » (ST) en T4 et T5 ;
- l' « Anglais » en T4 jusqu'en T12 ;
- la discipline « Fanabeazana ho Olompirenena Vanona » (FOV) en T1 jusqu'en T9 qui se poursuit de la T10 à la T11 en tant qu' « Éducation À la Citoyenneté » (EAC) ;
- les « Sciences Économiques et Sociales » (SES) en T10 jusqu'en T12 ;
- la « Technologie de l'Information et de la Communication en Education » (TICE) en T10 et T11.

- **Adoption d'une nouvelle approche pédagogique**

Le programme d'études s'inscrit dans une approche centrée sur les résultats d'apprentissage. Il met l'accent sur les acquis de l'apprenant et sur sa capacité à mobiliser ses connaissances et compétences dans des situations concrètes.

Les activités pratiques, en particulier, les activités extra-muros, ainsi que la conception et la mise en œuvre de mini-projets, occupent une place importante dans le processus d'apprentissage.

- **Nouvelle structure du programme**

Les enseignants sont appelés à prendre connaissance et à analyser attentivement :

- le but du programme ;
- l'organisation générale de la discipline ;
- les orientations pédagogiques générales de la discipline.

- **Développement des habiletés**

Le programme vise le développement de trois (03) habiletés essentielles :

- les habiletés communicatives ;
- les habiletés cognitives ;
- les habiletés socio-affectives.

VALEURS A VEHICULER

Valeurs à véhiculer (*Fahendrena voizina*)	**Malagasy**	**Français**	**Anglais**	**Mathématiques**	**Sciences de la vie et de la terre**	**Sciences physiques**	**Histoire**	**Géographie**	**FOV**	**EPS**	**Arts**
Persévérance, rigueur ***(Fikirizana,*** *fahitsiana sy fahamatorana amin'ny asa* ***)***	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Goût de l'effort, du beau et de l'excellence **(***Fitiavana ezaka sy fikatsahana ny tsara indrindra)*	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Respect des biens communs **(***Fanajana ny soa iombonana*)					X	X	X	X	X	X	X
Estime de soi et confiance en soi *(Fanomezan-danja ny tena sy Fahatokisan-tena*)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Citoyenneté et Patriotisme *(Maha olompirenena sy fitiavan-tanindrazana)*	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Autonomie **(***Fizakan-tena*)	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Engagement envers autrui, respect de la vie, sens de la responsabilité *(Fandraisana andraikitra amin'ny hafa, Fanajana ny hasin'ny aina, Fandraisana andraikitra)*	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tolérance, empathie, ouverture d'esprit, solidarité *(Fandeferana, fahaizana mahatsapa sy mahatakatra ny fihetseham-pon'ny hafa, fifampiresahana, fanajana ny fahasamihafana, fahalalahan-tsaina, firaisankina*)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Altruisme, respect mutuel *(Fitsinjovana ny hafa, fifanajana*)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Justice et équité **(***Fahamarinana sy fitoviana ara-drariny*	X				X	X	X	X	X	X	

VOLUME HORAIRE

Malagasy	4 h
Français	5 h
Anglais	3 h
Mathématiques	5 h
Sciences de la vie et de la terre	3 h
Sciences physiques	3 h
Histoire	2 h
Géographie	2 h
Fanabeazana ho olompirenena vanona	2 h
Arts	2 h
Education physique et sportive	2 h

Table des matières

MALAGASY 12
FRANÇAIS 27
ANGLAIS 51
MATHÉMATIQUES 100
SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE 122
SCIENCES PHYSIQUES 133
HISTOIRE 150
GÉOGRAPHIE 164
FANABEAZANA HO OLOMPIRENENA VANONA 183
ARTS 197
ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE 215

MALAGASY

ZAVA-KENDREN'NY FANDAHARAM-PIBEAZANA

Ny fandaharam-pibeazana dia mikendry ny fampivelarana ireto fahaiza-manaon'ny mpianatra ireto :

- mihaino sy mahatakatra ny ambara amin'ny teny Malagasy ;
- mifampiresaka am-pahombiazana am-bava ;
- mamaky teny sy mahatakatra ny hevitra raketin'ny lahatsoratra ;
- manoratra fehezanteny, lahatsoratra ka manaja ny rafitra sy ny fitsipika ;
- mampiasa ny teny malagasy ho fitaovam-pifandraisana am-bava sy an-tsoratra.

Ankoatra izany dia mikendry ihany koa ny :

- fikolokoloana ny fitiavan'ny mpianatra ny literatiora malagasy sy fanomezana lanja izany ;
- fampivelarana ny maha olom-pirenena azy amin'ny alalan'ny fampiasana ny teny malagasy ôfisialy sy ny fanajana ny kolontsaina isam-paritra.

FANDAMINANA ARA-PEDAGOJIA ANKAPOBENY

Ireo lohahevitra mandrafitra ny taranja malagasy :

- **Malagasy, Kolontsaina ary Fiarahamonina**
- **Tontolon'ny literatiora**

Ny fepetra sy tekinika fitrandrahana ireo lohahevitra ireo :

- **Fiasan'ny teny**
- **Asa an-tsoratra**

Zava-dehibe ny fampivelarana ny fiiziana ara-kolontsaina (maha izy azy) eo amin'ny mpianatra, mba :

- hahatsapany fa anisan'ny fiarahamonina malagasy izy ;
- handraisany anjara amin'ny fampiroboroboana ny kolontsaina ;
- hahafahany maneho ny maha izy azy amin'ny alalan'ny lahatsoratra am-bava sy an-tsoratra.

FITARIHANA ARA-PEDAGOJIA ANKAPOBENY

Ireto ny fomba tsotra hanatanterahana ny fampianarana :

- atomboka amin'ny zavatra efa fantatry ny mpianatra ny lesona ;
- omena sehatra hitenenana matetika ny mpianatra, indrindra ao amin'ny T1 ;
- ampirisihina izy ireo hilaza hevitra, hanontany ary hamorona ;
- atao ao anaty fifampitokisana sy fifanajana ny fianarana, mba hahatonga ny mpianatra ho sahy haneho hevitra sy handray fanapahan-kevitra ;
- ampiasaina ny teny ho fitaovana ianarana, ifandraisana ary anehoana hevitra ;
- ampirisihina ny mpianatra hikaroka, handinika ary hamaha olana.

LANJAN'ORA

Ny fandaharam-pibeazana ao amin'ny T6 dia manokana ora 4 isan-kerinandro ho an'ny taranja malagasy. Ny mpampianatra no mitsinjara sy mandrindra io ora voalaza io ho an'ny :

- lohahevitra (Malagasy, Kolontsaina ary Fiarahamonina, Tontolon'ny literatiora)
- fepetra sy tekinika fitrandrahana ireo lohahevitra (Fiasan'ny teny, Asa an-tsoratra)

VOKA-PIANARANA ANKAPOBENY

Malagasy, Kolontsaina ary Fiarahamonina
Manome lanja ny endriky ny kolontsaina malagasy mandritra ny fotoana lehibe lalovana eo amin'ny fahavelomana sy aorian'ny fahafatesana.
Tontolon'ny literatiora
Manombana ireo hevitra ampitaina ao anaty karazana lahatsoratra.
Fiasan'ny teny
Manatanteraka fanehoan-kevitra am-bava sy an-tsoratra amin'ny fahalalana feno ny fitsipika.
Asa an-tsoratra
Mamokatra karazana lahatsoratra ahitana ireo hevitra manasongadina ny fiiziana ara-kolontsaina.

FAFAN'NY VOTOATINY

Lohahevitra	Votoatiny
Malagasy, Kolontsaina ary Fiarahamonina	**Ny tanindrazana sy ny firenena** **Ny tanindrazana** • Famaritana • Fomba hamantarana ny mpiray tanindrazana • Adidy tanterahin'ny olona tia tanindrazana **Ny firenena** • Famaritana • Maha firenena ny firenena • Ohabolana sy ohapitenenana mahakasika ny tanindrazana sy ny firenena **Ny olombelona sy ny tontolo iainana** • Famaritana • Fifampiankinan'ny fiainan'ny olombelona amin'ny tontolo iainany • Fahasimban'ny tontolo iainana • Fisorohana sy fiatrehana ny fahasimban'ny tontolo iainana • Ohabolana sy ohapitenenana mahakasika ny fifandraisan'ny olombelona sy ny tontolo iainana
Tontolon'ny literatiora	**Literatiora amin'ny ankapobeny** • Famaritana ny literatiora • Loharano nipoiran'ny literatiora **Tononkalo** • Famaritana • Firafitry ny tononkalo • Singa manavaka ny tononkalo **Sarin-teny** • Famaritana ny sarin-teny • Sarin-teny tamberim-peo : Sarin-teny tamberin-drenifeo (*Allitération),* Sarin-teny tamberin-jana-peo *(Assonance)* **Mpanoratra** • Mpanoratra Jean NARIVONY na RAJAONARIVONY Jean

	• Mpanoratra RAKOTOMALALA Eric Fredy Jaofera

Fepetra sy tekinika fitrandrahana ireo lohahevitra	**Votoatiny**
Fiasan'ny teny	**Tsipelina** • Teny verindroa • Fanakambanan-teny **Fitsipiky ny teny** • Tsirinteny : tovona, tovana, tsirinteny sara-droa, tsofoka • Sokajin-teny : mpanoritra, mpamari-toetra, mpamaritr'isa, matoanteny • Anjara asa fototra ao amin'ny fehezanteny : **EM** sy **L**
Asa an-tsoratra	**Lahatsoratra manoritsoritra** • Famaritana • Mari-pamantarana ny lahatsoratra manoritsoritra • Endriky ny lahatsoratra manoritsoritra • Famoronana lahatsoratra manoritsoritra

Fahendrena voizina : maha olompirenena sy fitiavan-tanindrazana
Faharetany : ora 20

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Maneho ny maha Malagasy	**Ny tanindrazana** • Famaritana - Ara-piforonan-teny - Ara-kevitra	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - haneho hevitra am-bava araka izay fahafantarany na izay norenesiny momba ny « tanindrazana sy ny firenena » - hilaza ny azo hamaritana ny tanindrazana miainga amin'ny fandrasana ny teny sy fandravonana ny hevitra
	• Fomba hamantarana ny mpiray tanindrazana - Teny - Fomba - Tantara	- hilaza ireo singa hamantarana ny mpiray tanindrazana
	• Adidy tanterahin'ny olona tia tanindrazana - Fikarakarana ny lova navelan'ny razana - Fandraisana andraikitra sy adidy - Fanajana ny satam-pirenena	- hifampizara ny heviny momba izay fomba na hetsika atao hanehoana fitiavan-tanindrazana
	Ny firenena • Famaritana - Ara-piforonan-teny : fandrasan-teny - Ara-kevitra	- handrasa ny teny " firenena " - hamaritra ny atao hoe « firenena » araka ny fahafantarany azy sy araka ny teny niaviany
	• Maha firenena ny firenena - Teny ifandraisana - Faneva amantarana ny firenena - Hiram-pirenena - Tany izay iorenana	- hitrandraka tahirin-kevitra hahafahana mamantatra ny tantaran'ny firenena, ny fanevany, ny teny ampiasaina ao amin'ny fireneny, ny hirany ary ny harenany - hifampizara ny heviny momba izay tokony ho fantatry ny olom-pirenena mahakasika ny firenena
	• Ohabolana sy ohapitenenana mahakasika ny tanindrazana sy ny firenena	- hanangona ireo ohabolana na ohapitenenana mivoy fitiavan-tanindrazana

		Tetika amam-paika - Tosa-kevitra - Famakiana lahatsoratra - Fijerena sary - Fifanakalozan-kevitra - Adihevitra ***Fitaovana*** - Tahirin-kevitra - Sarin-tanin'i Madagasikara - Sary maneho ireo singa amantarana ny mpiray tanindrazana - Hiram-pirenena malagasy
Tombana • Manazava ny mampiavaka ny tanindrazana amin'ny firenena ny mpianatra. • Mampiasa voambolana na fomba fiteny na ohabolana mivoy ireo soatoavina sy/na hasin'ny firenena sy ny tanindrazana ny mpianatra. • Manasongadina ireo toetra amam-pihetsika anehoana fitiavan-tanindrazana sy ny firenena ny mpianatra.		

MALAGASY, KOLONTSAINA ARY FIARAHAMONINA-
Ny olombelona sy ny tontolo iainana

Fahendrena voizina : fanajana ny soa iombonana, fandraisana andraikitra

Faharetany : ora 18

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Maneho ny heviny mikasika ny fifandraisan'ny olombelona sy ny tontolo iainana	• Famaritana - Olombelona - Tontolo iainana • Fifampiankinan'ny fiainan'ny olombelona sy ny tontolo iainana - Olombelona sy fitrandrahana ny tontolo iainana - Tontolo iainana mamelona na /sy manimba ny olombelona	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hamaritra ny atao hoe « olombelona » - hamaritra ny tontolo iainana araka izay hitany manodidina azy : anaty trano sy ivelan'ny trano na tao amin'ny tahirin-kevitra novakiny - hiady hevitra sy hifampizara ny antony ilàn'ny olona ny tontolo iainana miainga amin'ny sary sy ny anjara asan'ny olona amin'ny tontolo iainana

	• Fahasimban'ny tontolo iainana - Endrika isehoany : ny fiovan'ny toetrandro - Antony : ara-boajanahary, avy amin'ny olombelona • Fisorohana sy fiatrehana ny fahasimban'ny tontolo iainana • Ohabolana sy ohapitenenana mahakasika ny fifandraisan'ny olombelona sy ny tontolo iainana	- hanazava ny sary maneho ny fahasimban'ny tontolo iainana vokatry ny fiovaovan'ny toetrandro sy ny loza voajanahary ary ny hetraketraky ny olombelona - hiady hevitra mikasika ny fahasimban'ny tontolo iainana - haneho an-tsehatra ireo antony mahasimba ny tontolo iainana araka ny tranga misy na iainany - hitady vahaolana ho fisorohana sy fiatrehana ny fahasimban'ny tontolo iainana - hanangona ireo ohabolana na ohapitenenana mahakasika ny tontolo iainana sy ny olombelona ***Tetika amam-paika*** - Adihevitra - Seho sehatra ***Fitaovana*** - Lahatsoratra na tahirin-kevitra - Antontan-tsary
Tombana • Manazava ny fifampiankinana misy eo amin'ny fiainan'ny olombelona sy ny tontolo iainana ny mpianatra. • Maneho ny heviny momba ny olana ara-tontolo iainana sy ny vahaolana mifandraika amin'izany ny mpianatra. • Maneho ny heviny amin'ny fomba hiatrehana sy hanalefahana ny fiovan'ny toetrandro ary ny fahasimban'ny tontolo iainana ny mpianatra. • Manome vahaolana enti-miatrika sy manalefaka ny fiovan'ny toetrandro ary ny fahasimban'ny tontolo iainana ny mpianatra.		

TONTOLON'NY LITERATIORA- Literatiora amin'ny ankapobeny

Fahendrena voizina : fitiavana ezaka, fikatsahana ny tsara indrindra

Faharetany : ora 14

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Manasongadina ny fiforonan'ny literatiora	• Famaritana ny literatiora	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - haminavina ny atao hoe « literatiora » araka ny fahafantarany azy

	• Loharano nipoiran'ny literatiora - Mpamorona ny literatiora - Tontolo manodidina	- hamantatra izay niavian'ny literatiora avy amin'izay nohenoiny - hanao lalao anjara asa maneho ireo loharanon'ny literatiora ***Tetika amam-paika*** - Fifanakalozan-kevitra - Lalao anjara asa ***Fitaovana*** - Horonam-peo - Tononkalo - Angano
Tombana • Mamaritra ny atao hoe « literatiora » ny mpianatra. • Maneho ny loharano nipoiran'ny literatiora ny mpianatra.		

TONTOLON'NY LITERATIORA - Tononkalo

Fahendrena voizina : fitiavana ezaka, fikatsahana ny tsara indrindra

Faharetany : ora 14

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Maneho ny hakanton'ny tononkalo	• Famaritana • Firafitry ny tononkalo - Andininy - Andalana • Singa manavaka ny tononkalo - Ngadona - Rima : rima fisaka (a-a-a-a), rima	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : **Mialohan'ny fihainoana/famakiana** - haminavina ny atao hoe « tononkalo » - hanome ny famaritana ny tononkalo **Mandritra ny fihainoana/famakiana** - hanamarina ny vinavina natao - hanome ny heviny araka ny fomba nanoratana azy na ny endrika nisehoany **Aorian'ny fihainoana/famakiana** - hanamarika ny toetra sy endrika mampiavaka ny tononkalo novakiny : andininy, fiovana andalana, ngadona, rima - hanome ny firafitry ny tononkalo - hamoaka ny singa manavaka azy - hamantatra ny anaran'ireny toetra mampiavaka ireny - hamaky tononkalo isan-karazany voarakitra anaty boky arakaraka ny

	mifanjohy (a-a-b-b), rima mifampisakambina (a-b-a-b), rima mifampibaby (a-b-b-a)	lohahevitra - hanao tsianjery ny tononkalo vakiny ***Tetika amam-paika*** - Famakiana tononkalo - Fifanakalozan-kevitra ***Fitaovana*** - Tononkalo isan-karazany - Horonam-peo
Tombana • Manavaka ny tononkalo amin'ny asa soratra hafa ny mpianatra. • Manasongadina ny kanto raketin'ny tononkalo amin'ny famakiana sy fiantsana izany ny mpianatra.		

TONTOLON'NY LITERATIORA - Sarin-teny

Fahendrena voizina : fitiavana ezaka, fikatsahana ny tsara indrindra

Faharetany : ora 12

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mamorona asa soratra kanto miorina amin'ny sarin-teny « tamberim-peo »	• Famaritana ny sarin-teny • Sarin-teny miorina amin'ny tamberim-peo - Sarin-teny tamberin-drenifeo (Allitération) - Sarin-teny tamberin-jana-peo (Assonance)	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hamantatra izay fomba filazan-javatra hita fa miavaka sy manaitra ao amin'ny tononkalo vakiny - hisintona ny azo hamaritana ny sarin-teny - hanasongadina ireo sarin-teny maneho tamberina ao anaty lahatsoratra na tononkalo - hamantatra ny toeran'ny sarin-teny ao anaty asa soratra vakina na henoina - hikaroka ireo sarin-teny na tamberim-peo ao anaty asa soratra - hampiasa ireo karazana sarin-teny na tamberina ao anaty asa famoronana am-bava na an-tsoratra ***Tetika amam-paika*** - Famakiana tononkalo - Fandinihana lahatsoratra na tononkalo - Fifanakalozan-kevitra

		Fitaovana - Tononkalo - Lahatsoratra - Horonam-peo
Tombana • Mamantatra ny sarin-teny miorina amin'ny tamberim-peo araka ny toerany ao amin'ny fehezanteny ny mpianatra. • Mamorona asa an-tsoratra na am-bava ampiasana ny sarin-teny tamberina ny mpianatra.		

TONTOLON'NY LITERATIORA – Mpanoratra

Fahendrena voizina : fitiavana ezaka, fikatsahana ny tsara indrindra

Faharetany : ora 14

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Maneho ny heviny momba ny mpanoratra sy ny asa sorany	• **Mpanoratra Jean NARIVONY na RAJAONARIVONY Jean** - Tantaram-piainany - Fiainany ny maha mpanoratra azy - Tara-kevitra voizin'ny asa sorany • **Mpanoratra RAKOTOMALALA Eric Fredy Jaofera** - Tantaram-piainany - Fiainany ny maha mpanoratra azy - Tara-kevitra voizin'ny asa sorany	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hamaky ireo karazana asa soratra novokarin'i Jean NARIVONY sy Fredy JAOFERA - hamantatra ny mpanoratra amin'ny filazalazan'ny mpampianatra ny momba izany amin'izy ireo - hamantatra ny asa soratr'i Jean NARIVONY sy Fredy JAOFERA ka hitrandraka ny sanganasany ary hijery ireo mampiavaka azy - hanakatra ireo tara-kevitra voizin'ny mpanoratra - haneho ny asa soratry ny mpanoratra amin'ny fomba kanto ***Tetika amam-paika*** - Famakiana lahatsoratra - Asa samirery ***Fitaovana*** Tahirin-kevitra
Tombana • Milaza ny mombamomba ny mpanoratra ary mampifandray azy amin'izany asa sorany izany ny mpianatra. • Manasongadina ny hevitra raketin'ny sangan'asan'ny mpanoratra ny mpianatra.		

Fahendrena voizina : fahatokisan-tena, fizakantena

Faharetany: ora 12

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mifehy ny fitsipi-panoratana ny teny malagasy	• Teny verindroa : lanjan'ny fampiasana ny teny verindroa - Manalefaka hevitra - Manamafy hevitra • Fanakambanan-teny : fepetra amin'ny fanakambanan-teny - Fananana sy tompony - Hetsika sy mpanao azy - Teny voalohany miafara amin'ny -ka, - tra, -na, teny faharoa manomboka amin'ny zana-peo sy manomboka amin'ny renifeo - Fampiasana mpampikambana na	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra handinika ampahan-dahatsoratra : - hanatsoaka ny tanjon'ny fampiasana ireo teny verindroa - hamoaka ny fepetra amin'ny fanakambanan-teny - handinika ireo teny roa nakambana ka hanatsoaka ny fifandraisany - hamaritra ny fepetra amin'ny teny tsy maintsy akambana sy ny antony anaovana izany - hanasaraka ireo teny nakambana ka hanavaka ny teny voalohany sy ny teny faharoa - hampiasa ao anaty fehezanteny tokana ny teny tsy mbola nakambana sy ny teny nakambana ***Tetika amam-paika*** - Asan-tarika - Asa samirery ***Fitaovana*** Ampahan-dahatsoratra novakina na nohenoina

Tombana

- Mampiasa ny fitsipi-panoratana ny teny verindroa anasongadinana ny lanjan'ny fampiasana izany ny mpianatra.
- Mampiasa ny fitsipika mifehy ny fanakambanan-teny ny mpianatra.
- Mamorona fehezanteny manaraka ny fomba fanoratra ny teny malagasy ny mpianatra.

Fahendrena voizina : fahatokisan-tena, fizakantena
Faharetany : ora 20

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mifehy ny fitsipiky ny teny malagasy	• Tsirinteny - Tovona : tovona mivaky (m-ø, m-i, m-a, m-an, m-aha, m-anka), tovona tsy mivaky (a-, voa-, tafa-), tovona famoronana anarana (f-, mp-, ki-, ha-) - Tovana - Tsirinteny sara-droa - Tsofoka : (fanatevenana fototeny ; fanatevenana tovona mivaky)	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra handinika ampahan-dahatsoratra : - hamoaka ireo teny ahitana tsirinteny tovona mivaky, tovona tsy mivaky, tsirinteny sara-droa, tovona famoronana anarana - hitady teny hafa ivelan'ny lahatsoratra ahitana ireo tsirinteny rehetra teo aloha
	• Sokajin-teny - Mpanoritra : ny, i, ilay, Ra-/Re-, ikala, an-, - Mpamari-toetra - Mpamaritr'isa - Matoanteny : fototeny/ sampan-teny	- hanavaka ireo sokajin-teny mpanoritra, mpamari-toetra, mpamaritr'isa hita ao anaty lahatsoratra - hamoaka ireo matoanteny fototeny, matoanteny sampan-teny amin'ny fikirakirana izany amin'ny fandrasan-teny : *fanavahana ireo tsirinteny, fanomezana ny anaran'ny tsirinteny tsirairay*
	• Fandrasan-teny : paika fandrasan-teny - Teny horasaina - Tsindrim-peo - Fototeny sy tsirinteny - Anaran'ny tsirinteny	- hifehy ny paika amin'ny fandrasan-teny - hamantatra ny tsindrim-peo anaty teny rasaina - hanavaka ny fototeny sy ny tsirinteny - hanamarika ny fiovana mety hisy (zanapeo takona, renifeo miova, zanapeo miravona, sns) - hanome ny anaran'ny tsirinteny azo manaraka ny filaharany - hitady matoanteny sampan-teny hafa hampiharana ny paika amin'ny fandrasan-teny
	• Anjara asa fototra ao amin'ny fehezanteny - Enti-milaza (EM) :	- hamantatra sy hamaritra ny teny enti-maneho ny hevitra fototra na zavatra ifotoran'ny resaka ao amin'ny fehezanteny

	famaritana, karazany (teny tokana/ andian-teny/ teny misy mpampitohy, matoanteny/ tsy matoanteny) - Lazaina (L) : famaritana, karazany (teny tokana/ andian-teny/ teny roa misy mpampitohy/ lazaina takona… , matoanteny, mpamari- toetra, anarana, ny mpisolo rehetra)	ka hamaritra ny EM sy ny karazany, ny L sy ny karazany ***Tetika amam-paika*** - Asan-tarika - Asa samirery ***Fitaovana*** Ampahan-dahatsoratra novakina na nohenoina

Tombana

- Mamorona fehezanteny mampiasa ny matoanteny sampan-teny ahitana tovona, tovana, tsirinteny sara-droa ary tsofoka ny mpianatra.
- Mamorona fehezanteny ahitana ireo sokajin-teny ny mpianatra.
- Mampihatra ny paika amin'ny fandrasan-teny ny mpianatra.
- Mamorona fehezanteny ahitana anjara asa EM sy L araka ny karazany ny mpianatra.

ASA AN-TSORATRA - Lahatsoratra manoritsoritra

Fahendrena voizina : fizakantena, fikirizana

Faharetany : ora 20

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mamorona lahatsoratra manoritsoritra	• Famaritana • Mari-pamantarana ny lahatsoratra manoritsoritra : - Fitanisana - Mpamari-toetra maro	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hihaino angano na horonam-peo maneho karazan-dahatsoratra na hamaky karazana lahatsoratra - hamantatra ny lahatsoratra manoritsoritra miainga amin'izay nohenoiny na novakiny - hamoaka famaritana ny lahatsoratra manoritsoritra araka ny mampiavaka azy, ny karazany, ny hevi-dehibe sy ny hafatra raketiny - hamantatra ireo singa maneho fanoritsoritana

	- Teny mamaritra fotoana sy manondro toerana - Filazam-potoana ankehitriny - Fehezanteny fohy, tsotra	
	• Endriky ny lahatsoratra manoritsoritra : manoritsoritra zavatra na olona na toerana iray na toe-javatra iray	- hanasongadina ny toetra mampiavaka ny lahatsoratra manoritsoritra
	• Firafitry ny lahatsoratra manoritsoritra - Teny fampidirana - Famelabelarana na votoatiny - Teny famaranana	- hanavaka ireo fizarana mandrafitra ny lahatsoratra manoritsoritra miainga amin'izay novakina sy nohenoina
	• Famoronana lahatsoratra manoritsoritra - Fepetra takina - Dingana arahina : fifantenana ny zavatra na olona na toerana soritsoritina, fandaharana ireo hevitra manoritsoritra, fandaminana ny fanehoan-kevitra	- hanangana drafitra arahana amin'ny asa famoronana - hampiasa ireo teny nobeazim-boho tany amin'ireo lesona vita - hanoritsoritra ireo mpandray anjara hita amin'ny ampahan-dahatsoratra iray - hanaja ny rafitra tokony hanehoana ny fehezanteny tsirairay - hamorona lahatsoratra manoritsoritra mifandray amin'ny lohahevitra araka ny rafitra mifehy azy sy araka ny fitsipi-panoratana ny teny malagasy - hanitsy miaraka miainga amin'ny fandraisana ny famoronana nataon'ny mpianatra iray - hamerina hijery raha nanaja ny rafitra mifehy azy sy araka ny fitsipika mifehy ny fanoratana ny teny - haneho sy hizara ny asa novokariny amin'ny hafa ***Tetika amam-paika*** - Fifanakalozan-kevitra - Asa samirery ***Fitaovana***

		- Lahatsoratra - Horonam-peo
Tombana • Manasongadina ny hafatra hoenti-miaina ao amin'ny lahatsoratra manoritsoritra ny mpianatra. • Mamokatra lahatsoratra manoritsoritra mifandraika amin'ny lohahevitra ny mpianatra. • Mivoy ireo fahendrena ao amin'ny lahatsoratra foroniny ny mpianatra.		

TOROVOLANA
Allitération : tamberin-drenifeo, renifeo iray no miverimberina na renifeo mifanakaiky fanonana
Assonance : tamberin-janapeo, zanapeo iray no miverimberina na zanapeo mifanakaiky fanonana
Fiiziana : maha izy azy

FRANÇAIS

BUT DU PROGRAMME

Le programme de français, tout au long du parcours scolaire de l'apprenant, vise à développer sa capacité à :

- communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit ;
- s'ouvrir aux autres et à diverses cultures.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

Le programme de T1 se concentre uniquement sur l'oral. Il se distingue par sa nature : ***transdisciplinaire*** (les activités mobilisent des éléments liés aux mathématiques, aux arts, etc.), ***plurilingue*** (l'enseignant établit des liens entre le malagasy (langue maternelle) et le français afin de faciliter les transferts), ***contextualisé*** (les apprentissages partent du vécu de l'apprenant et de situations concrètes). Il permet à l'apprenant de développer progressivement les habiletés langagières nécessaires pour utiliser le français dans des situations simples de la vie scolaire et quotidienne.

Pour les autres niveaux, le programme d'études de français s'articule autour de six composantes :

- **Compréhension orale**
- **Compréhension écrite**
- **Fonctionnement de la langue**
- **Production écrite**
- **Production orale**
- **Lecture** (fluidité)

Toutes les composantes sont traitées pour chaque thématique. De plus, ces composantes sont interconnectées et se renforcent mutuellement tout au long du parcours d'apprentissage.

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

- L'apprenant est au centre des apprentissages.
- La langue est considérée comme un outil de communication, d'apprentissage et d'expression.
- L'enseignant valorise les connaissances antérieures et la langue maternelle pour favoriser les transferts.
- L'apprentissage se déroule dans un climat de confiance et de respect.
- Les activités proposées sont courtes, variées et dynamiques (jeux, chansons, saynètes, jeux de rôle).
- Les pratiques et répétitions orales sont régulières et fréquentes.

VOLUME HORAIRE

L'apprentissage du français est assuré à raison de cinq (05) heures par semaine, réparties comme suit :

Composantes	Volume horaire hebdomadaire
Compréhension orale	45 minutes
Compréhension écrite	45 minutes
Fonctionnement de la langue	60 minutes
Production orale	45 minutes
Production écrite	60 minutes
Lecture – Fluidité	45 minutes
TOTAL	300 minutes

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX DU COLLEGE
Le tableau ci-dessous indique les finalités de l'apprentissage à la fin du collège.

COMPREHENSION ORALE
Repérer, inférer et évaluer les informations de différents types de documents sonores du niveau collège adaptés à ses intérêts. Faire preuve d'ouverture aux valeurs culturelles qui s'y reflètent et de leur respect.
COMPREHENSION ECRITE
Repérer, interpréter et évaluer les informations principales et secondaires véhiculées dans une variété de types d'écrit, adaptés à son développement intellectuel et à ses intérêts. Se servir d'une grande variété de stratégies pour comprendre le sens des mots nouveaux et des expressions figuratives adaptés à son développement intellectuel
FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE
Produire des communications écrites et orales complexes, conformément aux exigences langagières du niveau collège, en s'appuyant sur ses connaissances approfondies du fonctionnement de cette langue et aux transferts possibles entre le français et le malgache.
PRODUCTION ORALE
Communiquer ses idées et ses opinions clairement, aisément et de manière cohérente, conformes aux exigences de la langue et à la situation de communication. Se servir de mots et d'expressions variés et précis, liés aux thématiques du niveau collège, y compris des expressions idiomatiques, et des structures de phrases variées.
PRODUCTION ÉCRITE
Planifier ses écrits en fonction de la situation de communication et le public visé. Produire une variété de textes cohérents, conformes aux types de texte étudiés au collège. Se servir d'une variété de stratégies pour améliorer progressivement la qualité de ses écrits.
LECTURE-FLUIDITE
Adapter son style de lecture (intensif, rapide, en diagonale) au besoin d'information.

TABLEAU DES CONTENUS

Thématiques	Contenus
LE VOYAGE	**Types de texte :** Descriptif
	Lexique ● Les types de voyage à Madagascar (voyages : touristique, culturel, gastronomique, nature et biodiversité) ● Les avantages et bienfaits du voyage ● L'utilisation de carte de voyage ● Les expressions imagées : la métaphore, l'énumération, la comparaison ● Les expressions pour donner son avis : *à mon avis, personnellement, selon moi*
	Morphosyntaxe ● Les adjectifs qualificatifs : position, fonction, accord. ● Les marqueurs de lieu : *dans, sous, sur, près de, derrière, au milieu de, à gauche, à droite, en haut, à côté de, au-dessus, au-dessous, ici, dehors, au- devant, proche…*

LA VIE EN SOCIÉTÉ	**Types de texte :** Informatif, injonctif
	Lexique ● Les règles de vie en société ● Le respect des biens publics ● Le respect des patrimoines ● Les activités communautaires : l'entraide, la solidarité ● Les bonnes manières, savoir-vivre ● Les règles de vie en classe
	Morphosyntaxe ● Les pronoms démonstratifs : - Simple : *celui, ceux, celle, celles* - Neutre : *ce, ceci, cela, ça* ● La phrase impérative ● L'expression de : - l'obligation : *être obligé de, il faut, devoir, avoir l'obligation de* - la nécessité : *il est essentiel de, il faut, il est indispensable de* ● Le présent, l'imparfait des verbes les plus courants ● La tournure impersonnelle ● Les connecteurs logiques : *premièrement, deuxièmement, troisièmement/ d'abord, ensuite, puis, après, enfin*
LES NOUVELLES TECHNOLOGIES	**Types de texte :** Injonctif, Explicatif
	Lexique ● Le champ lexical des nouvelles technologies: clavier, bureau, laptop, clef USB, flash disque, télécharger, cliquer… ● Les outils numériques : téléphone portable, ordinateur, smartphone, tablettes, appareil photo ● L'utilisation du numérique à l'école ● L'Internet et école
	Morphosyntaxe ● L'expression de la cause dans une phrase simple ● La phrase à la forme négative : *impérative négative* ● Les modes verbaux de base : *l'infinitif, l'indicatif (le futur simple), le subjonctif*
LES SPORTS	**Types de texte :** Explicatif
	Lexique ● Les différents types de sport ● Les règles de jeu ● Les comportements d'un sportif ● Les avantages et les inconvénients de la pratique d'un sport
	Morphosyntaxe ● Les différents types et formes de phrases ● Le procédé linguistique qui étoffe l'explication : la périphrase ● Les phrases négatives : - *sujet + ne + auxiliaire + pas/jamais/plus/rien + participe passé* - *sujet + ne + auxiliaire + participe passé + personne*
LES ÉVÉNEMENTS	**Types de texte :** Narratif ● Début

FAMILIAUX	● Milieu ● Fin
	Lexique Le champ lexical des évènements familiaux : ● Mariage ● Naissance ● Circoncision ● Décès ● Exhumation
	Morphosyntaxe ● Le passé simple des verbes les plus courants ● Les indicateurs temporels : - du présent : *aujourd'hui, maintenant, en ce moment, actuellement…* - du passé : *hier, la veille, avant, autrefois, l'avant-veille, le jour précédent…* - du futur : *demain, le lendemain, après, plus tard…* ● Les pronoms personnels COD : *le, la, l', les* ● Les pronoms personnels COI : *leur, lui*
LE MONDE IMAGINAIRE	**Types de texte :** Narratif La narration : un conte, une fable, une légende ou un mythe.
	Lexique • Fables • Contes • Voyage dans le temps
	Morphosyntaxe • Phrases négatives : - sujet + ne + auxiliaire + pas/jamais/plus/rien + participe passé - sujet + ne + auxiliaire + participe passé + personne • Les pronoms personnels COI – exemples : Niry et Beby ne lui parlent pas ; Vous leur demandez des crayons. • Les verbes d'action et de mouvement.

LE VOYAGE

Valeurs à véhiculer : citoyenneté et patriotisme, ouverture d'esprit
Durée : 27 heures

Résultats d'apprentissage spécifiques	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Déterminer le sens des mots inconnus, les informations d'un documentaire sur les voyages	**Types de texte :** Descriptif La structure et les caractéristiques du type de texte descriptif **Lexique** • Les types de voyage à Madagascar (voyages : touristique, culturel, gastronomique, nature et biodiversité) • Les avantages et bienfaits du voyage • L'utilisation de carte de voyage • Les expressions imagées : la métaphore, l'énumération, la comparaison • Les expressions pour donner son avis : à mon avis, personnellement, selon moi	**Compréhension orale et/ou écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - écouter ou lire un document (documentaire, brochure de voyage, dépliant touristique) sur le voyage - mobiliser leurs connaissances antérieures (synonymie, antonymie, décomposition de mots …) pour déduire le sens des mots inconnus - répondre à des questions guides (quoi ? où ? quand ? comment ? quel ?) pour repérer des informations communiquées sur le voyage - mentionner les informations essentielles contenues dans le document avec leurs propres mots - repérer les expressions imagées - identifier et reformuler avec leurs propres mots, les principales caractéristiques des éléments décrits dans le document - observer et analyser la structure du texte descriptif - déduire ses caractéristiques ***Stratégies*** - Brainstorming - Analyse ***Supports*** - Documentaire sur les avantages et les bienfaits du voyage - Dépliant touristique - Brochure sur les sites touristiques à Madagascar - Carte de voyage

Se servir correctement dans ses productions des : - adjectifs - qualificatifs - marqueurs de lieux	**Morphosyntaxe** • Les adjectifs qualificatifs : position, fonction, accord. • Les marqueurs de lieu : dans, sous, sur, près de, derrière, au milieu de, à gauche, à droite, en haut, à côté de, au-dessus, au-dessous, ici, dehors, au-devant, proche…	**Fonctionnement de la langue** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier la place des adjectifs qualificatifs, leurs fonctions et les utiliser pour donner plus de précisions, plus d'informations dans leur description - identifier les mots qui donnent des précisions et des indications de lieu - compléter un texte en utilisant des marqueurs de lieu ***Stratégies*** - Questions-Réponses - Complétion - Jeux ***Supports*** - Textes descriptifs sur le voyage - Images
Débattre sur les différents sujets concernant les voyages Produire un documentaire sur les voyages	Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite et du fonctionnement de la langue (cf. contenus)	**Production orale** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - donner leur avis et leurs appréciations sur un voyage ou une destination - réaliser et présenter un documentaire sur un itinéraire de voyage et les lieux à visiter de leur choix en respectant les conventions langagières ***Stratégies*** - Présentation - Questions-réponses - Débat ***Supports*** Documents écrits, sonores ou audiovisuels abordant la thématique du voyage
Décrire un paysage	• Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite et du fonctionnement de la	**Production écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - faire la description d'un paysage

	langue (cf. contenus) • La structure et les caractéristiques des types de texte descriptif	en se servant de leurs connaissances de l'orthographe, de la grammaire pour construire des phrases correctes - faire la description d'un paysage en se servant de leurs connaissances de l'organisation d'une description
Produire une brochure, un dépliant touristique sur les voyages		- réaliser une brochure ou un dépliant touristique de leur choix ***Stratégie*** Rédaction ***Supports*** - Photo d'un paysage - Photo d'un site touristique - Brochure - Dépliant
Lire à haute voix, avec précision et à un rythme suffisant pour soutenir sa compréhension du texte	Les signes de ponctuation : point, virgule, point-virgule, point d'interrogation, point d'exclamation, deux-points	**Lecture/fluidité** ***Activité*** Les apprenants sont amenés à lire en prêtant attention à leur rythme de lecture et à leur précision (autocorrections rapides et fluides), en se concentrant particulièrement sur les signes de ponctuation pour améliorer leur fluidité de lecture. ***Stratégies*** - Modélisation de la lecture - Lecture à haute voix ***Supports*** - Documentaire sur les avantages et les bienfaits du voyage - Dépliant touristique - Brochure sur les types de voyage à Madagascar - Carte de voyage

Évaluation

L'apprenant :

- repère les indices de sens des mots et les informations d'un documentaire de voyage
- utilise correctement dans ses productions les adjectifs qualificatifs, les marqueurs de lieux
- discute sur les différents sujets concernant les voyages
- présente un documentaire sur les voyages
- décrit un paysage
- produit une brochure, un dépliant touristique sur les voyages
- lit un texte de manière expressive

LA VIE EN SOCIÉTÉ

Valeurs à véhiculer : tolérance, respect des biens communs
Durée : 27 heures

<table>
<tr><th>Résultats d'apprentissage spécifiques</th><th>Contenus</th><th>Conseils et orientations pédagogiques</th></tr>
<tr>
<td>Déterminer le sens des mots inconnus et les informations d'un compte-rendu</td>
<td>Types de texte : Informatif, injonctif

Lexique
• Les règles de vie en société
• Le respect des biens publics
• Le respect des patrimoines
• Les activités communautaires : l'entraide, la solidarité
• Les bonnes manières, savoir- vivre
• Les règles de vie en classe</td>
<td>Compréhension orale et/ou écrite
Activités
Les apprenants sont amenés à :
- écouter ou lire un compte-rendu
- mobiliser leurs connaissances antérieures (synonymie, antonymie, décomposition de mots …) pour déduire le sens des mots inconnus
- compléter le tableau suivant pour repérer les informations explicites et implicites :
<table>
<tr><td>Où ?</td><td></td></tr>
<tr><td>Quand ?</td><td></td></tr>
<tr><td>Quoi ?</td><td></td></tr>
<tr><td>Comment ?</td><td></td></tr>
</table>
- reformuler les informations essentielles contenues dans le document avec leurs propres mots

Stratégies
- Brainstorming
- Analyse
- Ecoute et lecture
- Complétion
- Reformulation des informations

Supports
- Compte-rendu sur les règles de vie en société, le respect des biens publics, le respect des patrimoines, les activités communautaires, les bonnes manières, savoir-vivre, les règles de vie en classe</td>
</tr>
<tr>
<td>Se servir correctement dans ses productions de/</td>
<td>Morphosyntaxe
• Les pronoms démonstratifs :</td>
<td>Fonctionnement de la langue
Activités
Les apprenants sont amenés à :</td>
</tr>
</table>

du/des : - pronoms démonstratifs - phrases impératives - l'expression de l'obligation - présent, l'imparfait des verbes les plus courants - la tournure impersonnelle	- Simple : *celui, ceux, celle, celles* - Neutre : *ce, ceci, cela, ça* • La phrase impérative • L'expression de : - l'obligation : *être obligé de, il faut, devoir, avoir l'obligation de* - la nécessité : *il est essentiel de, il faut, il est indispensable de* • Le présent, l'imparfait des verbes les plus courants • La tournure impersonnelle • Les connecteurs logiques : *premièrement, deuxièmement, troisièmement/d'abord, ensuite, puis, après, enfin*	- identifier la place, le rôle, la fonction, des pronoms démonstratifs et les utiliser pour éviter la répétition - étudier la structure de la phrase impérative et l'utiliser pour mettre en garde ou interdire - déduire la formule pour exprimer une obligation ou la nécessité et les utiliser dans une courte production relative à la thématique - déduire l'utilisation du présent et de l'imparfait pour donner des informations et utiliser le temps convenable dans leurs productions - identifier la structure d'une phrase impersonnelle et l'utiliser dans leurs productions pour exprimer une généralité - identifier les différents connecteurs logiques et leur rôle dans un texte, les utiliser dans une série d'exercices pour hiérarchiser et organiser les idées ***Stratégies*** - Questions-Réponses - Complétion - Jeux ***Supports*** - Texte sur la vie en société - Images - Panneaux d'interdiction
Rapporter des faits relatifs à la vie en société Produire un compte-rendu oral sur la thématique de la vie en société	Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite et du fonctionnement de la langue (cf. contenus)	**Production orale** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - donner des informations sur des faits de société - élaborer et présenter un compte-rendu oral sur les règles de vie en société à respecter ***Stratégies*** - Exposé - Questions-réponses

		Supports - Extrait de journal sur un fait de société - Extrait de règles de vie
Produire des phrases pour rapporter des faits Produire une affiche sur la thématique de la vie en société	• Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite et du fonctionnement de la langue (cf. contenus) • La structure et les caractéristiques des types de texte informatif	**Production écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - observer une image ou lire une liste de règles de vie - construire des phrases pour obtenir un petit texte cohérent - élaborer et présenter un exposé sur un des sujets suivants : le respect des biens publics, le respect des patrimoines, les activités communautaires, les bonnes manières, savoir-vivre, les règles de vie en classe ***Stratégies*** - Jeux - Rédaction - Exposé - Jeu de rôle ***Support*** ----
Lire à haute voix, avec précision et à un rythme suffisant pour soutenir sa compréhension du texte	Les signes de ponctuation de base : virgule, point, point d'interrogation, point d'exclamation, deux-points	**Lecture/fluidité** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à lire en prêtant attention à leur rythme de lecture et à leur précision (autocorrections rapides et fluides), en se concentrant particulièrement sur les signes de ponctuation pour améliorer leur fluidité de lecture. ***Stratégies*** - Modélisation de la lecture - Lecture à haute voix ***Support*** Texte ou compte-rendu sur la vie en société

Évaluation

L'apprenant :

- repère les indices de sens des mots et les informations d'un compte-rendu
- utilise correctement dans ses productions les pronoms démonstratifs, les phrases impératives, l'expression de l'obligation, le présent, l'imparfait des verbes les plus courants, la tournure impersonnelle
- fait un compte-rendu oral sur des faits relatifs à la vie en société
- décrit des faits
- produit une affiche sur la thématique de la vie en société
- lit un texte de manière expressive

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Valeurs à véhiculer : ouverture d'esprit, autonomie

Durée : 27 heures

<table>
<tr><th>Résultats d'apprentissage spécifiques</th><th>Contenus</th><th>Conseils et orientations pédagogiques</th></tr>
<tr>
<td>Déterminer le sens des mots inconnus et les informations concernant les nouvelles technologies</td>
<td>Types de texte :
Injonctif, explicative

Lexique
• Le champ lexical des nouvelles technologies: clavier, bureau, laptop, flash disque, télécharger, cliquer…
• Les outils numériques : téléphone portable, ordinateur, smartphone, tablettes, appareil photo
• L'utilisation du numérique à l'école
• L'Internet et école</td>
<td>Compréhension orale et/ou écrite
Activités
Les apprenants sont amenés à :
- mobiliser leurs connaissances antérieures (synonymie, antonymie, décomposition de mots…)
- lire un dictionnaire pour déduire le sens des mots inconnus
- compléter le tableau suivant pour repérer les informations importantes :
<table>
<tr><td>Où ?</td><td></td></tr>
<tr><td>Quand ?</td><td></td></tr>
<tr><td>Quoi ?</td><td></td></tr>
<tr><td>Comment ?</td><td></td></tr>
</table>
- résumer les étapes à suivre dans leurs propres mots

Stratégies
- Brainstorming
- Analyse
- Ecoute et lecture
- Complétion
- Reformulation des informations

Supports</td>
</tr>
</table>

		- Mode d'emploi - Indications
Se servir correctement dans ses productions de/ des : - expressions de cause - phrase à la forme négative - modes verbaux de base : l'infinitif, l'indicatif (le futur simple), le subjonctif	**Morphosyntaxe** • L'expression de la cause dans une phrase simple • La phrase impérative • La phrase à la forme négative : *impérative négative* • Les modes verbaux de base : *l'infinitif, l'indicatif (le futur simple), le subjonctif*	**Fonctionnement de la langue** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier la partie de la phrase qui exprime la cause, le mot ou locution qui l'introduit, sa nature ; s'en servir pour expliquer les raisons d'un fait - identifier les éléments marquant la négation, leur place - utiliser la négation pour interdire une action - déduire les modes verbaux employés dans un texte injonctif, leurs valeurs - identifier les changements, les différences morphologiques des verbes dans chaque mode - utiliser convenablement les modes verbaux dans leur production ***Stratégies*** - Questions-Réponses - Complétion - Jeux ***Support*** Texte injonctif ou explicatif sur les nouvelles téchnologies
Emettre ses opinions concernant les nouvelles technologies Produire un tutoriel sur l'utilisation d'un appareil numérique	Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite et du fonctionnement de la langue (cf. contenus)	**Production orale** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - partager leurs opinions et faire des mises en garde concernant un sujet traitant des nouvelles technologies - élaborer et présenter un tutoriel (marche à suivre, mode d'emploi) à l'oral sur l'utilisation d'un appareil numérique ***Stratégies*** - Débat - Présentation

		Supports - Document traitant des nouvelles technologies - Mode d'emploi - Marche à suivre sur l'utilisation d'un appareil numérique
Produire des phrases pour donner des consignes Produire le mode d'emploi d'un outil numérique	• Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite et du fonctionnement de la langue (cf. contenus) • La structure et les caractéristiques du type de texte explicatif	**Production écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - construire des phrases correspondantes à ce que démontre chaque image proposée par l'enseignant - rédiger un mode d'emploi sur une technologie de leur choix en respectant les règles et usages établis dans la langue ***Stratégies*** - Jeux - Rédaction ***Supports*** - Images - Mode d'emploi d'une technologie
Lire à haute voix, avec précision et à un rythme suffisant pour soutenir sa compréhension du texte	Les signes de ponctuation de base : virgule, point, point d'interrogation, point d'exclamation, deux-points	**Lecture/fluidité** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à lire en prêtant attention à leur rythme de lecture et à leur précision (autocorrections rapides et fluides), en se concentrant particulièrement sur les signes de ponctuation pour améliorer leur fluidité de lecture. ***Stratégies*** - Lecture à haute voix - Lecture en écho - Lecture à l'unisson - Répétition ***Support*** Mode d'emploi de nouvelles technologies
Évaluation L'apprenant : • repère les indices de sens des mots et les informations concernant les nouvelles technologies		

- utilise correctement dans ses productions les expressions de la cause, la phrase à la forme négative, les modes verbaux de base
- donne ses opinions concernant les nouvelles technologies
- produit un tutoriel
- construit des phrases pour donner des consignes
- écrit le mode d'emploi d'un outil numérique
- lit un texte de manière expressive

LES SPORTS

Valeurs à véhiculer : persévérance, goût de l'effort
Durée : 27 heures

<table>
<tr><th>Résultats d'apprentissage spécifiques</th><th>Contenus</th><th>Conseils et orientations pédagogiques</th></tr>
<tr>
<td>Déterminer le sens des mots inconnus et les informations concernant le sport</td>
<td>Types de texte : Explicatif

Lexique
• Les différents types de sport
• Les règles de jeu
• Les comportements d'un sportif
• Les avantages et les inconvénients de la pratique d'un sport</td>
<td>Compréhension orale et/ou écrite
Activités
Les apprenants sont amenés à :
- écouter ou lire un documentaire ou reportage ou une règle de jeu sur le sport
- mobiliser leurs connaissances antérieures (synonymie, antonymie, décomposition de mots, dictionnaire…) pour déduire le sens des mots inconnus
- compléter le tableau suivant pour repérer les informations importantes
<table>
<tr><td>Où ?</td><td></td></tr>
<tr><td>Quand ?</td><td></td></tr>
<tr><td>Quoi ?</td><td></td></tr>
<tr><td>Comment ?</td><td></td></tr>
</table>
- résumer les étapes à suivre ou les informations importantes avec leurs propres mots

Stratégies
- Brainstorming
- Analyse
- Ecoute et lecture
- Complétion
- Reformulation des informations</td>
</tr>
</table>

		Supports - Documentaire ou reportage sur le sport - Règles de jeu sur les sports
Se servir correctement dans ses productions de/ des : ● différents types et formes de phrases - la périphrase	**Morphosyntaxe** • Les différents types et formes de phrases • Le procédé linguistique qui étoffe l'explication : la périphrase • Les phrases négatives : -*sujet + ne + auxiliaire + pas/jamais/plus/rien + participe passé* -*sujet + ne + auxiliaire + participe passé + personne*	**Fonctionnement de la langue** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - étudier la structure syntaxique de chaque type et forme de phrase et les utiliser pour communiquer leurs idées efficacement - étudier le fonctionnement, le rôle de la périphrase et l'utiliser pour étoffer leur explication et éviter la répétition - identifier les éléments marquant la négation, leur place et les utiliser pour interdire une action ***Stratégies*** - Questions-Réponses - Complétion - Jeux ***Support*** Texte
Emettre leurs opinions concernant le sport Exposer à l'oral les bienfaits du sport	Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite et du fonctionnement de la langue (cf. contenus)	**Production orale** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - partager leurs opinions, à poser des questions concernant un sport bien défini - présenter un exposé sur les bienfaits d'un sport de leur choix en respectant les règles et usages établis dans la langue ***Stratégies*** - Echanges en grand-groupe - Travail collaboratif ***Support*** Document audio-visuel sur un sport choisi par l'enseignant
Produire des phrases pour donner des explications	• Les éléments acquis lors de la compréhension orale,	**Production écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à :

Produire les règles de jeu d'un sport particulier	écrite et du fonctionnement de la langue (cf. contenus) • La structure et les caractéristiques des types de texte explicatif	- construire des phrases correspondantes à ce que démontre chaque image proposée par l'enseignant - inventer un nouveau sport et à en rédiger les règles du jeu en respectant les conventions langagières ***Stratégies*** - Jeux - Rédaction ***Support*** Règles de jeux
Lire à haute voix, avec précision et à un rythme suffisant pour soutenir sa compréhension du texte	Les signes de ponctuation de base : virgule, point, point d'interrogation, point d'exclamation, deux-points	**Lecture/fluidité** ***Activité*** Les apprenants sont amenés à lire en prêtant attention à leur rythme de lecture et à leur précision (autocorrections rapides et fluides), en se concentrant particulièrement sur les signes de ponctuation pour améliorer leur fluidité de lecture. ***Stratégies*** - Lecture à haute voix - Lecture en écho - Lecture à l'unisson - Répétition ***Supports*** - Documentaire - Reportage - Règle de jeu sur les sports

Évaluation

L'apprenant :

- repère les indices de sens des mots et les informations concernant le sport
- utilise correctement dans ses productions les différents types et formes de phrases, la périphrase
- donne ses opinions concernant le sport
- expose les bienfaits du sport
- construit des phrases correctes
- donne des explications avec des phrases correctes
- élabore des règles de jeu d'un sport particulier
- lit un texte de manière expressive

LES ÉVÉNEMENTS FAMILIAUX

Valeurs à véhiculer : respect des différences, ouverture d'esprit

Durée : 27 heures

<table>
<tr><th>Résultats d'apprentissage spécifiques</th><th>Contenus</th><th>Conseils et orientations pédagogiques</th></tr>
<tr>
<td>Déterminer le sens des mots inconnus et les informations concernant les événements familiaux</td>
<td>Types de texte : Narratif

Lexique
Le champ lexical des évènements familiaux :
• Mariage
• Naissance
• Circoncision
• Décès
• Exhumation</td>
<td>Compréhension orale et/ou écrite
Activités
Les apprenants sont amenés à :
- écouter ou lire un document sonore (reportage, récit de vie) ou écrit sur les événements familiaux
- mobiliser leurs connaissances antérieures (synonymie, antonymie, décomposition de mots, dictionnaire, transfert linguistique entre le malgache et le français …) pour déduire le sens des mots inconnus
- compléter le tableau suivant pour repérer les informations importantes

<table>
<tr><td>Où ?</td><td></td></tr>
<tr><td>Quand ?</td><td></td></tr>
<tr><td>Quoi ?</td><td></td></tr>
<tr><td>Comment ?</td><td></td></tr>
</table>
- résumer les étapes à suivre ou les informations importantes avec leurs propres mots

Stratégies
- Brainstorming
- Analyse
- Ecoute et lecture
- Complétion
- Reformulation des informations

Supports
- Reportage
- Récit de vie sur les événements familiaux</td>
</tr>
<tr>
<td>Se servir correctement dans ses productions de/ du/des :
- passé simple</td>
<td>Morphosyntaxe
• Le passé simple des verbes les plus courants
• Les indicateurs temporels</td>
<td>Fonctionnement de la langue
Activités
Les apprenants sont amenés à :
- identifier les verbes au passé simple, les variations</td>
</tr>
</table>

des verbes les plus courants - indicateurs temporels du : présent, passé, futur - phrase à la forme négative - pronoms personnels COD	- du présent : *aujourd'hui, maintenant, en ce moment, actuellement…* - du passé : *hier, la veille, avant, autrefois, l'avant-veille, le jour précédent…* - du futur : *demain, le lendemain, après, plus tard…* • Les pronoms personnels COD : le, la, l', les • Les pronoms personnels COI : leur, lui	morphologiques, étudier leur rôle et leur valeur dans un récit et les utiliser convenablement dans leurs productions - identifier les indicateurs temporels, leur rôle, et les utiliser dans sa production pour donner plus de précision au temps - identifier les éléments marquant la négation, leur place et les utiliser pour interdire une action - identifier les pronoms personnels, les mots qu'ils remplacent, leur fonction, leur rôle, les utiliser pour éviter la répetition ***Stratégies*** - Questions-Réponses - Complétion - Jeux - Répetition ***Support*** Textes les événements familiaux
Emettre leurs opinions sur les pratiques familiales Présenter diverses situations pouvant se passer au marché	Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite et du fonctionnement de la langue (cf. contenus)	**Production orale** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - partager leurs opinions - poser des questions concernant un événement familial bien défini - faire un débat sur une pratique familiale - produire et à présenter un mini reportage concernant un événement familial bien défini en respectant les conventions langagières ***Stratégies*** - Echanges en grand groupe ou en petit groupe - Débat - Présentation ***Supports*** - Images, articles de journaux, document audio-visuel sur un événement familial

		- Photos, reportages sur un événement familial
Se servir de ses connaissances pour transcrire correctement les phrases lors d'une dictée Produire un récit concernant un événement familial	• Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite et du fonctionnement de la langue (cf. contenus) • La structure et les caractéristiques du type de texte narratif	**Production écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - transcrire une dictée en mobilisant leurs connaissances de l'orthographe, de la morphologie, de la grammaire et de la structure syntaxique d'une phrase - relater leur vécu à travers un récit de vie par rapport à un événement familial en respectant les règles et usages établis dans la langue ***Stratégies*** -Dictée -Témoignage ***Supports*** - Texte narratif sur un événement familial - Liste de produits en vente
Lire à haute voix, avec précision et à un rythme suffisant pour soutenir sa compréhension du texte	Les signes de ponctuation de base : virgule, point, point d'interrogation, point d'exclamation, deux-points	**Lecture/fluidité** ***Activité*** Les apprenants sont amenés à lire en prêtant attention à leur rythme de lecture et à leur précision (autocorrections rapides et fluides), en se concentrant particulièrement sur les signes de ponctuation pour améliorer leur fluidité de lecture ***Stratégies*** - Lecture à haute voix - Lecture en écho - Lecture à l'unisson - Répétition ***Supports*** Documentaire, reportage, récit de vie sur le commerce

Évaluation

L'apprenant :

- repère les indices de sens des mots et les informations concernant les événements familiaux
- utilise correctement dans ses productions le passé simple des verbes les plus courants, les

indicateurs temporels : du présent, du passé, du futur ; la phrase à la forme négative, les pronoms personnels COD • donne ses opinions sur les pratiques familiales • réalise un mini- reportage sur un événement familial • construit des phrases correctes • transcrit correctement les phrases lors d'une dictée • produit un récit concernant un événement familial • lit un texte de manière expressive

LE MONDE IMAGINAIRE

Valeurs à véhiculer : autonomie, maîtrise de soi
Durée : 27 heures

<table>
<tr><th>Résultats d'apprentissage spécifiques</th><th>Contenus</th><th>Conseils et orientations pédagogiques</th></tr>
<tr>
<td>Déterminer systématiquement le sens des mots inconnus, les informations explicites et implicites concernant le monde imaginaire</td>
<td>Types de texte :
Narratif
La narration : un conte, une fable, une légende ou un mythe.

Lexique
• Fables
• Contes
• Voyage dans le temps</td>
<td>Compréhension orale ou écrite
Activités
Les apprenants sont amenés à :
- écouter ou lire un document sonore ou écrit
- mobiliser leurs connaissances antérieures (synonymie, antonymie, décomposition de mots, dictionnaire, transfert linguistique entre le malgache et le français …) pour déduire le sens des mots inconnus
- compléter le tableau suivant pour repérer les informations importantes
<table>
<tr><td>Début (qui, où, quand)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Milieu (qu'est-ce qui a perturbé la paix ? Comment rétablir cette paix ?)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Fin (quelle est l'issue de l'histoire)</td><td></td><td></td></tr>
</table>
- résumer les péripéties dans leurs propres mots.

Stratégies
- Brainstorming
- Analyse
- Ecoute et lecture</td>
</tr>
</table>

		- Complétion - Résumé ***Supports*** Contes, fables, légendes ou mythes concernant le monde imaginaire
Se servir correctement dans ses productions de/des : - phrases négative - pronoms personnels COI - verbes d'action et de mouvement.	**Morpho-syntaxe** • Phrases négatives : sujet + ne + auxiliaire + pas/jamais/plus/rien + participe passé sujet + ne + auxiliaire + participe passé + personne • Les pronoms personnels COI – exemples : Niry et Beby ne lui parlent pas ; Vous leur demandez des crayons. • Les verbes d'action et de mouvement.	**Fonctionnement de langue** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les éléments marquant la négation, leur place ; les utiliser pour interdire une action - identifier les pronoms personnels, les mots qu'ils remplacent, leur fonction, leur rôle; les utiliser pour éviter la répétition. ***Stratégies*** - Questions-Réponses - Complétion - Jeux - Répetition ***Support*** Texte concernant le monde imaginaire
Inférer la morale d'un conte, d'une fable, d'une légende ou d'un mythe et à émettre leur opinion Raconter un conte en public	Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite ou fonctionnement de la langue (cf. contenus)	**Production orale** ***Activité*** Les apprenants sont amenés à : - déduire la morale d'un conte, d'une fable, d'une légende ou d'un mythe à donner leurs opinions sur leur utilité - raconter un conte devant toute la classe en prenant chacun une partie du conte. ***Stratégies*** - Echanges en grand groupe ou en petit groupe - Questions- réponses - Présentation ***Support*** …

Se servir de ses connaissances de l'orthographe, de la morphologie, de la grammaire et de la structure syntaxique d'une phrase lors d'un travail collaboratif. Inventer un conte relatant leur monde imaginaire en respectant les conventions langagières	• Les éléments acquis lors de la compréhension orale, écrite ou fonctionnement de la langue (cf. contenus) • La structure et les caractéristiques du type de texte narratif.	**Production écrite** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - construire ensemble un conte - créer un conte mettant en avant leur perception du monde imaginaire : le lieu, les personnages, les paysages, etc. ***Stratégies*** - Jeu de « cadavre exquis » - Travail individuel ou en groupe ***Support*** -
Lire à haute voix avec confiance, prosodie et précision pour soutenir sa compréhension du texte.	• Autocorrections rapides et fluides • Respect des signes de ponctuation : point, *virgule, point-virgule, point d'interrogation, point d'exclamation, deux points*	**Lecture/fluidité** ***Activité*** Les apprenants sont amenés à lire un texte qu'ils ont préparé, de manière expressive pour traduire l'intention de l'auteur ***Stratégies*** - Modélisation de la lecture - Lecture à haute voix ***Supports*** Conte, fable, légende ou mythe

Évaluation

L'apprenant :

- repère les indices de sens des mots et les informations explicites et implicites concernant le monde imaginaire
- utilise correctement dans ses productions les phrases à la forme négative, les pronoms personnels COI, les verbes d'action et de mouvement
- infère la morale d'un conte, d'une fable, d'une légende ou d'un mythe et à émettre leur opinion
- raconte un conte en public
- construit des phrases correctes
- invente un conte relatant leur monde imaginaire
- lit un texte de manière expressive

GLOSSAIRE

Acquis	: ce que l'apprenant sait déjà
Adéquat	: qui est juste, approprié
Afférent(e)	: qui est lié à
Antonymes	: mots ayant des significations opposées
Bilinguisme	: utiliser correctement deux langues pour communiquer
Binôme	: partenaire de travail en classe
Cohérence	: idées qui s'accordent bien entre elles
Cloisonné	: séparé
Compétence	: capacité à faire des tâches nouvelles et complexes
Comptine	: chanson pour enfants utilisée en classe
Contexte	: situation ou texte autour d'un mot ou d'une phrase
Décodage	: identifier des mots en lecture
Décoder	: déchiffrer
Fluide	: qui coule facilement
Fluidité	: lire facilement, sans hésitation, avec rythme et pauses
Graphie	: manière d'écrire un mot
Homonymes	: mots qui se prononcent de la même façon, mais ont des significations différentes
Homophones	: homonymes qui ont une orthographe différente
Inférence	: deviner, une information à partir d'indices dans le texte
Lexique	: vocabulaire
Morphosyntaxe	: étude des règles combinant la forme des mots (accords, conjugaisons) et la structure des phrases (grammaire)
Phonie	: sons perçus
Plurilingue	: personne qui parle plusieurs langues
Pré-acquis	: ce qui a déjà été appris et compris avant
Prérequis	: compétences nécessaires avant d'apprendre quelque chose de nouveau
Prosodie	: rythme et mélodie de la langue parlée
Spécificité	: ce qui rend quelque chose unique
Transcrire	: copier un texte ou noter les mots dans un autre alphabet
Transfert	: utiliser ce que l'on sait en malgache pour apprendre le français
Véhiculer	: transmettre, faire passer une idée ou une information
Valeur	: ce qui est moralement important ou apprécié

ANGLAIS

BUT DU PROGRAMME

En tant que langue étrangère, l'anglais est non seulement un objet d'études, mais avant tout un instrument de communication et un moyen d'accès à la culture.

Ainsi, le but du programme d'anglais, dont l'enseignement/apprentissage commence en T4, doit amener l'apprenant à :

- communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit dans la vie courante ;
- lire et produire des écrits ;
- s'ouvrir aux cultures des pays anglophones.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

La discipline Anglais est organisée en trois composantes :

- **la communication orale (listening, speaking);**
- **la lecture (reading);**
- **la production écrite (writing).**

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

L'enseignement de l'anglais repose sur les principes pédagogiques suivants :

- l'apprentissage met l'accent sur le développement des habiletés communicatives à travers des activités interactives, des échanges authentiques ou simulés et à travers l'exploitation des acquis linguistiques en malagasy et en français. Cette approche permettra aux apprenants d'utiliser la langue de manière fonctionnelle et significative;
- les quatre compétences linguistiques (compréhension orale, compréhension écrite, expression orale et expression écrite) sont développées de manière intégrée pour assurer un apprentissage global et cohérent de la langue;
- les activités de compréhension orale (listening), de compréhension écrite (reading comprehension) et d'expression écrite (***writing***) suivront les étapes "pre-, while-, post-".
    - *Pre-* : les apprenants sont préparés en activant les prérequis ou en découvrant le contexte de l'activité.
    - *While-* : ils réalisent l'activité principale en mobilisant la compétence ciblée.
    - *Post-* : les acquis sont consolidés et réinvestis à travers des réflexions ou des activités complémentaires.
- les éléments grammaticaux sont enseignés en partant des textes travaillés dans la compréhension orale ou écrite, ou d'une situation de communication.

Ces principes pédagogiques sont traduits sous forme de conseils et orientations pédagogiques (Teaching Advice and Guidance) dans le programme.

VOLUME HORAIRE : 3 heures par semaine

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

ORAL COMMUNICATION
Understand and use basic English in oral communication
READING
Read and understand short English sentences
WRITING
Write a short paragraph in English

TABLEAU DES CONTENUS

UNIT 1: PERSONAL COMMUNICATION	UNIT 2: CLASSROOM COMMUNICATION	UNIT 3: TIME AND WEATHER	UNIT 4: EVERYDAY MEALS
Vocabulary items and expressions: • The English alphabet • How do you spell …? • It's … • Cardinal numbers: 0–100 • School things **Language functions:** • Socialising: greetings, welcoming, taking leave, self-introduction • Personal information: names, ages, address, hometown • Intonation: falling intonation with sentences ending with a period, falling intonation with WH-questions. • Asking and giving	**Vocabulary items and expressions:** • Teachers' instructions • Be allowed to • "Can" and "May" **Language function:** • Asking for clarification: - Do you understand? - Excuse me, what is the English for + (Malagasy or French word)? - What does …... (Malagasy or French word) mean, please? - Can/could you repeat, please? • Asking for permission • Giving permission • Refusing permission **Grammar**	**Vocabulary items and expressions** • The seven days of the week • The 12 months of the year • Cardinal numbers up to thousands/million/ billion • Ordinal numbers up to 31st • a watch / a clock • a.m./ p.m. (in the evening' or 'at night) • The four seasons and weather: - Summer: hot, rain, sun - Autumn: cold, red leaves - Spring: cool, flowers, trees, grass - Winter: freezing, cloud, drizzle, snow • Adjectives: sun/sunny, wind/windy,	**Vocabulary items and expressions** • Mango • Tea • Biscuit • Sausage • Pasta • Soup • Chocolate • Coffee • Yoghurt • The 4 tastes • It tastes (sweet, salty, sour, bitter) • I like • I don't like

numbers: - How many … are there? - How many … do you have? • Asking and giving phone numbers • English, Malagasy phone numbers • Apologizing • Thanking and responding to thanks • Intonation with punctuation: period, comma, question marks, capital letters, exclamatory marks, colon, semicolon. **Grammar:** • *to be* in the present simple • subject personal pronoun • contracted form of *to be* • affirmative, negative, interrogative sentences • verbs: to have (present simple in the 3 forms) • contracted form of to have • short answers with 'to be' and 'to have' prepositions of place" in "and "at" • Singular and plural nouns (regular and irregular) • Articles « a »/ « an » • There is + singular noun • There are + plural noun	• Can and May + inf -to • Affirmative and negative sentences with the modals: can and may • Short answers with can't/ cannot • Imperatives	cloud/cloudy, snow/snowy, etc. • sensory adjectives (to be + hot/ cold/ freezing ...) • feelings adjectives (to be happy, sad, angry etc.) • idioms: - It's raining cats and dogs" = it's raining a lot - "… come rain or shine" = whatever happens **Language function:** • Asking the day: - What day is today? - What day was yesterday? - What day will be tomorrow? • Asking the month: - What month is it now? / We are in … - What month is Christmas? • Asking and stating the date: - What date is today? - What date was yesterday? • Asking and telling the time - What time is it? / What's the time? - When do you...? - It's+ hour+ o'clock - It's+ minute+ past/to + hour - It's a quarter/half past/to hour - It's hour + min (it's nine twenty five) • Asking the weather: - What's the weather like? - How's the weather today? - It's+ weather	

		adjectives (sunny, cold, hot, rainy, windy, foggy...) **Grammar:** • Capital letters with days and months • Verb 'to be' in the simple present, in the past and in the future in the three forms • Preposition of time: on + day/ in + month • Sequence markers: first, next, after, last (The day before ...) • Contracted forms: it's • Formation of adjectives: - Noun + y: sunny, foggy etc. - Verb + y: sleepy, etc. • Present Simple expressing facts	

UNIT 5: FAMILY	UNIT 6: PEOPLE'S APPEARANCE	UNIT 7: MY IMMEDIATE SURROUNDINGS
Vocabulary items: Extended family: • Grandparents (grandfather, grandmother) • Uncle, aunt • Cousins **Grammar** • Regular and irregular plural nouns • Possessive case with singular and plural nouns • Demonstrative pronouns (plural and singular)	**Vocabulary items and expressions:** • Names of body parts: - Head - Hair - Face - Cheeks - Chin - Neck - Teeth - Trunk - Chest - Back - Belly - Limbs - Hand(s) - Arm(s) - Fingers - Nails - Thighs - Legs - Foot(feet) • The five senses • Verbs related to body	**Vocabulary items and expressions:** School buildings • The classroom • The library • The cafeteria • The school yard • The office • The toilets • The soccer field House furniture • Wardrobe • Mosquito net • Nightstand • blanket • Stool • TV set • light • fork • knife • Bowl • Electric stove • shower

	parts: look, hear, smell, touch, run, …… • What does he/she look like? • Clothing related to parts of the body (hat, cap, shoes, flip flops, gloves, sweater, glasses, belt, shirt, skirt, trousers…) • Malagasy traditional ways of clothing • Traditional clothing in some Anglophone countries • Verbs related to clothing: to wear, to put on, to take off • Adjectives: - Short/long, fat/small, beautiful/ugly - tall/short, thin/fat, - beautiful/pretty/handsome/ plain/ugly **Grammar** • Imperative • Present continuous • Present simple expressing permanent facts vs present continuous happening at the moment of speaking	• mirror • tap • basin **Grammar:** • This is • That is • There is/are

UNIT 1: PERSONAL COMMUNICATION

Values to be transmitted: self-confidence, mutual respect
Duration: 9 hours

ORAL COMMUNICATION		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Establish social contact by using socialising expressions and providing personal information	**Language functions** • Socialising: greetings, welcoming, taking leave, self-introduction • Personal information: names, ages, address, hometown • Intonation: falling intonation with sentences ending with a period, falling intonation with WH-questions	Students are asked to: **Pre-listening** - guess from pictures the content of an oral text (annex 1) **While-listening** - listen and identify the different expressions to use for greetings, welcoming, taking leave, sharing personal information from listening texts

	Grammar • Subject personal pronoun • To be and to have : present simple in 3 forms • Affirmative, negative, interrogative sentences • Contracted form of to be • Contracted form of to have • Short answers with ‘to be’ and ‘to have’ • Prepositions of place” in “and “at”	(annex 2) **Post-listening** - repeat the expressions and respect intonation - identify and use subject personal pronouns in context - draw the use and form of "to be" and "to have" in the present simple (three forms) from the listening text - draw the form and the use of affirmative, negative, and interrogative sentences from the listening text - draw the use and form of the contracted forms of "to be" and "to have" from the listening text - draw the use and form of short answers with "to be" and "to have" from the listening text - draw the use and form of the prepositions of place "in" and "at" from the listening text - practise the forms of sentences and verb tenses - build a short dialogue related to socialising and asking/providing personal information - act the dialogue and pay attention to the intonation ***Strategies*** - Repetition drill - Eliciting technique - Transformation drill - Substitution drill - Contextualisation - Role play ***Teaching aids*** - Pictures related to the oral text - Recorded conversation between people meeting for the first time

Assessment

Students :

- give the gist and the detailed information from an oral text on socialising and exchanging personal information
- establish social contact by using socialising expressions and providing personal information while respecting intonation in a real or simulated situation

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Spell words	**Vocabulary items and expressions** • The English alphabet • How do you spell …? • It's …	Students are asked to : **Pre-listening** - put the alphabet in order **While-listening** - list and name the letters of the alphabet from the alphabet song (annex 3) - underline words spelled by the teacher - tell the word spelled by the teacher **Post-listening** - spell long names and recognise whose name it is ***Strategies*** - Letter game - Spelling drill ***Teaching aid*** Alphabet song
Assessment Students : • name letters of the alphabet • spell words		

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Ask and give personal information in which numbers are used	**Language functions** • Asking and giving numbers : - How many … are there? - How many … do you have? • Asking and giving phone numbers • Apologizing • Thanking and responding to thanks • English, Malagasy phone numbers **Vocabulary items and expressions** • Articles « a »/ « an » • There is + singular noun • There are + plural noun • Cardinal numbers : 0–100 • School things **Grammar** • Singular and plural nouns (regular and irregular)	Students are asked to : **Pre-listening** - listen and tell the numbers in English - practise numbers - name school things and expand - give the plurals of words **While-listening** - listen to an oral text then circle the right answers related to its gist and detailed information **Post-listening** - draw the use of "a" / "an"; "there is" and "there are" from the listening text - play the game "show me…" with school things like "show me five blue pen." - ask and state personal information in which numbers are used like telling numbers of siblings or phone numbers - distinguish English phone number/ Malagasy phone number from a dictation then correct one another

		Strategies - Language transfer - Transformation drill - Contextualisation - Using games ***Teaching aids*** - Rhyme (annex 4) - Recorded conversation between people sharing information in which numbers are used

Assessment

Students :

- count from 0 to 100 in English
- give the gist and the detailed information from an oral text in which numbers are used
- ask and state personal information in which numbers are used

READING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Get explicit information about socialising and personal information from a text	• Vocabulary, expressions and grammar points related to personal information, numbers and phone number • Intonation with punctuation: period, comma, question marks, exclamatory marks, colon, semicolon.	Students are asked to : **Pre-reading** - read numbers or phone numbers on flashcards then exchange the flashcards - circle punctuations in a text **While-reading** - read the text/dialogue and respect intonation and pronunciation (annex 5) - answer questions related to the gist and detailed information from the text **Post-reading** - act the dialogue (if the text is a dialogue) - listen and put the right punctuation marks in a de-punctuated text or dialogue about socialising and personal information ***Strategy*** Role-play ***Teaching aids*** - Flashcards with numbers or phone numbers - Text about socialising and personal information

Assessment

Students :

- correctly read a dialogue or text on socialising, and personal information
- give the gist and the detailed information from a text on socialising and personal information

WRITING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Write simple sentences to ask for and give personal information	Vocabulary, expressions and grammar points related to personal information, letters of the alphabet, numbers and phone number, school things	Students are asked to : **Pre-writing** - rearrange words to build sentences - fill blanks to form sentences **While-writing** - write words and simple sentences about personal information that the teacher dictates, then correct themselves - build a dialogue to ask for and give personal information, in which numbers are used **Post-writing** - act out their dialogue in front of the class ***Strategies*** - Peer correction - Role-play ***Teaching aid*** Dialogue or text about personal information
Assessment Students : • write words and simple sentences about personal information correctly • write a dialogue to ask for and give personal information		

UNIT 2: CLASSROOM COMMUNICATION

Values to be transmitted: solidarity, mutual respect
Duration: 3 hours

ORAL COMMUNICATION		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Ask for clarification	**Vocabulary items and expressions**: Teachers' instructions **Language function** • Asking for clarification - Do you understand? - Excuse me, what is the English for + (Malagasy or French word) ? - What does ……(Malagasy or French word) mean, please ?	***Activities*** Students are led to: **Pre-listening** - tell the meaning of instructions from teacher's gestures **While-listening** - listen and repeat expressions - listen and repeat classroom instructions and show the corresponding gestures - tick the stick figures that correspond to what they hear (annex 1) **Post-listening** - tell the instructions from teacher's

	- Can/could you repeat, please?	gestures - identify from the oral text expressions to ask for clarification - write and role-play a dialogue on a given classroom situation ***Strategies*** - Using gesture - Using stick figures - Role play ***Teaching aid*** -
Assessment Students : • follow teacher's oral instructions in English • ask for clarification in English		

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Ask for and give permission	**Vocabulary items and expressions** • Be allowed to • "Can" and "May" **Language function** • Asking for permission • Giving permission • Refusing permission **Grammar** • Can and May + inf -to • Affirmative and negative sentences with the modals: can and may • Short answers with can't/ cannot • Imperatives	***Activities*** Students are asked to : **Pre-listening** - tell the meaning of signs **While-listening** - listen and repeat sentences from a dialogue - tick sentences that correspond to the gist/detailed information of the dialogue **Post-listening** - draw the use and the form of "can" and "may" from the listening text - draw the use and form of affirmative and negative sentences with the modals "can" and "may" from the listening text - draw the use and the form of short answer "can't" from the listening text - draw the use of imperatives from the listening passage - use those grammar points in new communicative situations - act out the dialogue - tell the sentences that describe the teacher's gesture as a response to a statement that asks for permission - build and act out a dialogue related to asking for/giving permission

		Strategies - Role play - Contextualisation ***Teaching aids*** - Signs (no smoking, no cell phone, no pet…) - Dialogue (annex 2)
Assessment Students : • use expressions and vocabulary items related to asking for / giving permission • give the gist and the detailed information from an oral passage about asking/giving permission • ask for permission • give permission		

READING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Get explicit information about classroom communication from a text.	**Vocabulary, expressions and grammar point** • teacher's instructions • asking for clarification • asking for/ giving permission	***Activities*** Students are asked to : **Pre-reading** - tell classroom instructions shown in drawings **While-reading** - read words, sentences, a short text or dialogue - answer questions related to the gist and detailed information from the dialogue **Post-reading** - write the instructions that they have read from the reading passage - correct with peers ***Strategy*** Peer correction ***Teaching aids*** - Drawing of classroom instructions - Text related to classroom communication
Assessment Students: • read a text on classroom communication correctly • give the gist and the detailed information from a text about classroom communication		

WRITING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Write a dialogue on classroom communication	**Vocabulary, expressions and grammar point related to**:	***Activities*** Students are asked to : **Pre-writing**

	• teacher's instructions • asking for clarification • asking for/ giving permission	- write words and sentences related to classroom communication dictated by the teacher - rearrange words to form sentences - identify if sentences are grammatically correct and make corrections when needed - complete blanks of a dialogue related to classroom communication **While-writing** - build a dialogue on classroom communication **Post-writing** role play the dialogue ***Strategies*** - Peer-correction - Role-play ***Teaching aid*** Dialogue related to classroom communication
Assessment Students: • write words and sentences related to classroom communication • write a dialogue on classroom communication		

UNIT 3: TIME AND WEATHER

Values to be transmitted: solidarity, mutual respect
Duration: 12 hours

ORAL COMMUNICATION		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Tell the date in English	**Vocabulary items and expressions** • The seven days of the week • The 12 months of the year • Cardinal numbers up to thousands/million/ billion • Ordinal numbers up to 31st **Language function** • Asking the day - What day is today? - What day was yesterday? - What day will be tomorrow?	***Activities*** Students are asked to : **Pre-listening** - tell what is shown in a calendar **While-listening** - listen and repeat the days of the week and the 12 months of the year from a song - listen and repeat sentences from a dialogue - answer questions related to its gist and detailed information **Post-listening** - draw the use and form of the verb

	• Asking the month - What month is it now? / We are in … - What month is Christmas? • Asking and stating the date - What date is today? - What date was yesterday? **Grammar** • Capital letters with days and months • Verb 'to be' in the simple present, in the past and in the future in the three forms • Preposition of time : on + day/ in + month • Sequence markers: first, next, after, last (The day before ...)	'to be' in the simple present, past, and future tenses from the listening text - draw the use and form of prepositions of time from the listening text - draw the use and form of sequence markers from the listening text - tell the present day and month and the day and month before and after it - guess the day/month from a description Eg : I am the second month of the year. - tell the date at random from the calendar - tell short dates written on the board in words ***Strategies*** - Repetition drill - Transformation drill - Eliciting - Guessing (day/month) - Group competition - Contextualisation ***Teaching aids*** - Calendar - Song (annex 1) - Recorded conversation (annex 2)
Assessment Students : • ask the date • tell the date		

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Tell the time in English	**Vocabulary items and expressions** • a watch / a clock • a.m./ p.m. (in the evening' or 'at night) **Language function** • Asking and telling the time - What time is it? / What's the time? - When do you...?	***Activities*** Students are asked to : **Pre-listening** - draw the way of telling the time in English based on pictures (annex 3) **While-listening** - listen to a conversation and repeat time expressions (annex 4) - tick the time according to the listening text **Post-listening**

	- It's+ hour+ o'clock - It's+ minute+ past/to + hour - It's a quarter/half past/to hour - It's hour + min (it's nine twenty five)	- draw if there is similarity or difference in telling the time in English and in French - tell the time - ask and tell the time shown in flashcards - interview schoolmates and complete a chart corresponding to their daily habits related to time (annex 5) - report their findings to the class ***Strategies*** - Language transfer - Using pictures - Eliciting technique - Transformation drill ***Teaching aids*** - Pictures/flashcards showing time - Recorded conversation
Assessment Students : • recall time expressions • give the gist and the detailed information from an oral text about time • ask the time in a context of real or simulated situation • tell the time in a context of real or simulated situation		

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Describe the seasons and weather	**Vocabulary items and expressions** • The four seasons and weather : - Summer : hot, rain, sun - Autumn : cold, red leaves - Spring : cool, flowers, trees, grass - Winter : freezing, cloud, drizzle, snow • Adjectives: sun/sunny, wind/windy, cloud/cloudy, snow/snowy, etc. • Sensory adjectives (to be + hot/ cold/ freezing ...) • Feelings adjectives (to be happy, sad, angry etc.) • Idioms - It's raining cats and dogs" = it's raining a lot	***Activities*** Students are asked to : **Pre-listening** - circle the words that does not belong to words related to weather - Eg: book – sky – rain **While-listening** - listen to a range of words and match them to pictures (annex 6) - listen to the teacher describing pictures from the annex 6 and guess which picture it is **Post-listening** - draw from the listening text the use of contracted form "it's" - practise contracted forms - draw from the listening text how to form adjectives - practise the weather adjectives Eg 1 T: What's the weather like in winter?

	- "… come rain or shine"= whatever happens **Language function** • Asking the weather - What's the weather like? - How's the weather today? - It's+ weather adjectives (sunny, cold, hot, rainy, windy, foggy...) **Grammar** • Contracted forms : it's • Formation of adjectives: - Noun + y: sunny, foggy etc. - Verb + y: sleepy, etc. • Present simple expressing facts	S: It's cold. Eg 2 T: What's the weather like? (pointing to a picture or stick figure) Ss: It's …. - draw the use and form of sentences - guess season adjectives from gesture - draw the 4 seasons - match pictures with seasons (annex 7) - share one's feeling during the season - match idioms with the corresponding seasons and guess their meaning - describe their favourite season ***Strategies*** - Transformation drill - Using pictures - Using gesture - Guessing - Contextualisation - Personalisation technique ***Teaching aid*** Pictures of the four seasons
Assessment Students : • recognise words and expressions related to seasons and weather • give the gist and the detailed information of an oral text about seasons and weather • describe one's favourite season • describe the seasons and weather orally		

READING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Get explicit information from a text about time and weather	Vocabulary, expressions, grammar points related to days of the week, months of the year, date, time, seasons and weather	***Activities*** Students are asked to : **Pre-reading** - observe a calendar and discuss the information it provides (dates, days, months, events) **While-reading** - read a text about date, time, seasons and weather and pay attention to the intonation (annex 8) - get explicit information about time, seasons and weather from the text **Post-reading** - compare the season of some Anglophone countries to that of the

		students' region - use a calendar to identify specific days, dates and events ***Strategy*** Contextualisation ***Teaching aids*** - Calendar - Text about date, time, seasons and weather
Assessment Students : • read a written production about date, time and weather fluently • get explicit information from a text about date, time and weather		

WRITING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Write words and sentences related to date, time, seasons and weather correctly	Vocabulary, expressions, grammar points related to days of the week, months of the year, date, time, seasons and weather.	***Activities*** Students are asked to : **Pre-writing** - rearrange letters/words to form a sentence - write words and sentences related to date, time, seasons and weather dictated by the teacher or from a recording, then pursue with peer correction - match vocabulary items with stick figures - complete the blanks in order to get a paragraph **While-writing** - describe their favourite weather and season - check their writings in pair **Post-writing** - read their writings aloud to the class ***Strategies*** - Unscrambling letters/words - Dictation - Peer correction - Drawing stick figures - Personalisation technique ***Teaching aid*** -

Assessment

Students :

- write words and simple sentences related to date, time, seasons and weather
- write simple sentences about their favourite season
- write sentences describing the seasons and weather of their region

UNIT 4: EVERYDAY MEALS

Values to be transmitted: solidarity, mutual respect

Duration: 9 hours

ORAL COMMUNICATION		
Specific Learning Result	**Contents**	**Teaching Advice and Guidance**
Tell the names of everyday meals	**Vocabulary items and expressions** • Mango • Tea • Biscuit • Sausage • Pasta • Soup • Chocolate • Coffee • Yoghurt	Students are asked to: **Pre-listening** - name common food (annex1) - check similarities and differences between the spelling and pronunciation of the vocabulary items in the three languages(Malagasy-French- English) **While listening** - listen to a dialogue about meals (annex2) - answer questions related to the gist and detailed information of the dialogue **Post listening** - draw from the dialogue the meaning of the vocabulary items - build a dialogue about meals - act it out ***Strategies*** - Language transfer - Modelisation ***Teaching aids*** - Realia or pictures of food - Dialogue about meals
Assessment Students: • pronounce food names correctly • give the main idea of a dialogue about everyday meals • identify specific information in the dialogue • tell names of everyday meals		

Specific Learning Result	Contents	Teaching Advice and Guidance
Express likes, dislikes about everyday meals	**Vocabulary items and expressions** • The 4 tastes It tastes (sweet, salty, sour, bitter) • I like • I don't like	Students are asked to: **Pre-listening** - classify foods according to their tastes - listen and repeat the adjectives about tastes **While listening** - listen to the jazz chant « I don't like cheese » (annex 1) - listen and repeat the jazz chant - answer questions related to the main idea and specific information in the jazz chant (annex 2) **Post listening** - identify the expressions « I like » and « I don't like » - draw their use - build a dialogue about foods they like and dislike ***Strategies*** - Modelisation - Using audio visual aids ***Teaching aid*** Jazz chant
Assessment Students: • give the main idea of the jazz chant « I don't like cheese » • identify specific information in the jazz chant • classify food according to their tastes • tell foods they like or dislike		

READING		
Specific Learning Result	**Contents**	**Teaching Advice and Guidance**
Get explicit information from a reading passage on everyday meals	Vocabulary and expressions about food tastes, likes and dislikes and everyday meals	***Activities*** Students are asked to : **Pre-reading** - describe a picture related to everyday meals **While-reading** - read a passage about everyday meals - answer questions related to the gist and specific information from the text

		Post-reading - classify food as mentioned in the text - express their likes and dislikes on meals ***Strategy*** Using pictures ***Teaching aids*** - Pictures of food - A short passage about everyday meals
Assessment Students: • read a written text about everyday meals correctly • get the gist and explicit information from a reading passage about everyday meals		

WRITING		
Specific Learning Result	**Contents**	**Teaching Advice and Guidance**
Write sentences about everyday meals	Vocabulary and expressions about food tastes, likes and dislikes and everyday meals	***Activities*** Students are asked to : **Pre-writing** - write food names and sentences dictated by the teacher - brainstorm ideas about everyday meals (tastes, food preferences) **While-writing** - write sentences about everyday meals - check meaning and sentence structures - exchange their production with a peer and give feedback - revise their peers' writing **Post-writing** - read each other's writing and correct mistakes ***Strategies*** - Dictation - Brainstorming - Peer correction ***Teaching aid***

		A text about everyday meals
Assessment Students write sentences about everyday meals		

UNIT 5: FAMILY

Values to be transmitted: responsibility, mutual respect
Duration: 9 hours

ORAL COMMUNICATION		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Share information about extended family	**Vocabulary items** Extended family • Grandparents (grandfather, grandmother) • Uncle, aunt • Cousins **Grammar** • Regular and irregular plural nouns • Possessive case with singular and plural nouns • Demonstrative pronouns (plural and singular)	***Activities*** Students are asked to: **Pre-listening** - predict the content of an oral passage based on its title - talk about their family (numbers of brothers and sisters, their names…) **While-listening** - listen to the passage (annex 1) - answer questions related to its gist and detailed information **Post-listening** - check the meaning of vocabulary items related to extended family - read the passage aloud and pay attention to the pronunciation - underline plural nouns and draw the rules related to plural forms : regular and irregular nouns - draw the use and form of the possessive case with singular and plural nouns. - draw the use and form of demonstrative pronouns (singular and plural)talk about their relatives with peers ***Strategies*** - Contextualisation - Eliciting technique - Personalisation technique

		Teaching aid Oral passage (annex 1)

Assessment

Students :

- get the gist and detailed information from an oral passage about extended family
- talk about their extended family

READING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Get explicit information from a written production on extended family	Vocabulary items, expressions, and grammar points related to extended family member	***Activities*** Students are asked to: **Pre-reading** - guess the content of a text based on the related picture (annex 2) **While-reading** - read the text (annex 2) - answer questions related to the gist and specific information from the text - answer vocabulary questions **Post-reading** - read the text aloud and pay attention to the pronunciation - draw the use of demonstrative pronouns - draw the use and form of possessive case - discuss about the importance of grandparents in their culture and in US or British cultures ***Strategy*** Contextualisation ***Teaching aid*** A text about nuclear family (Annex 2)

Assessment

- get the main idea of a written passage on nuclear family
- identify explicit and detailed information from the passage

WRITING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Write about your extended family members	Vocabulary items, expressions, and grammar points related to family members	***Activities*** Students are asked to : **Pre-writing** - write the names of the pictures

		(annex 3) or drawings **While-writing** - choose two members of their extended family - write two sentences for each member. The first sentence shows which picture belongs to them, using the possessive case and the demonstrative pronoun. The second sentence adds a description (E.g.: This is my uncle's book. It is very interesting) - work in pair and exchange production **Post writing** - read their production to the class ***Strategies*** - Using pictures/drawings - Personalisation technique ***Teaching aid*** Pictures (annex 3) or drawings
Assessment Students write short sentences about their extended family.		

UNIT 6: PEOPLE'S APPEARANCE

Values to be transmitted: humility, tolerance
Duration: 12 hours

ORAL COMMUNICATION		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Act according to commands related to body parts	**Vocabulary items and expressions** • Names of body parts - Head - Hair - Face - Cheeks - Chin - Neck - Teeth - Trunk - Chest - Back - Belly - Limbs - Hand(s)	***Activities*** Students are asked to: **Pre-listening** - write the names of body parts from the teacher' s drawing or pictures **While-listening** - play the game: "Simon says" - listen and tick pictures of body parts on bingo cards. The first student who has a straight-line shouts 'Bingo !' and wins **Post-listening** - repeat names of body parts and pay attention to correct

	- Arm(s) - Fingers - Nails - Thighs - Legs - Foot(feet) • The five senses • Verbs related to body parts : look, hear, smell, touch, run, …… **Grammar** Imperatives	pronunciation - identify the meaning of verbs related to body parts from the teachers' miming and gestures - draw the meaning of vocabulary items related to the five senses from teacher's gesture - draw the use and structure of imperative sentences from the game ***Strategies*** - Using pictures or drawings - Games - Miming and using gestures ***Teaching aids*** - Pictures or drawings of body parts - Bingo cards
Assessment Students: • name body parts • act according to commands related to body parts		

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Describe a person	**Vocabulary items and expressions** • What does he/she look like? • Clothing related to parts of the body (hat, cap, shoes, flip flops, gloves, sweater, glasses, belt, shirt, skirt, trousers…) • Malagasy traditional ways of clothing • Traditional clothing in some Anglophone countries • Verbs related to clothing: to wear, to put on, to take off • Adjectives - Short/long, fat/small, beautiful/ugly - tall/short, thin/fat, - beautiful/pretty/handsome/ plain/ugly **Grammar** • Imperative • Present continuous	***Activities*** Students are asked to : **Pre-listening** - listen to and point to body parts **While-listening** - listen to an oral passage (Annex 1) - answer to comprehension questions (gist and detailed information) in the passage **Post-listening** - expand vocabulary items related to clothing (annex 2) - draw the meaning of verbs related to clothing - identify short and long adjectives in the text - repeat the names of clothes, paying attention to pronunciation - draw the use and form of the imperative from the listening passage - draw the use and form of the present continuous from the listening passage

		- describe a student and ask a friend to guess who he or she is ***Strategies*** - Using pictures - Contextualization ***Teaching aids*** - Pictures of people - Recording or text read by the teacher (Annex 1)
Assessment Students: • name clothes related to body parts • get the gist and the detailed information from an oral passage about body parts • describe a person		

READING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Get explicit information from a written production	Vocabulary, expressions and grammar points related to body parts and clothes. **Grammar** Present simple expressing permanent facts vs present continuous happening at the moment of speaking	***Activities*** Students are asked to : **Pre-reading** - read and react to commands related to body parts / clothes (see annex 3) **While reading** - read a text silently, then aloud and respect intonation; (annex 4) - answer questions related to the gist and specific information from the text - answer to vocabulary questions **Post-reading** - Draw the use and form of the present simple expressing permanent facts and the present continuous happening at the moment of speaking - compare English clothing styles to those of the Malagasy ***Strategies*** Contextualisation ***Teaching aids*** - A text on people's appearance (annex 4 - Pictures showing English clothing

		styles

Assessment
Students :
- read a written production about body parts and clothes correctly
- get the gist and the detailed information of a written production related to body parts, clothes, people's appearance

WRITING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Describe a person in a few sentences	Vocabulary items, expressions, and grammar points related to family members.	***Activities*** Students are asked to : **Pre-writing** - choose a famous person they admire - write his/her name, clothing style **While writing** - use the information above to describe the famous person in a few sentences **Post-writing** - read their description aloud for the class ***Strategy*** Personalisation technique ***Teaching aid*** -

Assessment
Students describe a person in a few sentences

UNIT 7: MY IMMEDIATE SURROUNDINGS

Values to be transmitted: autonomy, self-confidence
Duration: 6 hours

ORAL COMMUNICATION		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Describe their school	**Vocabulary items and expressions** School buildings • The classroom • The library • The cafeteria • The school yard • The office • The toilets • The soccer field	Students are asked to : **Pre-listening** - name classroom objects they know, point to them, and use 'this is' or 'that is' - draw the use of "this" and "that" **While listening** - answer to comprehension questions (gist and detailed information) related to an oral passage (annex 1) that describes a school

	Grammar • This is • That is • There is/are	- repeat the dialogue and pay attention to the pronunciation and the intonation **Post-listening** - act the dialogue and pay attention to the pronunciation and the intonation - draw from the passage the meaning of the school building and expand - expand vocabulary items - draw the meaning and the use of "there is/are" - describe their school - compare schools abroad with that of Madagascar based on the oral passage and the pictures in annex 2 and use "there is/are" - share their ideas ***Strategies*** - Eliciting - Using pictures - Personalisation technique ***Teaching aids*** - A text describing a school (annex 1) - Pictures (annex 2)
Assessment Students : • name school buildings • get the gist and detailed information from an oral passage about school description • describe their school • compare Malagasy schools to those in developed countries		

Specific learning result	Contents	Teaching advice and guidance
Describe their house	**Vocabulary items and expressions** House furniture • Wardrobe • Mosquito net • Nightstand • Blanket • Stool • TV set • Light • Fork • Knife • Bowl • Electric stove	Students are asked to : **Pre-listening** - tell parts of the house, rooms of the house and local building they know **While listening** - listen to a list of words related to house furniture, and tick what they hear - listen and repeat the words that they hear and pay attention to their pronunciation - answer to comprehension questions related to an oral passage that describes a house (annex 3) **Post-listening**

	• Shower • Mirror • Tap • Basin	- expand their vocabulary items from a completion activity (annex 4) - describe their house - share to the class their house description with its particularity (regional if possible) ***Strategies*** - Using pictures and drawings - Personalisation technique ***Teaching aids*** - An oral passage that describes a house (annex 3) - Pictures (annex 4)
Assessment Students : • name house furniture • get the gist and detailed information of an oral passage about house description • describe their house		

READING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Get explicit information from a written production about their immediate surroundings	Vocabulary items, expressions and grammar points related to immediate surroundings	Students are asked to : **Pre-reading** - predict the content of the text from its title **While-reading** - answer questions related to the gist and detailed information of a text related to immediate surroundings (annex 5) **Post-reading** - read the text aloud paying attention to the pronunciation and intonation - compare the information from the text to that of Malagasy context in general in group - report the group work ***Strategy*** - ***Teaching aid*** A text related to immediate surroundings (annex 5)

Assessment
Students :
- read a written production about school and local buildings fluently
- get the gist and the detailed information of a text about school, local buildings and the surroundings

WRITING		
Specific learning result	**Contents**	**Teaching advice and guidance**
Describe an immediate surrounding	Vocabulary items, expressions and grammar points related to • the school • the house	Students are asked to : **Pre-writing** - listen to a few statements and say whether they are true or false - orally share to the class their favourite place (immediate surroundings) **While-writing** - describe their favourite place (immediate surroundings) **Post-writing** - correct their production in pairs - read their production to the class ***Strategies*** - Personalisation technique - Peer correction ***Teaching aid*** -
Assessment Students write : • write words and simple sentences about immediate surroundings • write a description of their immediate surroundings		

ANNEXES

A. Notes sur les activités et les techniques pédagogiques :

COMMUNICATIVE ACTIVITIES : une activité de communication est celle où les apprenants doivent écouter ce que l'autre ou l'enseignant disent, le comprendre, et puis dire quelque chose ou faire quelque chose en réponse. L'accent est mis sur le sens, pas sur l'exactitude, à ce stade, bien que l'exactitude puisse entrer en scène plus tard.
Exemples : jeux de rôle, brainstorming, information gap, jigsaw activity etc.

CONTEXTUALISATION OF GRAMMAR : présenter la grammaire dans des phrases isolées ne permettra pas aux apprenants de comprendre comment les structures grammaticales fonctionnent. Contextualiser la grammaire consiste à connecter la grammaire à enseigner avec une situation réelle de communication, donc qui a un sens, permettant à l'apprenant de comprendre son usage et comment ensuite l'utiliser. Dans la pratique enseignante, contextualiser la grammaire consiste à prendre par exemple un texte ou un dialogue que les apprenants viennent d'étudier (donc qu'ils ont compris) et de les inviter à observer la signification d'un point de grammaire et comment l'utiliser.

BINGO : 3 versions
1. L'enseignant pose des questions sur un sujet, l'apprenant qui trouve les réponses dit : "BINGO" et les cite. Si les réponses sont vraies, il/elle gagne, si c'est faux le jeu continue.

2. Chaque paire d'apprenants reçoit une feuille de papier quadrillée (3x3, 4x4, etc.). L'enseignant prépare et lit une question pour chaque espace dans un ordre aléatoire. Quand une paire a une rangée de réponses (horizontale, verticale, diagonale), elle crie Bingo. L'enseignant et la classe vérifient les réponses ensemble.

A1. Which animal says Miaow?
A2. Which animal says Bow-Wow?
A3. Which animal says Squeak?

	A	B	C
1	Cat	Dog	Mouse
2			
3			

Bingo !

3. Chaque paire d'apprenants reçoit une feuille de papier quadrillée (3x3, 4x4, etc.) avec des mots ou des phrases. L'enseignant lit ces mots ou ces phrases dans un ordre aléatoire et les apprenants les marques. Quand une paire a une rangée de réponses (horizontale, verticale, diagonale), elle crie Bingo. L'enseignant et la classe vérifient les réponses ensemble.

BRAINSTORMING : 2 versions
1- Poser une question sur un sujet bien défini aux apprenants, et ces derniers disent tout ce qu'ils connaissent. A la fin l'enseignant donne la bonne réponse.

2- Le sujet n'est pas bien défini. Chaque groupe d'apprenants reçoit la même question écrite qui n'a pas de réponse claire. Ils en discutent pendant 10 minutes et parviennent à un consensus sur la meilleure réponse. Chaque groupe rapporte sa réponse et puis l'enseignant ou les apprenants décident de la plus raisonnable.

GUESSING GAMES : les activités de devinettes sont d'excellents moyens d'amener les apprenants à communiquer ou à interagir linguistiquement les uns avec les autres. Un exemple est qu'un apprenant décrit l'une des quatre images, puis les autres apprenants devinent s'il / elle décrit l'image A, l'image B, etc. Une autre version, peut-être plus appropriée pour un grand groupe, consiste à suivre le modèle du jeu « charades ». C'est un jeu dans lequel une personne décrit quelque chose, sans en utiliser le nom, et les autres membres de la même équipe doivent deviner de quoi il s'agit.
Les apprenants sont répartis en équipes et chaque apprenant décrit à son tour l'une des images (sans dire « Image A », etc.) afin que l'équipe obtienne la bonne réponse. Les équipes jouent les unes contre les autres. L'enseignant applique les règles du jeu et accorde un point pour avoir obtenu la bonne réponse ; une option consiste à imposer une limite de temps (deux minutes).

GUESS WHICH PICTURE : il s'agit d'une activité générique qui combine donner et obtenir des informations via l'anglais. L'enseignant place ou trace 4 à 6 images au tableau, numérotées de manière à pouvoir s'y référer facilement.
Puis soit :

1) L'enseignant en décrit un, les apprenants devinent lequel il s'agit. (Remarque : il / elle doit utiliser le vocabulaire connu ou bien le vocabulaire qui se trouve au tableau)
2) Les apprenants (couples ou individus) choisissent une image sans dire laquelle, puis écrivent une phrase la décrivant. Les phrases sont lues et le reste de la classe doit deviner laquelle (No 3 ! Etc.).

Cela peut se concentrer sur une structure de phrase qui a été enseignée récemment, et encore une fois, il faut veiller à ce que les apprenants (apprenants)aient le vocabulaire dont ils ont besoin

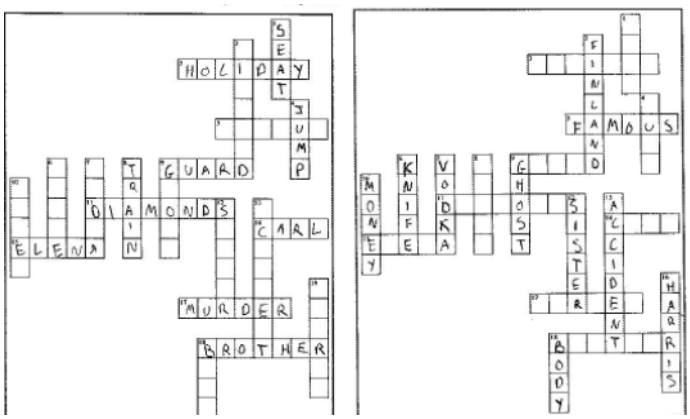
INFORMATION GAP
Eg : 'What's in the room?'

Par groupe de deux, l'apprenant 1 possède les informations. L'apprenant 2 doit poser des questions pour essayer de les obtenir. Donnez une image d'une pièce avec des objets à l'apprenant 1 et donner une image d'une pièce vide à l'apprenant 2. Demandez-leur de le remplir sans regarder la photo de l'apprenant A. Pour ce faire, l'étudiant A doit décrire l'image et l'étudiant B doit poser des questions pour clarifier. Et puis les rôles inversés - S2 a l'image complète et S1 l'image vide à remplir en demandant des questions.

JIGSAW

Eg : 'Crossword'

Chaque apprenant n'a qu'une pièce d'un puzzle et ils doivent tous deux compléter leurs informations en les obtenant de leur partenaire. Chacun pose une question à son tour. L'enseignant s'assure que les apprenants comprennent la langue des mots croisés (1-down, 2-across, etc.) et en ont déjà fait une en français ou en malagasy.



Jigsaw crossword puzzle activity – one puzzle cut in half

DICTATION : en utilisant des mots ou des structures enseignées, ou comme révision, l'enseignant lit un texte à haute voix, quelques mots à la fois, et les apprenants l'écrit. Pour faciliter la correction ensuite, deux apprenants écrivent au tableau et les autres écrivent sur papier. Objectif : Orthographe, grammaire, écoute.

Version 1: l'enseignant lit vite pour que les apprenants ne puissent tout écrire, puis ils reconstruisent le texte à partir de ce qu'ils auraient pu écrire. En échangeant leurs notes.

Version 2 :

PLM (Procédé La Martinière – une version de la dictée)

Pour tout nouveau mot ou expression

Les apprenants lèvent leurs stylos.
L'enseignant répète le mot ou la phrase 2 ou 3 fois, puis tape dans ses mains.
Les apprenants écrivent.
Lorsque l'enseignant applaudit à nouveau, les apprenants arrêtent d'écrire et lèvent leur stylo.
Le but : variété, renforcement, encourager les apprenants à travailler rapidement au même rythme.

DRILLS : plusieurs types, en fonction du point de grammaire ou du vocabulaire enseigné et du niveau des apprenants. Note : Tous les drills commencent comme 'repetition' drill avant de devenir plus élaborés.

1) REPETITION DRILL : Faire plusieurs repetitions des mots ou des phrases pour habituer l'apprenant.
   T : Cloudy ! Ss : Cloudy.
   T : It is cloudy ! Ss : It is cloudy.

2) SUBSTITUTION DRILL : Phrase modèle au tableau, tel que « It is _____ today. »
T : 'hot' ! Ss : It is hot today.
T: 'cold' ! Ss: It is cold today.
T: 'sunny'! Ss: It is sunny today.

3) TRANSFORMATION DRILL : les apprenants doivent changer les phrases de négatif à positif, de positif à interrogatif, ou de simple du présent au passé simple, etc., selon les instructions de l'enseignant. Au tableau : un exemple de la transformation.
Au tableau : Positive to interrogative : "It is warm today → Is it warm today?"
T: 'There is a car outside.' Ss: Is there a car outside?
T: 'A teacher asks a question.' Ss: Does a teacher ask a question?

4) EXPANSION DRILL : Les apprenants construisent une phrase en ajoutant un mot.
Au tableau: "We study…"
T : 'Mathematics.' Ss : We study mathematics
T: 'every day' Ss : We study mathematics every day.
T: 'except Tuesday' Ss : We study mathematics every day except Tuesday.
T: 'with Professor X' Ss : We study mathematics with Professor X every day except Tuesday.

JAZZ CHANTS : these are like spoken songs that exercise a particular sentence structure in an enjoyable way.
Example:

Jazz chant

What! What! What!
What do you wear on your head?
What do you wear on your head?
A hat! A hat! A hat!
A cap! A cap! A cap!

What! What! What!
What do you wear on your feet?
What do you wear on your feet?
A pair of shoes! A pair of shoes! A pair of shoes!
A pair of socks! A pair of socks! A pair of socks!

What! What! What!
What do you wear?
What do you wear?
A dress! A dress! A dress!
A skirt! A skirt! A skirt!

What! What! What!
What do you wear?
What do you wear?
A pair of shorts! A pair of shorts!
A pair of trousers! A pair of trousers!

LISTEN AND DO : il y a plusieurs variations, telles que « Listen and perform », « Listen and draw», « Listen and match »… L'enseignant dicte/donne des instructions et les apprenants exécutent.

SIMON SAYS, … **: Version de 'listen and do'**

L'enseignant place une liste de 10 commandes au tableau et les explique, montre, et fait pratiquer (« levez la main », «secouez le doigt», etc.).
- L'enseignant choisit chacun au hasard et le dit à haute voix.
- Parfois, la commande commence par «Simon says…» et parfois non.
- Si la commande commence «Simon says.…», tous les apprenants le font;
- Si ce n'est pas le cas, ils ne le font pas.
- Les apprenants qui ne suivent pas la commande, ou qui le suivent sans avoir entendu «Simon Says», quittent le jeu et restent assis.
- La dernière personne qui joue est le gagnant.

Objectifs : amusement ; écoute ; apprentissage des expressions en salle de classe ; prendre conscience du ‘s’ sur ‘sayS’

MEMORY GAME : prendre des bouts de papier de même taille, mettre des images ou mots identiques dans chaque 2 bouts de papiers, ensuite les mélanger, puis les ranger par 4 sans montrer les images ou mots. Demander à l’équipe ou à l’apprenant de chercher les images ou mots identiques en tournant deux papiers, s’il/elle en trouve, il/elle continue le jeu, mais si les deux images ou mots qu’il tourne ne sont pas identiques, les adversaires prennent leur tour et ainsi de suite. L’équipe ou l’apprenant qui trouve le plus d’images ou mots identiques gagne. Objectif : Pratiquer un nouveau vocabulaire.

MINGLE : 2 versions
- Version 1 - Les apprenants se déplacent et essaient d’obtenir le maximum d’informations et/ou la réponse adéquate à partir de questions qu’ils posent à leurs camarades.
-Version 2 - ***Find someone who……:*** L’enseignant prépare une liste de 10 sujets que les apprenants peuvent poser sous forme de question et se poser mutuellement. « Come from Tanà, prefers rice to potatoes … » Les apprenants font le tour de la pièce et posent leurs questions. Si oui, notez le nom. Le premier avec 10 noms gagne. Au tableau : « Do you… come from Tana, prefer rice, etc.”

Q : …. Comes from Tana. S1 : Do you come from Tana ? S2: Yes, S1: Write your name here.

Comes from Tana	S2’s name
Prefers rice to potatoes	S4’s name
Etc	

PAIR/GROUP WORK : les apprenants travaillent par groupes de deux (pair work) ou plus (group work). L’enseignant n’intervient pas, mais il joue plutôt le rôle de facilitateur ou de guide (facilitator/guide). Un des principaux intérêts d’une telle technique est de donner aux apprenants timides l’occasion de s’exprimer.

PERSONALISATION TECHNIQUE : les apprenants sont amenés à emettre leurs idées, à partager leurs sentiments, à parler de leurs propres préférences. La personnalisation conduit à une véritable communication où les apprenants communiquent de vraies informations sur eux-mêmes. De ce fait, elle rend rend les activités de communication plus significatives et aide également à la mémorisation. La personnalisation peut avoir lieu à n'importe quelle étape d'une leçon.

Exemple
Les apprenants ont lu un texte sur le sport. En pair, ils parlent de leurs sports préférés et s'ils préfèrent jouer ou regarder.

QUIZ QUIZ TRADE : les apprenants écrivent sur un bout de papier un nom d’objet ou animal ou d’une personne, ensuite ils échangent les papiers et se posent des questions sur le nom écrit sur le papier qu’ils ont été donnés. Eg : Apprenant 1 a écrit «cat » et l'a donné à S2, qui doit poser des questions pour trouver le mot écrit. Règles : Seules les questions auxquelles la réponse est Oui ou Non (‘Yes-No questions’ ; il/elle ne peut pas regarder le papier.

Apprenant 2: Is it a person?
Apprenant 1: No.
Apprenant 2: Is it an animal?
Apprenant 1: Yes.
Etc

ROLE-PLAY : les apprenants jouent le rôle des personnages (characters) dans un dialogue/ou une conversation donné(e). Le dialogue peut être écrit d’avance ou non. Les activités de jeu de rôle commencent souvent par une description écrite d'un cadre ou d'une situation donnée à chaque groupe. Les scénarios pourraient inclure un bureau des objets trouvés, un commis et un client dans un magasin ou une agence de voyage, quatre personnes en attente d'un bus en retard, - et beaucoup d'autres, choisi selon le vocabulaire et

les structures sous instruction. Essayez de réfléchir à la langue dont les apprenants auront besoin et assurez-vous que cette langue a été présentée et est écrit au tableau. Pensez aux accessoires (‘realia’) que les apprenants pourraient utiliser.

TRANSFER : c’est une technique d’enseignement qui consiste à tenir compte de ce que les apprenants ont déjà construit en L1 (Malagasy) et L2 (le français). La technique consiste à tirer profit des similitudes ou des différences entre les langues pour faciliter l'apprentissage de la langue cible (l'anglais).
Ex:

Enseignant : Avez-vous déjà vu ou entendu un mot similaire que "carrots" en français ou en Malagasy?
Apprenant : Oui. "carotte" en français et "karaoty" en Malagasy.
Enseignant : Donc, in English *carrots* c'est le même que "carotte" ou "karaoty"

B. Acronymes

- **Eg :** Example
- **Fr :** French
- **Eng :** English
- **S :** Subject
- **V :** Verb
- **C :** Complement
- **O :** Object
- **Adj :** Adjective
- **T :** Teacher
- **S :** Student
- **Ss :** Students
- **Nb:** Nota Bene
- **Vs :** Versus
- **CD:** Compact Disk
- **TV :** Television
- **PLM :** Procédé La Martinière

Ci-après la progression du niveau des textes lus et des productions écrites attendues des apprenants :

	T6	**T7**	**T8**	**T9**
Types de texte	- Descriptif - Informatif	- Descriptif - Informatif	-Descriptif - Informatif - Narratif -Argumentatif	-Descriptif - Informatif - Narratif -Argumentatif
Production écrite	-3-4 phrases -phrases simples et phrases complexes	4-6 phrases -phrases simples et phrases complexes	6-8 phrases -phrases simples et phrases complexes	1 paragraphe de 80-100 mots (8-10 phrases simples et complexes)

Annex 1

Annex 2

Dialogue 1: Greeting & Personal Information

A: Hello! I'm John.

B: Hi! I'm Lisa. Nice to meet you.

A: Nice to meet you too. Where are you from?

B: I'm from Canada.

A: Are you a student?

B: Yes, I am. I'm 14 years old.

A: I'm 13. I live in Toronto.

B: Oh, I have a cousin there.

A: Really? Is he at school now?

B: No, he isn't. He's at home.

Dialogue 2: Introducing & Taking Leave

A: Hi, Tom! May I introduce you to my friend?

B: Yes, of course.

A: This is Sara. She's from Kenya.

C: Hello!

B: Hi, Sara. Nice to meet you.

C: Nice to meet you too.

A: Sara, do you have a phone? ↴

C: Yes, I do.

B: I don't have a phone, but I have a tablet.

C: That's nice.

A: Are you at school now? ↴

B: Yes, we are.

A: Okay, I have to go now.

B: Bye!

C: Goodbye!

Annex 3

The English Alphabet song

« A B C D, E F G

H I J K, L-M-N-O-P

Q and R, S and T,

U V W, X Y Z

Now I know my ABCs

Tell me what you think of me! »

Annex 4

Number rhyme

On the board:

1, 2 put on your shoe,

3, 4 shut the door,

5, 6 pick-up sticks,

7, 8 go to the gate,

9, 10 say it again,

Repetition Drill with numbers

- T says number, Ss repeat it.
- T says number, Ss give the next number.
- T says several numbers (2, 7, 9), Ssrepeat.
- T says 2-digit numbers (27), Ss repeat or give the next number.
- T says several 2-digit numbers (27, 71), Ss repeat.

Annex 5

Text 1: New Friends at School

Hello! My name is Tina. I am 13 years old. I am a student. I live in Antananarivo.
This is my friend, Leo. He is 14. He is a new student. There is a bag and a book on his desk. There are three pens and two notebooks in his bag.
"Nice to meet you," I say.
"Nice to meet you too," he answers.

“How many books do you have?” I ask. ↴
“I have five books,” he says.
“Oh, sorry! I have only two books.”
“That’s okay.”
“Thank you!”
“You’re welcome.”
“Can I have your phone number?” ↴
“Yes. It is 034 12 345 67.”
“Great! See you tomorrow.”
“Goodbye!”

Text 2: In the Classroom

Good morning! I am Mr. Paul. I am a teacher. This is my class.
“May I introduce you to Anna?”
“This is Anna. She is 12 years old. She is from Madagascar.”
“Hello,” Anna says.
“Welcome!” the students say.
“There is a table and a chair in the classroom. There are twenty students. There are four boxes and two children near the door.”
“How many pencils do you have?” ↴
“I have ten pencils,” Anna says.
“Do you have a phone?” ↴
“Yes, I do.”
“What is your phone number?” ↴
“It is 032 45 678 90.”
“Thank you.”
“You’re welcome.”
“Oh, sorry! I am late,” says Tom.
“That’s okay,” says the teacher.
“I have to go now,” Anna says.
“Goodbye!”
“See you!”

UNIT 2 : CLASSROOM COMMUNICATION

Annex 1

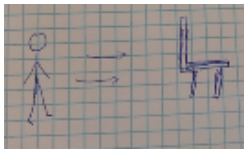
Tick the one you hear

- Ss listen and tick the sentence they heard

- T draws stick 10 figure pictures and Ss choose the one that matches the sentence.

Eg:

(Look at the board)



(Return to your seat)

Annex 2

Conversation on asking/giving permission

Excuse me teacher, may I go out, please?
-Can I ….?
-OK
-Go ahead
-Ok but be quick.
-Yes, you can. But one by one please.
Etc

UNIT 3 : TIME AND WEATHER

Annex 1

You can choose between these two songs
Listen and repeat
Song 1 (tune of Frère Jacques)
Days of the week

These are all the
Days of the week
Sing with me
Sing with me
Sunday Monday Tuesday
Wednesday Thursday Friday, Saturday
A day to play

Song 2 (Tune of Tia Zaza)
Monday Tuesday
Wednesday Thursday
Friday Saturday
Sunday, the last day
Sunday, the last day

Repetition drill from songs :
(whole class)
T reads the lyrics sentence by sentence and Ss repeat,
then T sings and Ss repeat

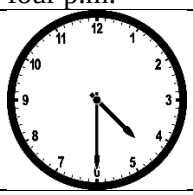
Speaking:
Repetition drill :
Step1:
T says the seven days of the week one by one and the Ss repeat
Step2:
T says the 12 months of the years one by one and the Ss repeat
Whole class or group work competition for the best pronunciation

Annex 2

A: What day is today?
B: Today is Monday, the 1st of April.
A: What month is it now?
B: We are in April.
A: What day was yesterday?
B: Yesterday was Sunday.
A: What day will be tomorrow?
B: Tomorrow will be Tuesday.

Annex 3

Eliciting activity :
Step 1 :
(Pictures on the board)
T reads the sentences.

We start school at 07 o'clock a.m.?	Our break is at a quarter past ten a.m.	We finish class at half past four p.m.	We have dinner at seven o'clock p.m.
			

Step 2:
T invites Ss to draw the way of telling the time in English based on the pictures.
Step 3:
When do we start school?
When do we eat dinner?
……
(In order, then randomly)

Annex 4

Here are some examples of conversation on asking and telling the time

Conversation n°1
Tony*:* What time is it now?
Samantha*:* (Yawn) It's midnight.
Tony*:* Okay, please wake me up at half past five.

Conversation n°2
Tony*:* I have a meeting tomorrow morning.
Samantha*:* What time is your meeting?
Tony*:* My meeting is at nine o'clock.

Annex 5

INTERVIEWING SCHOOLMATES ON THEIR HABITS RELATED TO TIME

Questions	Answer
When do we start school ?	We start school at…?
When do you eat dinner ?	We eat dinner at… ?
……	……..;

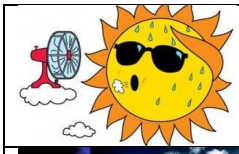
Annex 6

Words: Bright, dull, warm, cold, cloud, sun, rainbow, cloud, rain, umbrella …

Picture 1	Picture 2	Picture 3	Picture 4

Annex 7

Picture matching

		Winter			Spring
		Summer			Autumn

Annex 8

Text for reading

This morning, I wake up and look at my watch. It's seven o'clock. I feel a little cold, so I stay in bed for a few minutes. Then I ask, "What day is today?" It is Monday, the 3rd of June. Yesterday was Sunday, and I was at home with my family.

After that, I get ready for school and leave at eight thirty. Outside, the weather is cloudy and a bit windy. I ask my friend, "How's the weather today?" She says, "It's not very nice, but it's okay." We laugh and walk to school together..

Annex 1

Picture for description

Annex 2

Conversation for the listening passage

Jeff: Joe, let's go home. It's almost twelve o'clock!
Joe : Yeah! Let's go home. I feel so hungry!
Jeff: You're hungry but I'm thirsty. Do you have a bottle of water?
Joe: Sorry, I don't.
(At home)
Joe: Mom, what's for lunch?
Mom: Wait a moment ….
Joe: Uhmmm …. Ckicken and potatoes! It really looks tasty!
Mom: And guess what's for desert.
Jeff: Bananas! We often have bananas as desert!
Mom: Not this time! We have apples!
Joe: Uhmmm …. Apples are sour!
Jeff: No, they are not sour. They are sweet!
Mom: We will see that later.

Joe: You're right Mom! Enjoy your meal !
(eating)
Joe: What a delicious meal!

Annex 3

List of food: Tamarind, nuts, sugar, salt, black coffee, ….
Food taste

Sweet	salty	Sour	bitter
(mangoes)	*(nuts)*		

Annex 4

Listening passage

A : Whoaaa, look at all those fruits !
B : Yes, there are a lot of choices. Which one is your favourite ?
A : My favourite fruit is banana.
B : I like it too !
A : Ooh, and what do you prefer mangoes or apples ?
B : I prefer mangoes.

Annex 5

Quiz quiz trade (See notes)
(Communicative activity)
Each S writes the name of a food on a small piece of paper and hides it.
- In pairs, they ask questions to each other to find out what is written on the paper.

Sentences on the board :
Is it red? Is it sweet? Etc.

- Ss exchange their papers and repeat.
- Do the same with a new pair of Ss

Annex 6

Matching

	Pepsi		Coke
	Hamburger		Fish and chips

Annex 7

Split students in groups. (1 group is made of 5 students)
Students stands in a circle or in a line. They are invited to state Anglophone food in turn. They can state other food origin apart from British, American, Australian and New Zealand. The one who has nothing to say or says wrong food origin looses and get out of the circle. The remaining student is the winner.

Annex 1

My family

My name is Fidy. I live with my mom, my dad, and my little sister. My mom is very kind, and my dad is funny. My sister and I like to play together.

I also have many relatives. I have two grandmothers and two grandfathers. We call them Grandma and Grandpa. They love to tell us stories.

My mom has a brother. He is my uncle, and he is really cool! My dad has a sister, and she is my aunt. My aunt loves to cook, and my uncle loves to play soccer.

I have three cousins. They are like friends to me. We play games together and have fun at family parties.

I am very happy to have a big family. We take care of each other and have many good times together.

Annex 2

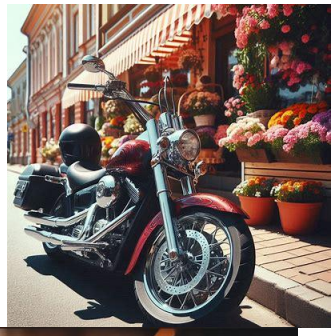
This is a picture of my grandmother Lala. She is very special to me. My grandmother's house is big and beautiful. It has a big garden. Look at these beautiful flowers and plants. My grandmother loves her garden.

These are my grandmother's cats. They stay close to her. They are her little friends.

When I visit my grandmother, she tells me her favourite stories and smiles at me with love. That smile on her face shows her happiness.

This is my grandmother's love. She always makes me feel special. I love my grandmother very much !

Annex 3



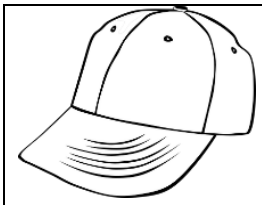
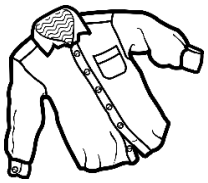
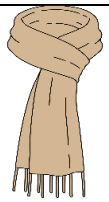
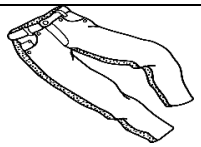
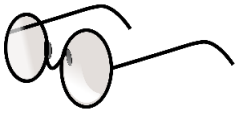
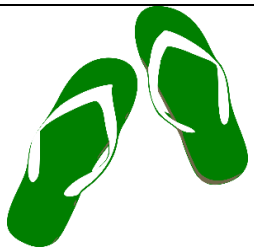
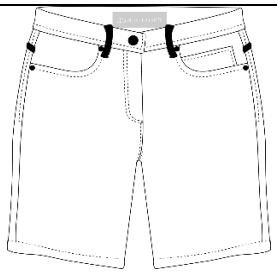
UNIT 6 : PEOPLE'S APPEARANCE

Annex 1

This is Anna. She is wearing a **red t-shirt** and **blue jeans**. Anna has a **green jacket** because it is a little cold today. On her feet, she is wearing **white sneakers**. Anna also has a **blue scarf** around her neck. She is carrying a **black bag** and wearing a **yellow hat**. Anna looks happy and ready for a nice day outside!

Annex 2

Scarf, cap, pullover, shorts, belt, blouse, scarf, socks, flip flops, glasses, trousers, sweater

 …….	 …….	…….	 ……
…….	 ……..	…….	 ……..
A ……..	 …….	 ……..	A …….

Annex 3

Read and act

- T :writes body part actions on pieces of paper.
- Eg : Close your eyes/ Touch your nose/ raise your hand/smile/ run /Clap your hands…
- Ss : individually choose a paper, read it silently, do the action.
- Other Ss guess what is written on the paper.
- Finally S reads his paper aloud.

Option :

Competition in teams

As above, but S performs for team and gets a point if team can guess his/her sentence correctly.

Annex 4

It's a cool but sunny day in England, and Emma and her friends are at the park.

Emma is wearing a scarf and a pullover to stay warm. She has a red cap on her head and **sunglasses** to protect herself from the sun.

Her friend Betty is wearing a yellow blouse and light blue trousers. She is wearing her favourite **sunglasses** and stylish flip-flops.

Sarah is wearing a sweater and shorts. She also has her **sunglasses** on. In the UK, people often wear sunglasses even on cool days.

Everyone looks comfortable and ready to enjoy the sunny weather!

Annex 1

Lily: *Hi, Tom! Can you tell me about your school?*

Tom: *Sure! My school is big. We have many classrooms and a large playground.*

Lily: *Cool! What's your schedule like?*

Tom: *I start school at 8 a.m. We have different subjects, like math, English, and science. Each class is about 45 minutes.*

Lily: *Do you have a library?*

Tom: *Yes, we do! The library is huge, with many books. I like to study there sometimes.*

Lily: *What about lunch?*

Tom: *We have lunch in the cafeteria. They serve pizza, sandwiches, and salads. It's always busy with students.*

Lily: *And do you have a gym?*

Tom: *Yes, we have a big gym for sports like basketball and volleyball. We also have a playground for recess.*

Lily: *It sounds like a fun school!*

Annex 2

Compare and contrast discussion

Using language learned in this unit, T leads a discussion of similarities and differences between schools in Madagascar and developed Anglophone countries.

Loharanontsoa school

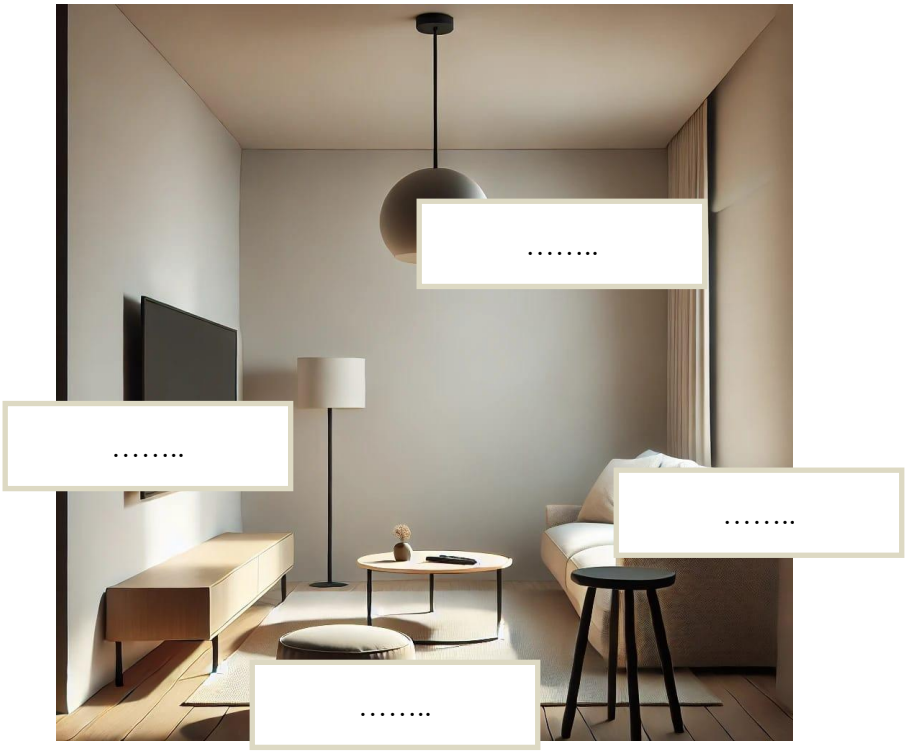
US high school

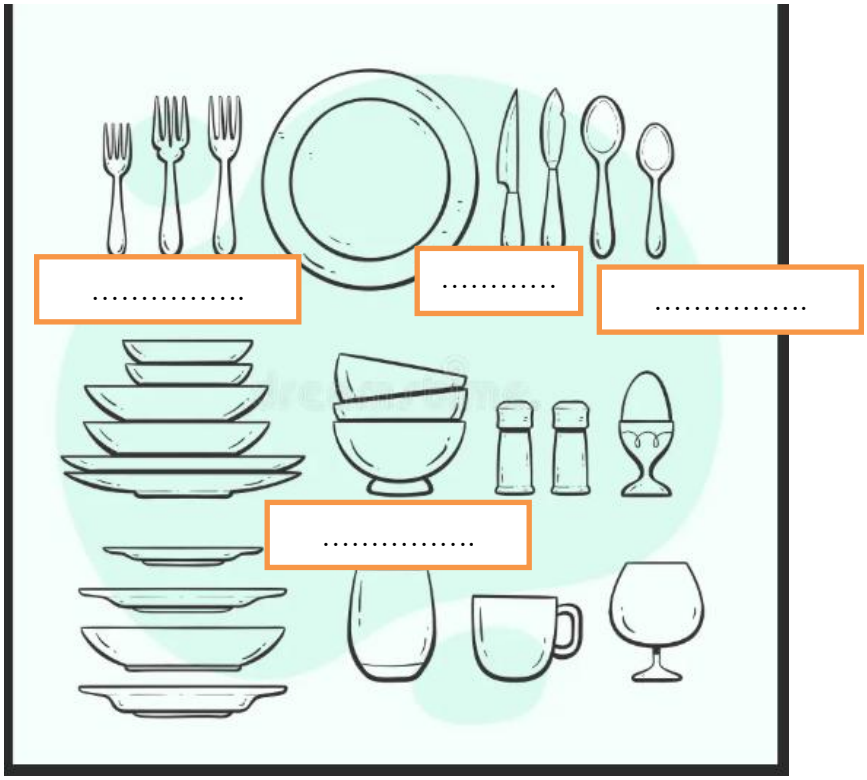
Similarities	**Differences**
Both have flag	
	Only one has grass and trees

Annex 3

In this house, there are many rooms with different furniture and appliances. In the bedroom, you can find a **wardrobe** to store clothes, a **nightstand** next to the bed, and a **mosquito net** hanging above to keep insects away at night. There is also a soft **blanket** on the bed to keep warm.

Annex 4




……..
……..
……..
……..

Annex 5

My new house

Kate : Hi guys! Welcome to my house. I'm so happy you're here.
Jane: Hi Kate! Your surrounding is so quiet and peaceful. I love it.
Kate : Yeah, I'm so happy to live here. Please come in.
Brad : The hallway is really bright and spacious. I like it very much.
Jane : Waoohh! It is really spacious.
Kate : This is the living room with the TV, the sofa and two armchairs
Jane : Wow! I love the colour.
Brad : I see; you have nice family photos there.
Kate : Yes, that's right. Let's move to the next room.
This is the dining room. We use it on special occasions. We usually eat in the kitchen.
Jane: The table is really large and the chairs are elegant.
Kate : Let me show you the kitchen now
[Music]
So this is my beautiful kitchen. It is the favourite place of my mom. It's not too big but we have everything we need here. We have a sink, a fridge, cupboards and drawers.
Okay let's go to the next room the study.
Brad: do you usually do your homework here?
Kate : No, I always do it in my bedroom.

Adapted from www.kpbs.org/news/evening edition

MATHÉMATIQUES

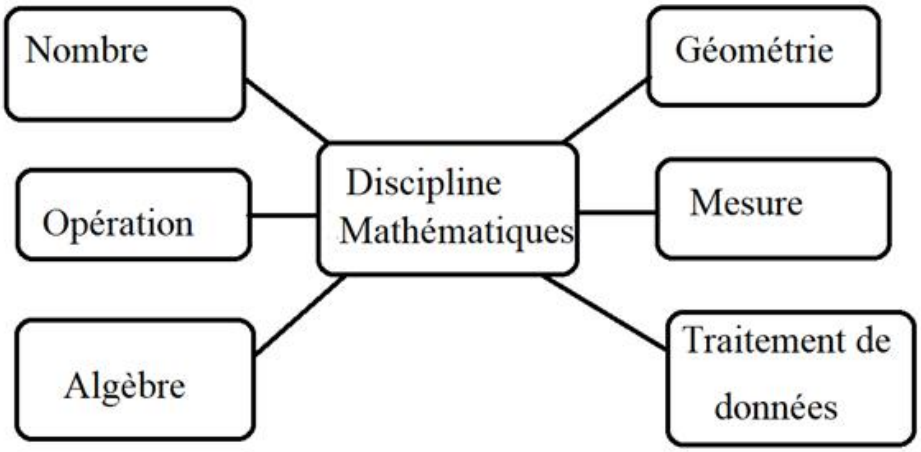
BUT DU PROGRAMME

Le programme de mathématiques amène l'apprenant à :

- développer un éventail de connaissances variées dans les différentes composantes ;
- maîtriser des concepts, les appliquer puis les utiliser dans des situations de résolution de problème.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

La discipline « Mathématiques » est constituée de six composantes.



Nombre : vise la compréhension des nombres naturels, relatifs, fractionnaires, décimaux, rationnels et irrationnels ainsi que leurs propriétés.

Opération : couvre les opérations fondamentales (addition, soustraction, multiplication, division) et leurs propriétés, ainsi que leur application pour résoudre des problèmes concrets.

Algèbre : porte sur l'identification de motifs et de régularités, ainsi que sur l'introduction aux concepts algébriques comme les expressions, les équations et les relations entre les variables.

Géométrie : a pour objets d'étude les figures planes ou les solides, le repérage dans l'espace et les transformations géométriques.

Mesure : concerne les outils et techniques pour mesurer des grandeurs telles que la longueur, la masse, le temps, la surface et le volume, en utilisant des unités non conventionnelles et conventionnelles.

Traitement de données : aborde la collecte, l'organisation et l'interprétation des données, ainsi que l'exploration du concept de hasard, la prédiction des résultats qualitatifs (certain, possible, impossible) et la comparaison des événements selon leur probabilité.

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

Le programme de mathématiques met l'accent sur une approche progressive qui part de la manipulation d'objets concrets pour aider les apprenants à construire des concepts mathématiques, avant de passer progressivement à l'abstraction. Il privilégie également le développement de

l'habileté en résolution de problème, en encourageant les apprenants à explorer, raisonner et appliquer les mathématiques à des situations concrètes et variées.
La résolution de problème vise à favoriser une compréhension profonde et durable des notions mathématiques, tout en stimulant la curiosité et la pensée critique c'est-à-dire analyser les problèmes, réfléchir aux étapes du raisonnement et évaluer la validité de leurs résultats.

VOLUME HORAIRE : 5 heures par semaine
Nombre de séance : 12 x 30 min

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

COMPOSANTES	RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX
NOMBRE	Démontrer une compréhension du concept du nombre et l'utiliser pour décrire des quantités du monde réel.
OPÉRATION	Effectuer les opérations avec différentes représentations numériques afin de résoudre des problèmes du monde réel.
ALGÈBRE	Exploiter les relations mathématiques pour analyser des situations diverses, faire des prédictions et prendre des décisions éclairées.
GÉOMETRIE	Décrire, comparer et analyser les figures géométriques pour comprendre les structures du monde réel et pour en créer de nouvelles.
MESURE	Utiliser la mesure pour décrire et comparer des phénomènes du monde réel.
TRAITEMENT DE DONNÉES	Recueillir et traiter des données statistiques ou probabilistes pour faire des prédictions et prendre des décisions éclairées.

TABLEAU DE CONTENUS

COMPOSANTES	CONTENUS
NOMBRE	• Expression des différentes fractions à partir des situations • Fraction équivalente • Conversion des fractions impropres en nombres fractionnaires et vice versa • Équivalence de fractions représentées visuellement • Comparaison et ordre des fractions • Relation entre les fractions décimales et les nombres décimaux • Comparaison, ordre des nombres décimaux • Fractions décimales, des nombres décimaux et des pourcentages • Liens entre différentes représentations : quantité, symbole et mot • Concepts de facteurs ou diviseurs et de multiples d'un nombre naturel • Différentes écritures des fractions et des nombres décimaux • Encadrement d'une fraction et valeurs approchées : par défaut ; par excès
OPÉRATION	• Règle de priorité des opérations • Notion et calcul d'échelle, de pourcentage, de taux et de rendement • Stratégies de calcul mental variées
ALGÈBRE	• Situation de proportionnalité qui peut être exprimée sous la forme y =ax

	• Lien entre deux quantités • Tableau de valeurs et représentées par un graphique • Représentation des relations et les différentes stratégies associées • Quantité inconnue représentée par une lettre • Valeur d'une inconnue par déduction ou par essais systématiques pour une équation comportant une ou plusieurs opérations • Équation pour représenter un problème où une ou des quantités sont inconnues
GÉOMETRIE	• Les différentes sortes de quadrilatères • Description des quadrilatères • Calcul de l'angle ou des angles manquants dans un triangle où • un quadrilatère • Classification des quadrilatères • Comparaison des propriétés des prismes et des non-prismes. • Propriétés particulières des différentes familles de quadrilatère • Traçage et construction des quadrilatères • Construction des prismes et des non-prismes • Différentes stratégies de construction : triangles, quadrilatères, cercle et polygone (pentagones, hexagones et octogones) • Plan cartésien : premier quadrant, coordonnées d'un point, axe des abscisses, axe des ordonnées, origine, coordonnées • Transformations successives : translation, réflexion et rotation • Identification des propriétés propres pour chaque type de transformation
MESURE	• Unité de mesure de longueur la plus appropriée • Mesure manquante d'un rectangle, d'un triangle ou d'un parallélogramme connaissant son périmètre • Relation entre le rayon et le diamètre d'un cercle • Mesure de la circonférence d'un cercle • Aire d'un rectangle, aire d'un parallélogramme et aire d'un triangle • Traçage d'un rectangle, d'un parallélogramme ou d'un triangle. • Concept de volume des prismes à base rectangulaire • dans différentes situations à l'aide d'unités de mesure conventionnelles (centimètre cube)
TRAITEMENT DE DONNÉES	• Formulation d'une question ou d'une hypothèse dans le cadre d'une expérience • Formulation des questions pour un sondage portant sur des données quantitatives. • Choix d'une stratégie efficace de collecte de données • Diagrammes à pictogrammes, à bande, à ligne brisée, à tige et à feuilles. • Interprétation de l'information présentée • Probabilité théorique et expérimentale • Diagramme en arbre • Tableau de probabilités • Comparaison du nombre d'essais favorables au nombre d'essais effectués

	• Rapport entre le nombre de résultats favorables et le nombre de résultats possibles • Résultats exprimés sous la forme d'une fraction, d'un nombre décimal et d'un pourcentage • Echelle de probabilité

NOMBRE

Valeurs à véhiculer : rigueur persévérance
Durée : 30 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Explorer les fractions et des nombres fractionnaires	• **Expression des différentes fractions à partir des situations, impliquant des groupes d'objets et des longueurs**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - exprimer une fraction à partir d'un modèle de longueur
	• **Fraction équivalente**	- déterminer des fractions équivalentes - construire une droite numérique à partir de fraction
	• **Conversion des fractions impropres en nombres fractionnaires et vice versa**	- convertir une fraction impropre en un nombre fractionnaire. - convertir un nombre fractionnaire en une fraction impropre
	• **Équivalence de fractions représentées visuellement**	- représenter une même fraction sous différentes formes à l'aide de dessins
	• **Comparaison et ordre des fractions**	- ordonner des fractions à partir des différents repères ***Stratégie*** Situations impliquant des groupes d'objets et des longueurs ***Supports*** - Droite numérique - Dessins
Evaluation L'apprenant : • établit une fraction à partir des situations • applique une compréhension des fractions et des nombres fractionnaires		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Explorer les nombres décimaux jusqu'aux millièmes.	• **Relation entre les fractions décimales et les nombres décimaux** - Fraction décimale - Nombre décimal • **Comparaison, ordre des nombres décimaux** • **Fractions décimales, des nombres décimaux et des pourcentages** • **Liens entre différentes représentations : quantité, symbole et mot**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à: - déterminer la relation entre les fractions décimales et les nombres décimaux - représenter la fraction décimale et le nombre décimal - situer des nombres décimaux sur la droite numérique, pour les comparer et les ordonner - reconnaître que le pourcentage est simplement un rapport dont le dénominateur est toujours 100 - identifie les relations entre les fractions décimales et les nombres décimaux ***Stratégie*** Utilisation de techniques de simplification ***Supports ou matériels*** - Droite numérique - Matériels concrets - Images - Symboles
Evaluation L'apprenant : • établit la relation entre les fractions décimales et les nombres décimaux • traduit une fraction décimale et le nombre décimal à l'aide de matériels concrets, d'images et de symboles • applique une compréhension des nombres décimaux jusqu'aux millièmes		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Appliquer les concepts de facteurs et de multiples	• **Concepts de facteurs ou diviseurs** • **Concepts de multiples d'un nombre naturel** - Le plus petit commun multiple (PPCM) de deux nombres naturels - Le plus grand commun diviseur (PGCD) de deux nombres naturels	***Activités*** Les apprenants sont amenés à: - déterminer les multiples d'un nombre naturel - identifier le plus petit commun multiple (PPCM) et le plus grand commun diviseur (PGCD) de deux nombres naturels ***Stratégie*** Utilisation de techniques de la division et de la décomposition en produit de facteurs premiers ***Supports*** - Tableaux de décomposition - Diagrammes de Venn
Evaluation L'apprenant trouve le plus petit commun multiple (PPCM) et le plus grand commun diviseur (PGCD) de deux nombres naturels		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Analyser les relations entre les différentes écritures des fractions et nombres décimaux	• **Différentes écritures des fractions et des nombres décimaux** • **Encadrement d'une fraction et valeurs approchées : par défaut ; par excès**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - écrire sous la forme d'une fraction dont le dénominateur est 10 ou 100 ou 1000…selon le nombre de chiffres après la virgule - déterminer l'écriture fractionnaire et l'écriture décimale - déterminer approximativement les valeurs par défaut et par excès d'une fraction ***Stratégie*** Résolution de situation-problème ***Supports*** - Droite numérique Tableau de correspondance entre fraction

		et nombres décimaux
Evaluation L'apprenant : • transforme l'écriture fractionnaire à l'écriture décimale • encadre une fraction par ses valeurs approchées		

OPÉRATION

Valeurs à véhiculer : estime de soi, persévérance
Durée : 30 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Effectuer des opérations en respectant la priorité des opérations	• **Règle de priorité des opérations** -Avec parenthèse -Sans parenthèses	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - utiliser du bon ordre des opérations mais non sur le choix des nombres - effectuer en premier la multiplication et la division avant les additions et les soustractions dans une chaîne d'opération avec parenthèses - calculer ce qui est à l'intérieur des parenthèses dans une chaine d'opération sans parenthèses ***Stratégie*** Utilisation de la priorité des opérations ***Supports*** - Chaîne d'opération - Cartes d'opérations - Blocs numérotés ou puzzles
Evaluation L'apprenant : • effectue des opérations en respectant la priorité des opérations • résout des situations problèmes en faisant intervenir la priorité des opérations		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Utiliser la notion d'échelle, de pourcentage, de taux et de	• **Notion d'échelle, de pourcentage, de taux et de rendement**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - distinguer la notion d'échelle, de pourcentage, de taux et de rendement

rendement dans la résolution des problèmes	• **Calcul d'échelle, de pourcentage, de taux et de rendement**	- calculer l'échelle, le pourcentage, le taux, le rendement à partir d'une situation ***Stratégie*** Résolution des situations problèmes ***Supports*** - Table de valeur - Carte visuelles
Evaluation L'apprenant résout des situations problèmes relatives à la notion d'échelle, de pourcentage, de taux et de rendement		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Utiliser des stratégies de calcul mental variées	• **Multiplication d'un nombre (naturel ou décimal) par des multiples de 10, de 100 et de 1000** • **Division d'un nombre naturel par 10, par 100 ou par 1000 dont le quotient peut être un nombre décimal (se limitant aux centièmes)** • **Multiplication d'un nombre naturel par 0,25 ; par 0,75** • **Division d'un nombre naturel par 0,50 ; par 0,25 et par 0,75**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - utiliser des stratégies efficaces et variées en effectuant des opérations à l'aide du papier et un crayon pour conserver des traces ou des résultats partiels - calculer mentalement à partir d'une situation problème ***Stratégies*** - Algorithme personnel, - Décomposition des nombres - Utilisation des doubles et des moitiés - Simplification des calculs - Utilisation des fractions équivalentes ***Supports*** - Situation-problème - Papier - Crayon
Evaluation L'apprenant : • détermine les stratégies de calcul mental variées • résout des situations faisant intervenir des stratégies de calcul mental		

Valeurs à véhiculer : estime de soi et sens de la responsabilité
Durée : 30 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Résoudre un problème à partir de situations de proportionnalité qui peuvent être exprimées sous la forme y = ax	• **Situation de proportionnalité qui peut être exprimée sous la forme y =ax** • **Lien entre deux quantités** • **Tableau de valeurs et représentées par un graphique**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - déterminer la situation de proportionnalité - déterminer le lien entre deux quantités obtenues - interpréter les données et les contenus dans un tableau de valeurs et représentées par un graphique - résoudre un problème en interpolant et en extrapolant à partir d'un tableau de valeurs ou d'un graphique ***Stratégie*** Exploitation de tableau de valeurs ou d'un graphique ***Supports*** - Tableau de valeurs - Echelle ou ligne graduées
Evaluation L'apprenant : • interprète les données contenues d'un tableau de valeurs ou représentées par un graphique • résout un problème à partir de situations de proportionnalité qui peuvent être exprimées sous la forme y = ax		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Etablir les relations à l'aide de différentes stratégies.	• **Représentation des relations**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à: - identifier des relations qui pourront être transposées dans un tableau de valeurs ou un graphique - représenter des données

	• **Différentes stratégies** - Manipulation de matériel concret ou d'images - Utilisation d'une table de valeurs - Utilisation d'une règle simple exprimée avec des symboles - Utilisation d'un graphique situé dans le premier quadrant d'un plan cartésien	- présenter les éléments qui y sont associés *les coordonnées *les axes selon les situations proposées *la graduation des axes en fonction des données et le sens des coordonnées d'un point en fonction des contextes exploités *le titre pour définir les données représentées dans un graphique ***Stratégies*** - Manipulation de matériel - Utilisation d'un plan cartésien ***Supports*** - Matériels concrets ou images, - Table de valeurs - Règle simple avec des symboles, graphique situé dans le premier quadrant d'un plan cartésien
Evaluation L'apprenant : • transpose des relations dans un tableau de valeurs ou les représente par un graphique • utilise le plan cartésien pour représenter des données • représente des relations à l'aide de différentes stratégies		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Représenter des situations d'égalité et les résoudre	• **Quantité inconnue représentée par une lettre** • **Valeur d'une inconnue par déduction ou par essais systématiques pour une équation** - Comprendre l'idée d'équivalence liée au signe d'égalité et varier les modèles qui seront utilisés - Trouver la valeur de l'inconnue	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - produire une lettre pour désigner une quantité inconnue

	• **Équation pour représenter un problème où une ou des quantités sont inconnues**	- résoudre des problèmes en traduisant une situation à l'aide d'une équation comportant une ou plusieurs opérations impliquant des nombres naturels ou des nombres décimaux simples ***Stratégies*** - Utilisation d'une situation problème - Traduction d'une situation à l'aide d'une équation - Déduction ou par essais systématiques d'une équation - Utilisation des objets ***Supports*** - Balance - Objets - Situations problèmes
Evaluation L'apprenant : • utilise une lettre pour désigner la quantité inconnue d'une situation • trouve la valeur de l'inconnue par déduction ou par essais systématiques pour une équation		

GÉOMETRIE

Valeurs à véhiculer : persévérance, sens de la responsabilité
Durée : 35 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Explorer les formes géométriques pour développer une compréhension de certaines propriétés	• **Les différentes sortes de quadrilatères** • **Description des quadrilatères** • **Calcul de l'angle ou des angles manquants dans un triangle ou un quadrilatère** • **Classification des quadrilatères**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à: - élargir son vocabulaire sur les quadrilatères - approfondir leurs connaissances des concepts de géométrie pour décrire les objets et les structures qui les entourent - nommer des quadrilatères à l'aide de la terminologie mathématique - construire différents sortes de triangles, et quadrilatères puis mesurer les angles avec un rapporteur afin de constater que leur somme est toujours environ 180° ou environ 360 - illustrer le principe d'inclusion lié à l'étude des quadrilatères ainsi que le

	• **Comparaison des propriétés des prismes et des non-prismes**	tableau qui montre les différentes définitions d'une même figure ***Stratégie*** Observation d'objets réels ***Supports*** - Rapporteur - Diagramme de Venn en fonction de propriétés
Evaluation L'apprenant : • construit des différents sortes de triangles et quadrilatères puis mesurer les angles dans chaque figure géométrique • explore les formes géométriques pour développer une compréhension de certaines propriétés		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Représenter les formes géométriques planes	• **Propriétés particulières des différentes familles de quadrilatères** • **Traçage et construction des quadrilatères** • **Construction des prismes et des non-prismes**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à: - relier les différents quadrilatères répondant à une propriété - tracer et construire, avec un certain degré de précision, des quadrilatères de mesures données - construire des prismes et des non-prismes pour réaliser un solide qui ressemble à un prisme ou un non prisme ***Stratégie*** Travail individuel ou en groupe ***Supports*** - Crayon, feuille, règle graduée - Utilisation des cubes
Evaluation L'apprenant **:** • trace et traduit, avec un certain degré de précision, des quadrilatères de mesures données • représente des différents quadrilatères répondant à une propriété		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Construire différents polygones	• **Différentes stratégies de construction : triangles, quadrilatères, cercle et polygone (pentagones, hexagones et octogones)**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à: - composer et décomposer des figures géométriques à partir de figures connues - explorer les différentes activités de composition et de décomposition ***Stratégie*** Observation et manipulation d'objets concrets ***Supports*** - Outils géométriques ayant une forme de polygone - Papier chemise
Evaluation L'apprenant **:** • exploite les différentes activités de composition et de décomposition d'un polygone • construit différents polygones à l'aide des outils géométriques		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Explorer son environnement	• **Plan cartésien** - Premier quadrant - Coordonnées d'un point - Axe des abscisses - Axe des ordonnées, origine, coordonnées	***Activités*** Les apprenants sont amenés à: - indiquer et nommer des points - présenter les vocabulaires associés au plan cartésien: axe des abscisses axe des ordonnées, origine des axes et coordonnées d'un point ***Stratégie*** Utilisation des 4 quadrants ***Supports*** - Grille du plan cartésien - Carte à coordonner
Evaluation L'apprenant situe et nomme des points dans le premier quadrant du plan cartésien		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Explorer le concept de transformations géométriques	• **Transformations successives** - translation et réflexion des sommets d'une figure géométrique ou d'une image - rotation dans le sens horaire ou antihoraire • **Identification des propriétés propres pour chaque type de transformation**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à: - effectuer des transformations successives - trouver un repère sur la figure ou l'objet qui subit la rotation ***Stratégie*** Utilisation de translation, de réflexion et de rotation. ***Support*** Papier quadrillé
Evaluation L'apprenant : • distingue les types de transformations successives • utilise les transformations géométriques (translation, réflexion et rotation)		

MESURE

Valeurs à véhiculer : rigueur et confiance en soi
Durée : 30 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Résoudre des problèmes portant sur les différentes unités de mesure de longueur et sur le périmètre dans des situations complexes.	• **Unité de mesure de longueur la plus appropriée** • **Mesure manquante d'un rectangle, d'un triangle ou d'un parallélogramme connaissant son périmètre**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à: - choisir, utiliser et justifier l'unité de mesure la plus appropriée pour mesurer ou estimer une longueur donnée - comparer et convertir les unités de longueur - calculer la mesure manquante d'un rectangle, d'un triangle ou d'un parallélogramme connaissant son périmètre

	• **Relation entre le rayon et le diamètre d'un cercle** • **Mesure de la circonférence d'un cercle**	- établir et décrire la relation entre le rayon et le diamètre d'un cercle - estimer et mesurer le rayon et le diamètre d'objets circulaires - estimer et mesurer la circonférence d'un cercle ***Stratégie*** Utilisation de situation-problème ***Supports*** - Matériels concrets ou illustrations - Objets circulaires
Evaluation L'apprenant **:** • choisit et justifie l'unité de mesure de longueur la plus appropriée • utilise des situations problèmes portant sur les différentes unités de mesure de longueur et sur le périmètre dans des situations complexes		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Déterminer l'aire de différentes figures et le volume de différents prismes droits	• **Aire d'un rectangle** • **Aire d'un parallélogramme** • **Aire d'un triangle** • **Traçage d'un rectangle, d'un parallélogramme ou d'un triangle** • **Volume de prismes droits : aire de la base et la hauteur**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à: - établir les relations entre l'aire d'un rectangle, l'aire d'un parallélogramme et l'aire d'un triangle dont les bases et les hauteurs sont de mêmes dimensions - découvrir les formules du calcul d'aire d'un rectangle, d'un parallélogramme et d'un triangle - estimer, mesurer et calculer l'aire de divers rectangles, parallélogrammes et triangles - expliquer la différence entre 1 cm, - 1 cm2 et 1 cm3 - tracer un rectangle, un triangle ou un parallélogramme ayant une aire donnée - estimer et calculer la mesure manquante d'un rectangle, d'un triangle ou d'un - parallélogramme connaissant son aire - élaborer la formule de calcul du volume de prismes droits en établissant la relation entre l'aire de la base et la hauteur (volume = aire de la base x hauteur)

		Stratégie Utilisation de découpages de figures géométriques ***Support*** Matériels concrets (maquettes de prismes droit, grilles quadrillées, figure géométriques découpés, …)
Evaluation L'apprenant : • trace un rectangle, un triangle ou un parallélogramme ayant une aire donnée • calcule le volume de prismes droits		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Résoudre des problèmes en explorant les concepts de volume des prismes à base rectangulaire dans différentes situations.	• **Concept de volume des prismes à base triangulaire dans différentes situations à l'aide des unités de mesure conventionnelles (centimètre cube)**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - expliquer la différence entre la capacité et le volume - établir et expliquer la relation d'égalité entre le millilitre cube et le centimètre cube - déterminer le volume d'un prisme à base rectangulaire en connaissant ses dimensions : aire de la base et la hauteur - déterminer les dimensions possibles d'un ensemble de prismes à base rectangulaire ayant le même volume ***Stratégies*** - Utilisation des patrons et des formules appropriées - Situation-problème ***Supports*** - Patron - Différente situation
Evaluation L'apprenant : • résout des situations problèmes faisant intervenir les relations entre les unités de volume et de capacité • résout des situations problèmes faisant intervenir les concepts de volume des prismes à base rectangulaire dans différentes situations		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Résoudre des problèmes où la conversion de mesure est nécessaire.	• **Les unités de mesures de longueur, de masse, de capacité, de temps et de volume** • **Conversions, équivalences de mesure**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - produire des problèmes où l'établissement d'équivalences de mesure est nécessaire - effectuer les conversions en utilisant leur compréhension des unités de longueur, de masse, de capacité, de temps et de mesure de volume - établir la relation d'égalité entre 1mL et 1m3 ***Stratégie*** Expérimentation à partir d'une situation problème ***Support*** - Bouteilles - Objetsde forme cubique
Evaluation L'apprenant résout des situations problèmes faisant intervenir la conversion de mesure		

TRAITEMENT DE DONNÉES

Valeurs à véhiculer : gout de l'effort, rigueur
Durée : 25 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Analyser des situations qui nécessitent la collecte de données.	• **Formulation d'une question ou d'une hypothèse dans le cadre d'une expérience** • **Formulation des questions pour un sondage portant sur des données quantitatives** • **Choix d'une stratégie efficace de collecte de données**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - formuler des questions compatibles à une expérience - formuler des questions appropriées à un sondage - choisir la stratégie pour faciliter la collecte des données d'une situation. (Enquête ou questionnaire observation directe/ entretiens individuels ou en groupe)

		Stratégie Réalisation d'un sondage ou l'utilisation de données secondaires ***Supports*** - Questionnaire de sondage - Fiche guide pour les stratégies de collecte - Tableaux de collecte de données
Evaluation L'apprenant résout des situations qui nécessitent la collecte de données ou la réalisation d'un sondage ou l'utilisation de données secondaires lors d'une expérience		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Analyser des données représentées dans un tableau ou dans un diagramme à tige et à feuilles.	• **Diagrammes à pictogrammes, à bande, à ligne brisée, à tige et à feuilles** • **Interprétation de l'information présentée** • **Liens entre les données représentées et les mesures de tendance centrale (mode, médiane et moyenne)**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - analyser les informations contenues dans une variété de tableaux et de diagrammes - établir des liens entre les données recueillies et le tableau ou le diagramme présenté - établir des liens entre les différents éléments qui composent le diagramme (le titre, les axes, les catégories, l'échelle, etc.) - comparer des données et considérer l'impact d'une donnée extrême (aberrante) sur la moyenne - justifier la pertinence de conclusions basées sur la moyenne, la médiane ou le mode - expliquer la signification des mesures de tendances - tirer des conclusions en lien avec la question posée ou l'hypothèse de départ ***Stratégie*** Exploitation des différents types de diagramme

		Supports - Pictogrammes - Diagramme à bandes - Diagramme à ligne brisée - Diagramme à tige - Diagramme à feuilles
Evaluation L'apprenant interprète et conclut les données représentées dans un tableau ou représentées par un diagramme à tige et à feuilles		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Déterminer la probabilité théorique et expérimentale qu'un événement se produise dans des contextes de résolution de problèmes	• **Probabilité théorique et expérimentale** • **Diagramme en arbre** • **Tableau de probabilités** • **Comparaison du nombre d'essais favorables au nombre d'essais effectués** • **Rapport entre le nombre de résultats favorables et le nombre de résultats possibles** • **Résultats exprimés sous la forme d'une fraction, d'un nombre décimal et d'un pourcentage** • **Echelle de probabilité**	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - démontrer la probabilité théorique expérimentale d'un évènement - construire un diagramme en arbre - faire le tableau de probabilités afin de déterminer des probabilités théoriques - décrire une fréquence de tous les résultats possibles - déterminer expérimentalement la probabilité d'un évènement : *les résultats possibles de l'exemple ci- dessus sont : (pile ; pile), (pile ; face) , (face ; pile) ; (face ; face) *parmi ces résultats possibles, on obtient qu'UNE seule fois (pile ; pile). La probabilité d'obtenir 2 côtés pile est donc ¼ *la probabilité d'avoir 2 côtés de même nom est : 2/4 =½ - situer des événements en fonction de leur probabilité, puis de les comparer afin de tirer des conclusions appropriées - associe la probabilité d'un événement : *impossible à 0% *certain à 100%

		Stratégie Utilisation d'un diagramme en arbre ou de tableau de proportionnalité ***Support*** Objets à deux faces (pièces de monnaie, …)
Evaluation L'apprenant détermine la probabilité théorique et expérimentale qu'un événement se produise dans des contextes de résolution de problèmes		

ANNEXE A : GLOSSAIRE

Algorithme

Un algorithme est la description d'une suite d'étapes permettant d'obtenir un résultat à partir d'éléments fournis en entrée. Par exemple, une recette de cuisine est un algorithme permettant d'obtenir un plat à partir de ses ingrédients.

Données primaires

Les données primaires sont des informations nouvelles directement collectées et organisées par le chercheur.

Données secondaires

Les données secondaires sont des informations publiques ou préexistantes collectées et organisées par d'autres personnes.

Pensée critique : encourage les apprenants à analyser les problèmes, à réfléchir aux étapes du raisonnement et à évaluer la validité de leurs résultats. Ce processus renforce non seulement leurs compétences en mathématiques, mais aussi leur capacité à penser de manière critique dans d'autres domaines.

Problème de groupement

Comment résoudre un problème de groupement ? Exemple : Un tournoi de basket est organisé pendant les journées des écoles. 125 apprenants y sont inscrits et il faut composer des équipes de 5 joueurs.

Combien y aurait-il d'équipes ?

$$125 = (5 \times \ldots)$$

ANNEXE B : Comment maitriser les mathématiques ?

Maitriser les mathématiques c'est d'abord maîtriser des concepts, les appliquer puis les utiliser dans des situations de résolution de problèmes.

La maitrise des concepts implique que l'élève soit en mesure de les expliquer, de les décrire, de les illustrer, d'en donner exemples et des contre-exemples, d'en fournir un modèle mathématique et de faire des liens entre ces divers concepts. La maitrise d'un concept doit dépasser la simple énumération de sa définition.

L'application de procédures mathématiques constitue une part importante et essentiel de la maitrise des mathématiques mais ne doit pas constituer une fin en soi. L'application des procédures est essentielle car elle permet de mettre en action les concepts théoriques à travers différentes applications : algorithme, construction de figures, application de formules, production de graphiques, calcul mental… Toutefois, l'activité mathématique ne se limite pas à l'application mécanique de procédures, elle vise le développement d'habiletés plus complexes comme la résolution de problème.

La **résolution de problèmes** permet aux élèves de mettre à profit les connaissances des concepts et la maitrise de l'application de procédures dans des contextes plus riches qui se rapprochent davantage de situations réelles vécues dans la vie courante. La résolution de problèmes fait appel à un très large éventail de situations qui peuvent être très pratiques ou plus théoriques. Une situation problème se caractérise par le fait qu'il y a un but à atteindre, un contexte, une tâche à réaliser ou une solution à trouver s'appuyant sur un certain nombre de données à partir desquelles l'élève se construit une représentation du problème. Aussi, une situation-problème doit comprendre des contraintes ou des obstacles à surmonter mais le défi doit en même temps demeurer à la portée de l'élève.

ANNEXE C : Démarches de résolution de problèmes mathématiques

✓Partir d'une situation réelle
✓ Traduire en langage mathématique
✓Employer des outils mathématiques (figures, nombres, algorithmes, théorèmes)
✓Justifier / démontrer / valider

Exemple :
Interpréter des données recueillis lors de la préparation de son propre questionnaire de sondage ayant un nombre limité de réponses.
(Traitement de données T4)

- Situation réelle : collecte de données sur les tranches d'âge des apprenants T4
- Langage mathématique : utilisation des vocabulaires spécifiques en traitement de données comme effectif, effectif total
- Employer des outils mathématiques : utilisation du diagramme
- Justification : tranche d'âge qui a le plus grand effectif

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

BUT DU PROGRAMME

Le processus d'enseignement-apprentissage en Sciences de la vie et de la terre est centré sur l'apprenant. Il a un triple visé : l'acquisition des concepts scientifiques par les apprenants, la maîtrise des démarches scientifiques permettant la construction de concepts scientifiques et la socialisation de l'apprenant.

Les concepts scientifiques sont organisés en différents thématiques et leur apprentissage se fait selon une approche constructiviste. L'enseignant doit prendre en considération les conceptions-représentations de ce dernier et organiser une situation qui le pousse à les remettre en question et les changer. Pour y arriver, l'apprenant doit mettre en œuvre des démarches d'investigation à plusieurs étapes non-linéaires.

La démarche de construction de savoir, est à la fois un outil d'apprentissage et un objet d'apprentissage. En effet, elle est utilisée pour apprendre des concepts scientifiques Et en même temps, l'apprenant apprend aussi à la maîtriser. Son apprentissage est une activité de longue haleine et peut durer pendant plusieurs années. Cette démarche ne s'applique pas à toutes les thématiques, mais dans les cas où c'est possible, l'enseignant doit la mettre en œuvre.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

Le programme en sciences de la vie et de la terre est organisé en différentes thématiques.

- Alimentation de l'homme
- Organisation des êtres vivants
- Reproduction humaine
- Santé et bien être
- Environnement
- Géologie

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

L'exécution des activités intellectuelles et manuelles, qui ne se fait pas toujours de manière linéaire, nécessite la présence d'un enseignant accompagnateur. Le rôle de cet enseignant est d'encourager l'apprenant à mobiliser toutes ses ressources mentales et matérielles, de s'assurer que les propositions d'activités de l'ensemble de la classe et la stratégie couvrent la totalité des résultats d'apprentissages généraux, des résultats d'apprentissages spécifiques et des savoirs à acquérir. L'enseignant doit également veiller au respect des règles de sécurité et à la mise en place d'activités d'apprentissage dynamiques et contextualisés, favorisant la mise en action des apprenants dans la mesure du possible.

Compte tenu du contexte national (effectif par classe relativement élevé, insuffisance d'infrastructures scolaires et de matériels didactiques…), une dimension sociale est ajoutée au processus d'enseignement-apprentissage. Il est fortement conseillé à l'enseignant d'organiser la classe en plusieurs sous-groupes. Le choix de la taille et la composition de chaque groupe nécessite la prise en considération de plusieurs paramètres et ne peut pas se faire au hasard. Cette

organisation permet de transformer les contraintes contextuelles en avantage. Par exemple, elle permet la socialisation de l'apprenant et en même temps, elle permet d'atteindre d'autres résultats.

Enfin, l'enseignant observera que les programmes d'études comportent une section proposant des orientations et des conseils pédagogiques. Ces derniers doivent être considérés comme des exemples d'activités à mener avec les apprenants. Cependant, la créativité et l'originalité des enseignants sont également recommandées, de manière qu'ils puissent adapter au besoin ces séquences pédagogiques à leurs contextes.

Afin d'optimiser le potentiel des apprenants, l'enseignant devrait jouer le rôle de modérateur, de guide, d'encadreur, de facilitateur, d'accompagnateur et d'animateur tout au long des séquences pédagogiques.

Il est à noter que l'enseignant est invité à conserver une trace écrite ou numérique des productions de ses apprenants pour capitaliser, synthétiser ou résumer les informations essentielles couvrant chacune des thématiques principales. De plus, chaque activité correspondant à un résultat d'apprentissage spécifique (RAS) implique une rétroaction obligatoire de la part de l'enseignant.

VOLUME HORAIRE : 3 heures par semaine

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX

Comme il est annoncé ci-dessus, le processus d'enseignement-apprentissage des sciences de la vie et de la terre vise aussi l'apprentissage de démarche de construction de savoirs scientifiques, que cet apprentissage se fait à long terme et indépendant des thématiques, les différentes étapes qui la constituent sont les Résultats d'apprentissage généraux.

RAG	Résultats d'apprentissages généraux
RAG 1	Poser des questions et faire des prédictions sur un phénomène scientifique
RAG 2	Planifier et exécuter une démarche d'investigation de résolution de problème
RAG 3	Traiter et analyser des données et de l'information
RAG 4	Produire et transmettre des messages à caractère scientifique
RAG 7	Tirer des conclusions (par inférence) en se fondant sur ses résultats et ses connaissances antérieures

TABLEAU DES CONTENUS

THÉMATIQUES	CONTENUS
ALIMENTATION DE L'HOMME	● Conservation et transformation des aliments

ORGANISATION DES ÊTRES VIVANTS	● Mode de reproduction des animaux ● Mode de reproduction sexué chez les plantes ● Mode de reproduction asexué chez les plantes
REPRODUCTION HUMAINE	● Appareil reproducteur : organes génitaux internes
SANTÉ ET BIEN- ÊTRE	● Appareil urinaire
ENVIRONNEMENT	● Eau ● Bassins versants ● Vases communicants
GÉOLOGIE	● Roches

ALIMENTATION DE L'HOMME

Valeurs à véhiculer : rigueur, responsabilité
Durée : 14 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Appliquer des techniques de conservation et de transformation des aliments	• Conservation et transformation des aliments - Techniques de conservation et transformation des aliments - Avantages de la conservation et de la transformation des aliments	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - distinguer les différents types de conservation et de transformation des aliments - expliquer les avantages des méthodes de conservation et de la transformation des aliments - appliquer des méthodes appropriées de conservation et de transformation des aliments locaux ***Stratégies et démarches*** - Enquête - Observation de photos ou vidéos - Exploitation de documents - Expérimentation des méthodes de conservation et transformation ***Supports et matériels*** - Aliments locaux - Kraft - Questionnaire d'enquête - Matériels expérimentaux - Photos, vidéos, documents -

Evaluation L'apprenant : • explique les techniques de conservation et transformation correspondants aux différents types d'aliment à travers des exemples de la vie quotidienne • détermine convenablement les avantages de la conservation et de la transformation des aliments • pratique une des méthodes de conservation et de transformation appropriés aux aliments locaux

ORGANISATION DES ÊTRES VIVANTS

Valeurs à véhiculer : Responsabilité, respect de la vie
Durée : 17 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Différencier les différents modes de reproduction des êtres vivants animaux et végétaux	• Mode de reproduction des animaux - Viviparité - Oviparité - Ovoviviparité • Mode de reproduction sexué chez les plantes - Étapes de développement - Importance et inconvénients de la multiplication sexuée • Modes de reproduction asexuée chez les plantes - Techniques de bouturage, de greffage et de marcottage - Importance et inconvénients de la multiplication asexuée	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - distinguer les différents modes de reproductions des animaux - expliquer chaque mode de reproduction des animaux - identifier les différents modes de reproduction des plantes - déterminer les caractéristiques de la reproduction sexuée et asexuée chez les plantes - expliquer les avantages et inconvénients de chaque mode de reproduction ***Stratégies et démarches*** - Exploitation de documents - Visite des fermes et pépinière - Exposé des modes de reproduction - Étude de cas ou expérimentation ou observation de photos - Visionnage de vidéos ***Supports et matériels*** Textes, photos, vidéos

Evaluation
L'apprenant :
• caractérise les types de reproduction chez les animaux
• compare les modes de reproduction chez les animaux
• explique la reproduction sexuée et asexuée chez les plantes
• choisit une technique de reproduction plus efficace pour une telle plante locale en tenant compte les avantages et les inconvénients

REPRODUCTION HUMAINE

Valeurs à véhiculer : responsabilité, confiance en soi
Durée : 14 heures

Résultat d'Apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Analyser le fonctionnement des appareils reproducteurs mâle et femelle	• Appareils reproducteurs : organes génitaux internes - Description - Rôles de chaque organe interne de l'appareil reproducteur mâle et femelle	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les organes génitaux internes mâles et femelles - expliquer les rôles de chaque organe. ***Stratégies et démarches*** - Observation d'images et ou de photos - Visionnage de vidéos - Exposés ***Supports et matériels*** Images ou photos et vidéos

Evaluation
L'apprenant :
- distingue les organes internes de l'appareil reproducteur mâle et femelle avec leurs rôles respectifs
- analyse le fonctionnement des appareils reproducteurs mâle et femelle

SANTÉ ET BIEN-ÊTRE

Valeurs à véhiculer : responsabilité, respect de la vie
Durée : 11 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Déterminer les actions pour prendre soin de l'appareil urinaire	• Appareil urinaire - Description des organes de l'appareil urinaire - Rôles - Hygiène et soin de l'appareil urinaire	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - décrire l'appareil urinaire - expliquer le rôle de chaque organe de l'appareil urinaire - identifier les actions nécessaires pour prendre soin de l'appareil urinaire ***Stratégies et démarches*** - Observation de photos suivie d'une discussion en groupe - Analyse documentaire : textes, schémas, - Visionnage de vidéos. - Étude de cas

		Supports ou matériels - Photos - Documents sur l'appareil urinaire - Vidéos
Evaluation L'apprenant : • identifie les organes qui constituent l'appareil urinaire • explique le rôle de l'appareil urinaire • déduit l'importance de l'appareil urinaire • argumente les actions pour prendre soin de l'appareil urinaire		

ENVIRONNEMENT

Valeurs à véhiculer : responsabilité, autonomie
Durée : 14 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Distinguer les différents moyens d'approvisionnement en eau	• Eau - Moyens d'approvisionnement en eau : Source, fontaines, rivière, lac, nappe d'eau souterraine… - Avantages et inconvénients de chaque source d'eau. - Problèmes d'accès à l'eau	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - découvrir les moyens d'approvisionnement en eau - inventorier les avantages et inconvénients de chaque source d'eau - identifier les problèmes liés à l'accès à l'eau ***Stratégies et démarches*** - Analyse documentaire - Visite de terrains ***Supports ou matériels*** Vidéos, documents
Evaluation L'apprenant : • détecte les différents moyens d'approvisionnement en eau • explique les avantages et les inconvénients de chaque source d'eau locale • détermine les problèmes d'accès à l'eau		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Expliquer l'importance des bassins versants	• Bassins versants - Circulation de l'eau dans un bassin versant - Rôle (collecte, dirige et	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - expliquer l'origine de l'eau et sa circulation dans un bassin versant

	régule l'écoulement de l'eau) - Importance de la protection des bassins versants (exploitation de l'eau, production d'électricité…)	- démontrer le rôle des bassins versants - déduire l'importance de protéger les bassins versants ***Stratégies et démarches*** - Analyse documentaire - Visite de terrain - Expérimentation ***Supports*** - Documents - Maquettes
Evaluation L'apprenant : • explique l'origine de l'eau et la circulation de l'eau dans un bassin versant • explique le rôle d'un bassin versant • identifie la technique d'exploitation de l'eau adéquate dans la région (barrage d'irrigation …)		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Démontrer l'importance du principe des vases communicants dans la vie quotidienne	• Vases communicants - Principe des vases communicants - Gravité - Distribution d'eau dans les villes : du château d'eau vers les habitations - Distribution d'eau dans les champs de culture : canalisation des eaux usées, canalisation des eaux de pluie	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - illustrer les principes des vases communicants - expliquer le fonctionnement et les techniques d'installation des systèmes de distributions d'eau en milieu urbain et agricole - réaliser une maquette d'un territoire au choix, incluant différents moyens d'approvisionnement en eau ***Stratégies et démarches*** - Expérimentation - Démarche d'observation - Visite de terrain ***Supports et matériels*** - Vases communicants - Matériels pour construction de maquette
Evaluation L'apprenant : • explique les principes des vases communicants • réalise une expérience démontrant le fonctionnement des vases communicants • argumente l'importance du principe des vases communicants		

GÉOLOGIE

Valeurs à véhiculer : goût de l'excellence, rigueur
Durée : 11 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Différencier les 3 groupes de roches	• Roches - Groupes de roches : roche magmatique, roche sédimentaire, roche métamorphique - Propriétés physiques et chimiques des roches : structure, texture, composition minéralogique,…	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les groupes de roches - déterminer les propriétés physiques et chimiques des 3 types de roches ***Stratégies et démarches*** - Manipulation d'échantillons de roches ou observation de documents et photos - Travail de groupe ***Supports et matériels*** Échantillons de roches, documents, photos
Evaluation L'apprenant : • détermine les caractéristiques des 3 groupes de roches • distingue chaque groupe de roche existante dans la zone		

ANNEXES

ANNEXE A : LE TRAVAIL DE GROUPE

I. Définition

C'est une stratégie pédagogique qui implique la **collaboration de plusieurs apprenants** pour atteindre un objectif ou obtenir un résultat commun.

II. Avantages

- Optimisation de l'enseignement et de l'apprentissage : efficace dans les classes à effectif pléthorique ou multigrade ;
- Coopération entre apprenants : entraide et inspiration mutuelle des membres qui les incitent à s'améliorer ;
- Recherche collective de solution par les apprenants : face à des situations problèmes, pépinière d'idées, contribution à la recherche des réponses innovantes ;
- Responsabilisation individuelle de l'apprenant : investissement, perception de son rôle comme indispensable à la réussite commune ;
- Socialisation des apprenants, interactions constructives.

III. Formation des groupes

- Répartir les apprenants en cinq ou six groupes en fonction de l'effectif en classe ;
- Maintenir un nombre égal d'apprenants dans chaque groupe ;
- Mélanger les apprenants forts, moyens et faibles ;

- Assurer un équilibre entre garçons et filles.

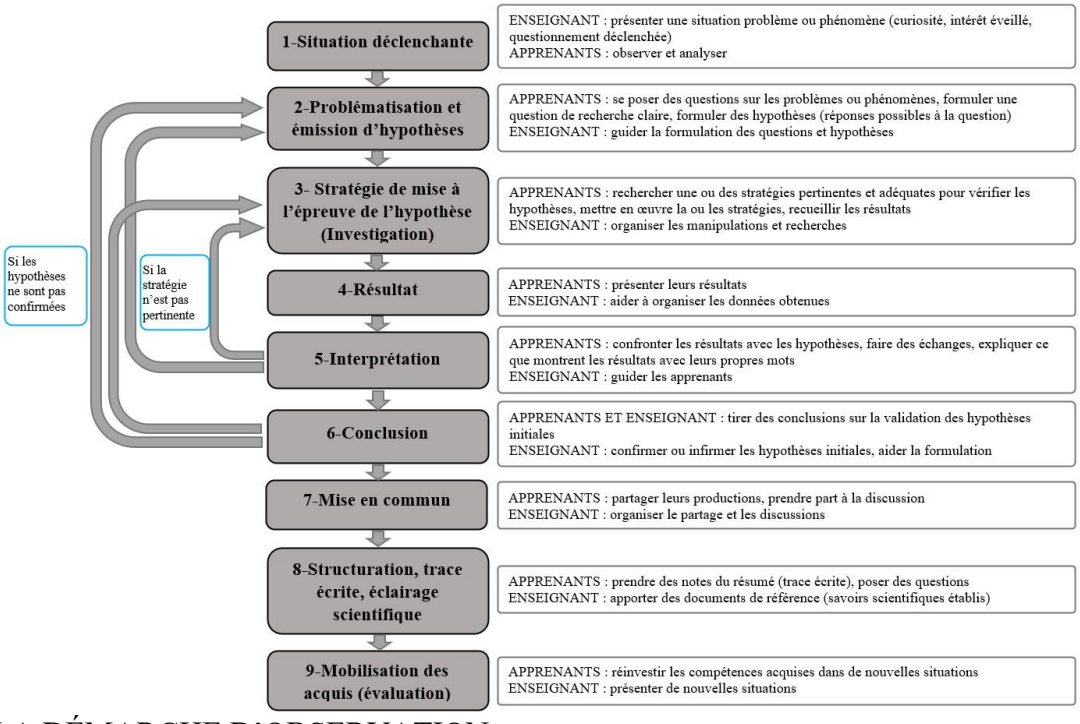
IV. Déroulement
- Moment collectif : émission des consignes, distribution des matériels, attribution des lieux de travail ;
- Moment de groupe : partage des responsabilités dans le groupe (régulateur, secrétaire, responsable du matériel et porte-parole) puis collaboration selon les consignes ;
- Moment collectif de la présentation : les porte-parole expliquent et défendent à tour de rôle les idées du groupe
- Moment individuel : vérification personnelle de son propre travail, prise de note personnelle

ANNEXE B : LES DÉMARCHES SCIENTIFIQUES

Les programmes d'études scientifiques à Madagascar sont basés notamment sur des résultats d'apprentissage généraux (RAG) qui correspondent à **la maîtrise des démarches scientifiques ou technologiques** de construction de savoirs par l'apprenant lui-même.

Les démarches correspondent essentiellement aux façons de faire dans divers contextes de résolution de problèmes, qu'ils soient scientifiques ou technologiques. **Elles ne sont pas linéaires** et supposent diverses interactions, c'est-à-dire des **va-et-vient entre les diverses phases** d'une démarche. En plus, elles ne doivent pas être mises en œuvre isolément, mais dans des situations d'apprentissage et d'évaluation qui font appel à plusieurs d'entre elles. Les démarches linéaires sont fortement déconseillées.

I. LA DÉMARCHE D'INVESTIGATION
- Il s'agit d'une démarche scientifique de **construction de savoir par l'apprenant** lui-même ;
- La démarche d'investigation est une **démarche à plusieurs phases non linéaires**. (nécessite des allers-retours entre les étapes) ;
- Elle est semblable à la démarche adoptée par les scientifiques lors de leurs activités de recherche ;
- Elle ne s'applique pas à toutes ces thématiques, toutefois si possible, son **utilisation est recommandée** à l'enseignant ;
- L'enseignant doit **consacrer du temps** pour la pratique de chaque étape en tenant compte du niveau de chaque apprenant, la durée de chaque séance et des répartitions établies ;
- Lors de la mise en épreuve de l'hypothèse l'apprenant peut effectuer une expérimentation, une observation, une modélisation, une simulation, une étude documentaire ... ci-dessous les différentes étapes de cette démarche :



II. LA DÉMARCHE D'OBSERVATION

- La **démarche d'observation** est un processus actif qui permet d'interpréter des faits selon des critères déterminés par l'observateur ainsi que par ce qui fait consensus dans un cadre disciplinaire donné. À la lumière des informations recueillies, l'apprenant doit en arriver à une nouvelle compréhension des faits qui reste toutefois tributaire du contexte dans lequel s'effectue l'observation. Par sa manière d'interpréter et d'organiser les informations, l'observateur fait une relecture du monde physique en tenant compte de ses présupposés et des schémas conceptuels qui font partie intégrante de la grille qu'il applique aux faits observés ;
- Un observateur n'agit sur aucune variable et se contente **d'observer le déroulement naturel d'un fait ou phénomène**. Ainsi, toute observation repose déjà sur l'établissement d'un modèle théorique provenant de celui qui observe.

III. LA DÉMARCHE EXPÉRIMENTALE

- Une **démarche est** qualifiée **d'expérimentale** si l'outil principal utilisé pour mettre à l'épreuve les hypothèses est **l'expérience** ;
- Elle implique tout d'abord la **problématisation d'une situation**. Elle permet ensuite d'amorcer une tentative de réponse ou une explication et de définir le cadre dans lequel se fera l'expérimentation ;
- L'apprenant doit ensuite s'engager dans **l'élaboration d'un protocole expérimental** dans lequel il reconnaîtra un certain nombre de variables en vue de les manipuler. Le but du protocole sera de faire émerger des éléments observables ou quantifiables, de les mettre en relation et de les confronter aux hypothèses ;
- Les interactions entre les diverses phases de la démarche expérimentale permettent de soulever de nouveaux questionnements, de formuler de nouvelles hypothèses, d'apporter des ajustements à sa mise en œuvre et de prendre en compte les limites de l'expérimentation ;
- Cette démarche se distingue de la démarche d'observation par une volonté de **modification de variables** par l'opérateur afin de voir son influence et de confirmer ou infirmer l'hypothèse.

SCIENCES PHYSIQUES

BUT DU PROGRAMME

Le programme de sciences physiques amène l'apprenant à :

- développer une compréhension approfondie des phénomènes scientifiques et technologiques
- maîtriser les démarches scientifiques, facilitant la construction de concepts scientifiques et la socialisation de l'apprenant
- développer des compétences en analyse, expérimentation et résolution de problèmes.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

Le programme de sciences physiques est organisé en **différentes thématiques :**

- Matière
- Électricité et magnétisme
- Chaleur et température

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

- L'enseignant doit prendre en compte les **représentations des apprenants** et organiser des situations les amenant à les remettre en question.
- Lors de l'enseignement-apprentissage, **la démarche d'investigation non-linéaire** est à prioriser.
- L'enseignant doit adapter les orientations pédagogiques des programmes à son contexte, en jouant plusieurs rôles : **guide, facilitateur et animateur**.
- L'enseignant doit garantir que les activités couvrent les résultats d'apprentissage attendus, veille à la sécurité et propose des **activités dynamiques**.
- Il est recommandé **d'organiser les apprenants en groupes** pour favoriser la socialisation et optimiser les résultats.

VOLUME HORAIRE : 3 heures par semaine

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNERAUX

RAG 1	Poser des questions et faire des prédictions sur un objet technique ou un phénomène scientifique
RAG 2	Planifier et exécuter une démarche d'investigation de résolution de problème
RAG 3	Traiter et analyser des données et de l'information
RAG 4	Tirer des conclusions en raisonnant à partir de ses résultats et de ses connaissances antérieures
RAG 5	Produire et transmettre des messages à caractère scientifique

TABLEAU DES CONTENUS

THÉMATIQUES	CONTENUS
MATIÈRE	● Propriétés spécifiques de chaque état de la matière ● Masse et volume ● Pression
ÉLECTRICITÉ ET MAGNÉTISME	● Circuit électrique simple ● Sens conventionnel du courant électrique ● Types de montage ● Mesures de sécurité ● Pannes dans un circuit électrique ● Intensité et tension
CHALEUR ET TEMPÉRATURE	● Conducteur thermique ● Transfert et perte de chaleur ● Dilatation des corps ● Types de transfert de chaleur

MATIÈRE

Valeurs à véhiculer : goût de l'effort, rigueur
Durée : 31 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Analyser les propriétés spécifiques de chaque état de la matière	• Propriétés spécifiques de chaque état la matière - Forme propre du solide - Surface plane et horizontale du liquide - Expansibilité et compressibilité des gaz	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - découvrir les propriétés spécifiques des corps solides et liquides - utiliser correctement les termes compacts, pulvérisé, forme propre et surface libre - décrire la compressibilité et l'expansibilité des gaz - mettre en évidence l'existence des gaz, comme l'air, le dioxygène, le dihydrogène et le dioxyde de carbone - recueillir et transvaser un gaz

		- montrer qu'un gaz a une masse et est moins dense que les solides et liquides - dresser un tableau de synthèse qui résume les propriétés spécifiques de chaque état de la matière ***Stratégies ou démarches*** - Démarche d'investigation - Expérimentation - Travail de groupe - Comparaison d'échantillons de solides et de liquides ***Supports ou matériels*** - Corps solides et liquides - Récipients ou bouteilles - Tuyaux transparents - Niveau à bulle - Eau de chaux, briquet à gaz - Balance - Seringue ou pompe à bicyclette
Evaluation L'apprenant : • met en évidence les propriétés spécifiques des corps solides, liquides et gazeux à l'aide d'expériences pertinentes • dresse un tableau résumant les propriétés spécifiques correctes de chaque état de la matière		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Mesurer la masse et le volume d'un corps	• Masse et volume - Instruments de mesure et utilisation - Unités	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - décrire les différents techniques et outils pour mesurer la masse et le volume - fabriquer un mini balance à plateaux - mesurer la masse et le volume de divers solides et liquides - exprimer la masse en kilogramme (système international d'unités) - exprimer le volume en mètre cube (système international d'unités) et en litre (vie courante) ***Stratégies ou démarches*** - Expérimentation - Travail de groupe - Brainstorming

		- Exposé des recherches - Démarche de conception technologique ***Supports ou matériels*** - Objets de même nature mais de différentes masses et volumes - Solides de forme géométrique simple et quelconque - Récipients gradués - Différents types de balances
Evaluation L'apprenant mesure la masse et le volume correct d'un corps à l'aide de techniques et outils appropriés tout en les exprimant avec les unités adéquates		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Expliquer le changement d'état d'un corps selon la pression qu'il subit	• Pression - Pression exercée et subie - Unités et instrument de mesure - Pression atmosphérique - Applications courantes - Changement d'état en fonction de la pression	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - expliquer que la pression exercée par un corps solide augmente quand la surface de contact avec le solide diminue - expliquer que les corps liquides et gazeux exercent une pression en tout point de la paroi du récipient qui les contient - identifier les unités de pression (cm de mercure, bar, pascal) et l'instrument de mesure correspondant - calculer la pression exercée par un corps à l'aide de la formule $P = \frac{F}{S}$ - fabriquer un manomètre artisanal simple pour mesurer la pression des gaz - mesurer la pression d'un gaz ou d'un liquide - décrire les effets de la pression atmosphérique - décrire des applications courantes de la mesure de la pression (ex : pression des pneus, météo, pression artérielle, contrôle des chaudières ou réservoirs ...) - montrer que la température d'ébullition de l'eau diminue si la pression diminue ***Stratégies ou démarches*** - Démarche d'investigation - Recherche documentaire - Démarche de conception technologique

		- Travail de groupe ***Supports ou matériels*** - Liquide, eau tiède - Ballon de baudruche, bouteille en plastique - Tube transparent, briquet, bouteille à gaz - Seringue, pompe à bicyclette - Manomètre, baromètre ou schéma de ces appareils

Evaluation

L'apprenant :

- explique de manière systématique la pression exercée par la matière sur leur environnement
- exprime la pression exercée par un corps avec les unités adéquates
- met en évidence l'existence de la pression atmosphérique à l'aide d'expériences
- explique convenablement les applications de la mesure de la pression dans la vie courante
- relie le passage de l'eau liquide en gaz avec la pression exercée

ÉLECTRICITÉ ET MAGNÉTISME

Valeurs à véhiculer : respect de la vie, sens de responsabilité

Durée : 35 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Expliquer le sens conventionnel du courant	• Circuit électrique - Circuit électrique simple - Symboles dans un schéma du circuit électrique - Sens conventionnel du courant électrique	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - monter un circuit électrique simple avec une pile, une lampe et un interrupteur - décrire les états d'un circuit ouvert et un circuit fermé - identifier les symboles des dipôles électriques - dessiner le schéma du circuit électrique simple en respectant les symboles des composants - constater que le courant électrique circule toujours dans le même sens dans un circuit fermé - représenter sur le schéma le sens conventionnel du courant électrique ***Stratégies ou démarches*** - Démarche d'investigation - Expérimentation - Travail de groupe - Etude documentaire, brainstorming

		Supports ou matériels - Documents sur les symboles des dipôles électriques - Fils électriques, lampe, pile, interrupteur, diode, DEL
Evaluation L'apprenant : • réalise correctement le montage et le schéma d'un circuit électrique simple • déduit avec rigueur le sens conventionnel du courant électrique à partir des expériences		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Analyser un circuit électrique comportant deux lampes montées en série puis en dérivation	• Types de montage - Deux lampes montées en série - Deux lampes montées en dérivation	**Activités** Les apprenants sont amenés à : - monter un circuit électrique avec une pile, deux lampes et des interrupteurs - découvrir les deux combinaisons possibles pour le montage des lampes - observer l'effet de l'ouverture et de la fermeture des interrupteurs sur l'éclairage des lampes - dessiner les schémas des deux montages avec les symboles des composants et le sens du courant - en déduire les deux types de montage des lampes ***Stratégies ou démarches*** - Démarche d'investigation - Démarche de conception technologique - Expérimentation - Travail de groupe ***Supports ou matériels*** Fils électriques, lampes, pile, interrupteurs
Evaluation L'apprenant : • réalise correctement un circuit électrique avec deux lampes montées en série puis deux lampes montées en dérivation • examine avec précision le comportement (interdépendance, éclairage) de chaque lampe du circuit		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Manipuler les composants électriques en respectant les mesures de sécurité	• Protection par fusible • Dangers du courant du secteur	**Activités** Les apprenants sont amenés à : - définir le rôle d'un fusible dans un montage électrique - constater qu'une tension supérieure à 24 Volts peut causer des dommages et peut être mortelle - éviter de refaire avec le courant du secteur les expériences effectuées avec les piles - montrer que le courant du secteur présente un danger mortel pour l'homme et peut être la cause d'un incendie **Stratégies ou démarches** - Travail de groupe - Analyse technologique - Étude documentaire **Supports ou matériels** Fusibles, documents audiovisuels
Evaluation L'apprenant : • identifie le rôle protecteur du fusible • évite les manipulations avec le courant du secteur.		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Identifier les pannes dans un circuit électrique	• Pannes dans un circuit électrique - Coupure, mauvaise connexion - Lampe grillée - Pile usée - Court-circuit	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier une coupure ou une mauvaise connexion dans un circuit électrique - décrire l'effet d'une lampe grillée dans les deux types de montage - décrire les effets d'une pile usée : lampe à éclairage faible ou éteinte - identifier sur un schéma le fil responsable d'un court-circuit ***Stratégies ou démarches*** - Expérimentation - Travail de groupe

		- Analyse technologique ***Supports ou matériels*** Testeur de continuité, fils électriques, lampes, piles, interrupteurs, DEL
Evaluation L'apprenant identifie la cause exacte de la panne dans un circuit électrique		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Mesurer l'intensité et la tension dans un circuit électrique	• Intensité et tension - Unités de mesure - Instruments de mesure et leurs montages	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - monter un circuit électrique simple puis ajouter un dipôle en série avec la lampe - expliquer la différence de brillance de la lampe avec et sans le dipôle - déduire l'existence de l'intensité du courant - mettre en évidence l'existence de la tension aux bornes de la lampe en utilisant une pile usagée, une pile neuve ou des piles en série - décrire le mode de branchement et l'utilisation des multimètres - réaliser un montage avec une pile, une lampe et un multimètre - choisir le bon calibre de mesure et lire les indications sur l'appareil - exprimer l'intensité du courant en Ampères et la tension aux bornes en Volts dans le système international ***Stratégies ou démarches*** - Expérimentation - Travail de groupe - Analyse technologique ***Supports ou matériels*** Fils électriques, lampe, pile, interrupteur, multimètre
Evaluation L'apprenant : • identifie correctement les appareils de mesure de tension et d'intensité • détermine correctement le mode de branchement d'un ampèremètre ou d'un voltmètre • mesure la valeur exacte de l'intensité du courant qui traverse la lampe dans un circuit électrique simple et l'exprime avec l'unité adéquate • mesure la valeur exacte de la tension aux bornes de la lampe dans un circuit électrique simple et		

l'exprime avec l'unité adéquate

CHALEUR ET TEMPÉRATURE

Valeurs à véhiculer : rigueur, respect de la vie
Durée : 33 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Expliquer la conductivité thermique de différents matériaux	• Conducteur thermique - Bon conducteur - Mauvais conducteur - Lien avec la conductivité électrique	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - proposer une méthode pour tester la conductivité thermique de divers matériaux courants - classer les matériaux en bons et en mauvais conducteurs de chaleur - relier la bonne conductivité électrique des métaux à leur conductivité thermique ***Stratégies ou démarches*** - Démarche d'investigation - Analyse technologique - Expérimentation - Travail de groupe ***Matériels ou supports*** Objets et matériaux courants (tige de fer, métaux, eau, terre cuite, fibres de bois, paille, plâtre, laine de mouton, liège…)
Evaluation L'apprenant : • différencie les matériaux qui conduisent la chaleur de ceux qui ne la conduisent pas • explique correctement la conductivité thermique de différents matériaux		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Déterminer divers types de transfert de chaleur	• Types de transfert de chaleur - Conduction - Convection - rayonnement • Applications courantes de transfert de chaleur	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - montrer que la quantité de chaleur cédée ou reçue par un corps peut provoquer une variation de température ou un changement d'état - mettre en évidence que la chaleur est transmise : de proche en proche et sans déplacement de matière, par le mouvement d'un fluide et par les

		radiations et sans contact direct - expliquer des applications courantes qui utilisent divers types de transfert de chaleur (ex : eau qui chauffe dans une casserole, Soleil qui chauffe la Terre...). ***Stratégies ou démarches*** - Étude documentaire - Brainstorming - Démarche d'observation ***Supports ou matériels*** - Affiches qui représentent les types de transfert de chaleur - Documents audio visuels
Evaluation L'apprenant : • décris correctement les trois types de transfert de chaleur • explique avec arguments le type de transfert de chaleur qui se passe dans des applications courantes		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Construire un objet qui réduit la perte de chaleur	• Perte de chaleur - Isolant thermique - Technique de conservation de chaleur - Réduction de la perte de chaleur • Objet qui réduit la perte de chaleur	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - différencier les matériaux qui transmettent la chaleur et ceux qui l'empêchent de passer - constater que les échanges thermiques peuvent êtres réduites - décrire les techniques courantes de conservation de la chaleur (vide, surface réfléchissante, matériaux isolants épais...) - dessiner un objet capable de conserver le plus longtemps possibles la chaleur d'un objet et expliquer son rôle dans la vie quotidienne (exemple : thermos, glacière) - concevoir un objet ou un système isotherme pour réduire la perte de chaleur - expliquer le fonctionnement de l'objet ou du système construit ***Stratégies ou démarches*** - Démarche de conception technologique - Analyse technologique - Travail de groupe

		- Exposé d'objets ou de systèmes ***Supports ou matériels*** - Boites en plastiques ou en cartons - Isolants thermiques - Thermomètres - Eau chaude - Chronomètre - Ruban adhésif, ciseaux, règle
Evaluation L'apprenant : • identifie des matériaux appropriés qui réduisent la perte de chaleur • explique le fonctionnement de divers objets de conservation de chaleur du quotidien • construit un objet ou système isotherme fonctionnel qui réduit la perte de chaleur		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Mettre en relation la variation de température et la dilatation des corps	• Dilatation des corps - Solides - Liquides - Gaz • Applications courantes	**Activités** Les apprenants sont amenés à : - constater que tous les corps se dilatent (augmentent de volume) quand on les chauffe - comparer la dilatation des solides, liquides et gaz en fonction de la température - montrer que la dilatation d'un solide ou d'un liquide dépend de sa nature - expliquer des applications courantes de la dilatation : espace entre les rails de chemin de fer, cerclage d'une roue de charrette, bilame, vase d'expansion... - fabriquer un thermomètre artisanal simple pour observer la dilatation des liquides ***Stratégies ou démarches*** - Démarche d'investigation - Démarche de conception technologique - Expérimentation - Analyse documentaire - Visite d'usine - Travail de groupe **Supports ou matériels** Tige/boule métalliques, fil de cuivre, règle graduée, bougie, eau colorée, récipients, matériels pour bain-marie, ballon de baudruche

Evaluation L'apprenant : • démontre à l'aide d'expérience l'existence du phénomène de dilatation d'un corps • détermine convenablement les grandeurs mis en jeu lors de la dilatation d'un corps • explique correctement les applications courantes du phénomène de dilatation • démontre la dilatation des liquides en utilisant un thermomètre artisanal qu'il a fabriqué

ANNEXES

ANNEXE A : LE TRAVAIL DE GROUPE

I. Définition

C'est une stratégie pédagogique qui implique la **collaboration de plusieurs apprenants** pour atteindre un objectif ou obtenir un résultat commun.

II. Avantages

- Optimisation de l'enseignement et de l'apprentissage : efficace dans les classes à effectif pléthorique ou multigrade
- Coopération entre apprenants : entraide et inspiration mutuelle des membres qui les incite à s'améliorer
- Recherche collective de solution par les apprenants : face à des situations-problèmes, pépinière d'idées, contribution à la recherche des réponses innovantes
- Responsabilisation individuelle de l'apprenant : investissement, perception de son rôle comme indispensable à la réussite commune
- Socialisation des apprenants, interactions constructives.

III. Formation des groupes

- Répartir les apprenants en cinq ou six groupes en fonction de l'effectif en classe
- Maintenir un nombre égal d'apprenants dans chaque groupe
- Mélanger les apprenants forts, moyens et faibles
- Assurer un équilibre entre garçons et filles.

IV. Déroulement

- Moment collectif : émission des consignes, distribution des matériels, attribution des lieux de travail
- Moment de groupe : partage des responsabilités dans le groupe (régulateur, secrétaire, responsable du matériel et porte-parole) puis collaboration selon les consignes
- Moment collectif de la présentation : les porte-paroles expliquent et défendent à tour de rôle les

idées du groupe

- Moment individuel : vérification personnelle de son propre travail, prise de note personnelle

ANNEXE B : LES DÉMARCHES SCIENTIFIQUES

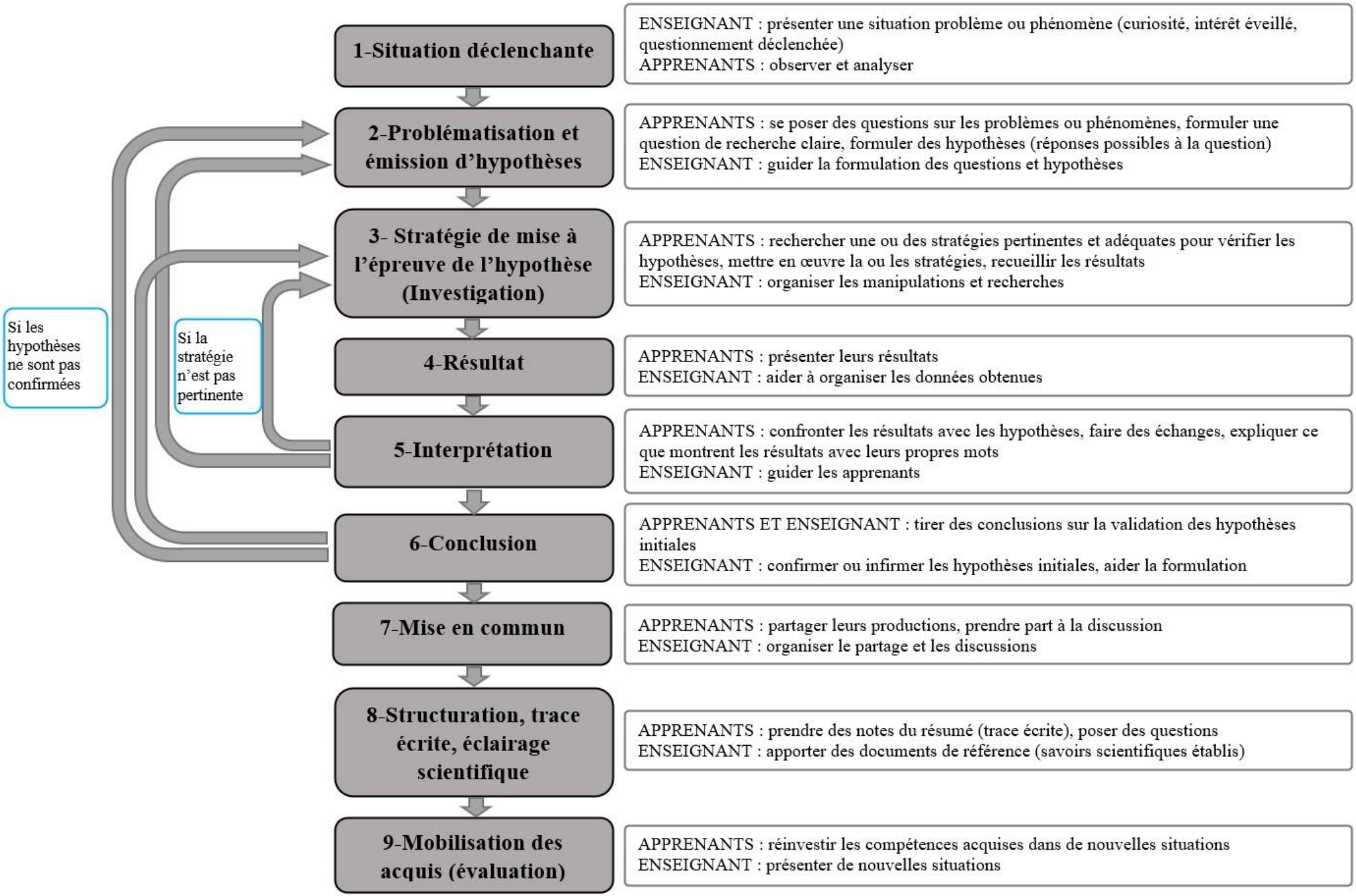
Les programmes d'études scientifiques à Madagascar sont basés notamment sur des résultats d'apprentissage généraux (RAG) qui correspondent à **la maitrise des démarches scientifiques** de construction de savoirs par l'apprenant lui-même.

Les démarches correspondent essentiellement aux façons de faire dans divers contextes de résolution de problèmes, qu'ils soient scientifiques ou technologiques. **Elles ne sont pas linéaires** et supposent diverses interactions, c'est-à-dire des **va-et-vient entre les diverses phases** d'une démarche. En plus, elles ne doivent pas être mises en œuvre isolément, mais dans des situations d'apprentissage et d'évaluation qui font appel à plusieurs d'entre elles. Les démarches linéaires sont fortement déconseillées.

LA DÉMARCHE D'INVESTIGATION

- Il s'agit d'une démarche scientifique de construction de savoir par l'apprenant lui-même
- La démarche d'investigation est une démarche à plusieurs phases non-linéaires. (nécessite des allers-retours entre les étapes)
- Elle est semblable à la démarche adoptée par les scientifiques lors de leurs activités de recherche
- Elle ne s'applique pas à toutes ces thématiques, toutefois si possible, son utilisation est recommandée à l'enseignant
- L'enseignant doit consacrer du temps pour la pratique de chaque étape en tenant compte du niveau de chaque apprenant, la durée de chaque séance et des répartitions établies
- Lors de la mise en épreuve de l'hypothèse l'apprenant peut effectuer une expérimentation, une observation, une modélisation, une simulation, une étude documentaire ...

ci-dessous les différentes étapes de cette démarche :


1-Situation déclenchante
ENSEIGNANT : présenter une situation problème ou phénomène (curiosité, intérêt éveillé, questionnement déclenchée)
APPRENANTS : observer et analyser
2-Problématisation et émission d'hypothèses
APPRENANTS : se poser des questions sur les problèmes ou phénomènes, formuler une question de recherche claire, formuler des hypothèses (réponses possibles à la question)
ENSEIGNANT : guider la formulation des questions et hypothèses
3- Stratégie de mise à l'épreuve de l'hypothèse (Investigation)
APPRENANTS : rechercher une ou des stratégies pertinentes et adéquates pour vérifier les hypothèses, mettre en œuvre la ou les stratégies, recueillir les résultats
ENSEIGNANT : organiser les manipulations et recherches
4-Résultat
APPRENANTS : présenter leurs résultats
ENSEIGNANT : aider à organiser les données obtenues
5-Interprétation
APPRENANTS : confronter les résultats avec les hypothèses, faire des échanges, expliquer ce que montrent les résultats avec leurs propres mots
ENSEIGNANT : guider les apprenants
6-Conclusion
APPRENANTS ET ENSEIGNANT : tirer des conclusions sur la validation des hypothèses initiales
ENSEIGNANT : confirmer ou infirmer les hypothèses initiales, aider la formulation
7-Mise en commun
APPRENANTS : partager leurs productions, prendre part à la discussion
ENSEIGNANT : organiser le partage et les discussions
8-Structuration, trace écrite, éclairage scientifique
APPRENANTS : prendre des notes du résumé (trace écrite), poser des questions
ENSEIGNANT : apporter des documents de référence (savoirs scientifiques établis)
9-Mobilisation des acquis (évaluation)
APPRENANTS : réinvestir les compétences acquises dans de nouvelles situations
ENSEIGNANT : présenter de nouvelles situations
Si les hypothèses ne sont pas confirmées
Si la stratégie n'est pas pertinente

LA DÉMARCHE D'OBSERVATION

- La **démarche d'observation** est un processus actif qui permet d'interpréter des faits selon des critères déterminés par l'observateur ainsi que par ce qui fait consensus dans un cadre disciplinaire donné. À la lumière des informations recueillies, l'apprenant doit en arriver à une nouvelle compréhension des faits qui reste toutefois tributaire du contexte dans lequel s'effectue l'observation. Par sa manière d'interpréter et d'organiser les informations, l'observateur fait une relecture du monde physique en tenant compte de ses présupposés et des schémas conceptuels qui font partie intégrante de la grille qu'il applique aux faits observés
- Un observateur n'agit sur aucune variable et se contente seulement **d'observer le déroulement naturel d'un fait ou phénomène**. Ainsi, toute observation repose déjà sur l'établissement d'un modèle théorique provenant de celui qui observe.

LA DÉMARCHE EXPERIMENTALE

- Une **démarche** est qualifiée d'**expérimentale** si l'outil principal utilisé pour mettre à l'épreuve les hypothèses est l'**expérience**
- Elle implique tout d'abord la problématisation d'une situation. Elle permet ensuite d'amorcer une tentative de réponse ou une explication et de définir le cadre dans lequel se fera l'expérimentation
- L'apprenant doit ensuite s'engager dans l'**élaboration d'un protocole expérimental** dans lequel il reconnaîtra un certain nombre de variables en vue de les manipuler. Le but du protocole sera de faire émerger des éléments observables ou quantifiables, de les mettre en relation et de les confronter aux hypothèses
- Les interactions entre les diverses phases de la démarche expérimentale permettent de soulever de nouveaux questionnements, de formuler de nouvelles hypothèses, d'apporter des ajustements à sa mise en œuvre et de prendre en compte les limites de l'expérimentation
- Cette démarche se distingue de la démarche d'observation par une volonté de **modification de variables** par l'opérateur afin de voir son influence et de confirmer ou infirmer l'hypothèse.

ANNEXE C : GLOSSAIRE

- **Ballon de baudruche :** ballon souple et élastique, généralement fabriqué en latex, que l'on gonfle avec de l'air ou de l'hélium.
- **Baromètre :** appareil destiné à mesurer la pression atmosphérique.
- **Brainstorming** : technique de recherche d'idées originales dans une réunion, chacun émettant ses suggestions spontanément et de façon désordonnée.
- **Compressible :** qui peut être comprimé, exercer sur quelque chose une pression de telle sorte que son volume s'en trouve réduit.
- **DEL** : diode électroluminescente.
- **Dipôle électrique** : composant électrique qui possède deux bornes.

- **Expansible :** qui peut être développé en volume ou en surface.
- **Fusible :** appareil de connexion électrique dont la fonction est d'ouvrir, par la fusion d'un ou de plusieurs de ses éléments, le circuit dans lequel il est inséré, interrompant ainsi le courant lorsque celui-ci dépasse, pendant un temps suffisant, une valeur donnée.
- **Isolant thermique :** matériau qui limite les transferts de chaleurs entre deux milieux en réduisant la conduction, la convection et le rayonnement.
- **Laine :** fibre à croissance continue provenant de la toison des moutons et utilisée comme matière textile.
- **Manomètre :** appareil destiné à mesurer la pression d'un fluide.
- **Matériaux :** substance quelconque utilisée à la construction des objets, machines, bâtiments, etc.
- **Matériel :** ensemble des objets, des instruments utilisés dans un contexte précis.
- **Plâtre :** matériau de construction résultant de la cuisson du gypse, suivie de broyage.
- **Transfert de chaleur par conduction :** transfert de chaleur d'un point à un autre d'un corps sous l'action d'une différence de température.
- **Transfert de chaleur par convection :** transfert de chaleur accompagné d’un transport de matière à l’état de fluide.
- **Transfert de chaleur par rayonnement :** transfert de chaleur sous forme d’ondes ou de particules à partir d’une source (exemple : le soleil).

HISTOIRE

BUT DU PROGRAMME

L'enseignement/apprentissage de l'Histoire amène l'apprenant à :

- développer sa pensée historique et à appliquer la démarche historique à travers diverses thématiques et périodes ;
- développer un esprit de curiosité et d'acquérir une capacité de raisonnement face à des problèmes historiques dont la mission est de comprendre le passé pour expliquer le présent afin d'améliorer le futur.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

Quatre thématiques seront traitées en T6

- L'introduction à l'étude de l'Histoire
- Madagascar depuis l'indépendance
- Les relations de Madagascar avec les pays africains et les îles de l'océan Indien
- Le Patrimoine et les richesses naturelles nationales à Madagascar

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

Les programmes d'études comportent des orientations pédagogiques qui servent d'exemples pour les enseignants. Ces derniers sont encouragés à faire preuve de créativité pour adapter ces activités à leurs contextes et le processus d'enseignement-apprentissage en Histoire se concentre sur l'apprenant et vise :

- à utiliser la méthode centrée sur l'apprenant et l'approche constructiviste ;
- à l'aider à construire ses propres savoirs et compétences ;
- à répondre à des questions ou de résoudre des problèmes à caractère historique ;
- à appliquer la démarche ODAS et la pensée historique.

Dans cette démarche, l'apprenant est encouragé à :

- utiliser et prioriser des sources primaires ;
- définir la continuité, le changement et l'évolution des sociétés ;
- analyser les causes et conséquences multidimensionnelles de l'Histoire ;
- adopter une perspective historique ;
- mobilise les connaissances acquises lors des classes antérieures ou dans sa vie quotidienne.

Les cours d'Histoire offrent à l'apprenant l'opportunité d'exploiter diverses sources et documents historiques, tels que des textes, des images, des films ou des traditions orales. Ils permettent aussi d'interpréter les réalités sociales et de s'approprier des outils et des méthodes adaptées.

L'enseignant doit d'abord, jouer les rôles de modérateur, accompagnateur, guide, facilitateur, et animateur tout au long des séquences pédagogiques. Ensuite, il conserve une trace écrite ou numérique des productions des apprenants pour capitaliser et synthétiser les informations essentielles. Enfin, il veille à la mise en place d'activités d'apprentissage dynamiques et contextualisées, favorisant la mise en action des apprenants dans la mesure du possible.

Tableau 1 : Les résultats d'apprentissage généraux

RAG	Résultats d'apprentissages généraux
RAG 1	Caractériser une période de l'histoire en utilisant des représentations du temps et de l'espace
RAG 2	Exploiter et reconstituer une trace du passé à partir de sources historiques
RAG 3	Interpréter une réalité sociale

TABLEAU DES CONTENUS

THÉMATIQUE	CONTENUS
L'INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'HISTOIRE	-La notion de l'Histoire -L'utilité, le rôle et l'objet de l'étude de l'Histoire -La chronologie : le temps et l'espace en Histoire -Les caractéristiques des sources historiques
MADAGASCAR DEPUIS L'INDÉPENDANCE	-Les caractéristiques des Républiques respectives -Les institutions des Républiques successives à Madagascar -Les politiques de l'État à travers les Républiques successives -Les principes de base des Républiques successives -Les facteurs du changement fréquent de dirigeant -L'impact du changement fréquent de dirigeant
LES RELATIONS DE MADAGASCAR AVEC LES PAYS AFRICAINS ET LES ÎLES DE L'OCÉAN INDIEN	-Les formes de relation de Madagascar avec les pays africains et les îles de l'océan Indien -Les organisations régionales auxquelles Madagascar adhère -L'impact de l'adhésion de Madagascar à ses organisations africaines
LE PATRIMOINE ET LES RICHESSES NATURELLES NATIONALES A MADAGASCAR	-Les catégories de patrimoine -La classification des richesses naturelles -La protection et l'entretien des patrimoines et des richesses naturelles nationales -Les avantages dus à la protection naturelle nationale

VOLUME HORAIRE : 2 heures par semaine

L'INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'HISTOIRE

Valeurs à véhiculer : esprit de curiosité et de critique, goût de l'effort et de l'excellence
Durée : 4 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Déterminer les moyens de s'initier à la connaissance historique	• **La notion de l'Histoire** - La définition de l'Histoire : ➢ la discipline scientifique ➢ la connaissance du passé de l'humanité et des sociétés humaines ➢ la reconstitution du passé ➢ les connaissances	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - expliquer les mots difficiles et les concepts importants comme : le passé, la date, la période, les évènements historiques, la vérité historique - dégager les idées essentielles du texte

	historiques	- synthétiser le texte en rappelant le message de l'auteur - dégager la définition de l'Histoire ***Stratégies*** - Remue-méninges - Questions/réponses - Débat/discussion ***Support*** Texte
	• **L'objet d'études de l'Histoire** - Les faits et civilisations - Les guerres - L'évolution de la société - Les lois, les personnages - L'étude d'un objet historique oblige à le placer dans le temps et dans l'espace donné, ... • **Les différentes démarches historiques** - La recherche et le classement des sources - Le contrôle et la vérification des sources - La compréhension, la description et l'extraction des informations à partir des sources historiques - L'analyse et l'interprétation des sources, …	- observer le fait, décrire le fait interpréter un fait, le confirmer à partir de sources historiques ***Stratégies*** - Remue-méninges - Questions/réponses ***Supports*** - Récit historique - Sources historiques
	• **La chronologie :** science des temps, liste d'évènements classés suivant leur date, généralement du plus ancien au plus récent, le temps historique • **L'espace en Histoire :** territoire, lieu, carte - Les unités de mesure du - temps : seconde, minute, heure, jours, semaine, mois, année, décennie, siècle, millénaire - Le point de départ pour la mesure du temps ➢ Le point de départ du calendrier grégorien : 1, Naissance de Jésus-Christ en Israël ➢ Le point de départ pour le	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - dégager les unités de mesure de temps à partir d'une frise chronologique préétablie - délimiter dans le temps et dans l'espace des faits historiques - poser des questions : quand et où ? - utiliser des documents historiques comme les calendriers donnant une représentation du temps comme la frise chronologique à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps pour la mise en perspective des faits ***Stratégies*** - Remue-méninges - Questions/réponses

	calendrier musulman : 622, année de l'hégire à Médine	***Supports*** - Document historique - Frise chronologique - Calendrier grégorien - Calendrier musulman
Distinguer les sources historiques	• **Les sources historiques** - Matérielles - Figuratives - Vestiges - Ecrites - Orales - Photographiques - Audiovisuels… • **Les caractéristiques des sources historiques** - Les sources matérielles se présentent sous forme d'objets (monnaie, vase, bateau, etc.) - Les sources figuratives sont représentées par des gravures, des sculptures, des dessins, des caricatures, … - Les vestiges s'apparentent aux restes d'une civilisation/d'un peuple/d'une époque (les fondations d'une ancienne cité, des outils…) - Les sources écrites et photographiques se présentent sous forme de documents (manuscrits, photos…) - Les sources orales, cas des traditions orales, sont tirées des traditions. - Les sources audiovisuelles, encore récentes, s'apparentent à la musique, à des bandes sonores et à tous autres types de fichiers audio et vidéo…	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - énumérer les différents types des sources historiques - caractériser chaque type des sources historiques ***Stratégies*** - Remue-méninges - Questions/réponses ***Supports*** - Photo, image, tesson, personnes ressources, films documentaires - Extrait d'archive écrite
Evaluation L'apprenant : • détermine les moyens de s'initier à la connaissance historique • structure et applique la démarche historique • dégage le rôle de l'Histoire dans la vie quotidienne • catégorise les différentes sortes de documents historiques		

• identifie les unités de mesure du temps en Histoire

MADAGASCAR DEPUIS L'INDÉPENDANCE

Valeurs véhiculées : union nationale et patriotisme.

Durée : 13 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Spécifier les Républiques qui succèdent à Madagascar depuis 1960	• **Les caractéristiques des Républiques respectives** - **Première République (1958-1975)** ➢ **Nom** : Repoblika Malagasy ➢ **Devise** : Tanindrazana-Fahafahana-Fandrosoana ➢ **Drapeau national** : de couleur blanche, rouge et verte ➢ **Hymne national** : Ry tanindrazanay malala ô ! ➢ **Premier président** : Philibert Tsiranana (14 octobre 1958 - 11 octobre 1972) ➢ **Chefs d'État durant la transition** ou le **directoire militaire 1972-1975 :** ✓Gabriel Ramanantsoa (11 octobre 1972-05 février1975) ✓Richard Ratsimandrava (05 février 1975-11 février 1975) ✓Gilles Andriamahazo (11 février 1975-15 juin 1975) ✓Didier Ratsiraka Ignace (15 février1975-30 décembre 1975)	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - explorer des documents historiques relatant les événements marquants de chaque République - formuler les points clés des Républiques successives - caractériser chaque République - établir une frise chronologique présentant les périodes durant lesquelles chacun des chefs d'État - résumer les points essentiels concernant les Républiques ***Stratégies*** - Remue-méninges - Questions/réponses - Débats/discussion - Témoignages des personnes ressources ***Supports*** - Document historique - Frise chronologique - Photos - Images
	- **Deuxième République (1975-1993)** ➢ **Nom :** Repoblika Demokratika Malagasy. ➢ **Devise :** Tanindrazana-Tolompiavotana-Fahafahana ➢ **Drapeau national :** drapeau de couleur blanche, rouge, verte ➢ **Hymne national :** Ry tanindrazanay malala ô ! ➢ **Chef d'État** : Didier Ignace Ratsiraka (30 décembre1975-août 1991)	
	- **Troisième République (1993-2010)** **La première période** ➢ **Nom :** Repoblikan'i	

	Madagasikara ➢ **Devise :** Tanindrazana-Fahafahana-Fahamarinana. ➢ **Drapeau national :** drapeau de couleur blanche, rouge, verte. ➢ **Hymne national :** Ry tanindrazanay malala ô ! ➢ **Chef d'État** : Albert Zafy (mars 1993 - septembre 1996), Norbert Lala Ratsirahonana (septembre 1996 - janvier 1997), Didier Ignace Ratsiraka (09 février1997 - 05 juillet 2002) **La deuxième période** ➢ **Nom :** Repoblikan'i Madagasikara ➢ **Devise :** Tanindrazana-Fahafahana-Fandrosoana. ➢ **Drapeau national :** drapeau de couleur blanche, rouge, verte. ➢ **Hymne national :** Ry tanindrazanay malala ô ! ➢ **Chefs d'État :** ✓Marc Ravalomanana (22 février 2002 - 17 mars 2009), ✓Vice-Amiral Hippolyte Ramarson (17 mars 2009). Le même jour, ce dernier a transféré le pouvoir à Andry Nirina Rajoelina pour la période transitoire de 2009 à 2013	
	- **Quatrième République (2010-…)** ➢ **Nom :** Repoblikan'i Madagasikara. ➢ **Devise :** Fitiavana-Fahafahana-Fandrosoana ➢ **Drapeau national :** drapeau de couleur blanche, rouge, verte ➢ **Hymne national :** Ry tanindrazanay malala ô ! ➢ **Chef d'État élu :** ✓Rakotoarimanana Hery Martial Rajaonarimampianina (janvier 2014 -septembre 2018), ✓Andry Nirina Rajoelina depuis janvier 2019	

Décrire les institutions de chaque République	• **Les institutions des Républiques successives à Madagascar** - pouvoir exécutif (le chef d'État et le gouvernement) - pouvoir législatif (des députés et les sénateurs) - pouvoir judiciaire • **Les politiques de l'État à travers les Républiques successives** - Première République : chef d'État est le chef, du gouvernement - Deuxième République : le Conseil Suprême de la Révolution (C.S.R) - Troisième République : pouvoir exécutif (chef d'État et chef du gouvernement), pouvoir législatif (député et sénateur), pouvoir judiciaire (HCC) - Quatrième République : pouvoir exécutif (chef d'État et chef du gouvernement), pouvoir législatif (député et sénateur), pouvoir judiciaire (HCC, HCJ)	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - étudier les institutions des Républiques successives à Madagascar - comparer les différentes institutions de chaque république de Madagascar ***Stratégies*** - Remue-méninges - Questions/réponses - Débats/discussion - Témoignages des personnes ressources ***Supports*** - Documents historiques - Photos - Images
Spécifier les Républiques qui succèdent à Madagascar depuis 1960	• **Les principes de base des Républiques successives :** - Durant **la Première République** : ➢ **Dépendance** politique et économique vis-à-vis de la communauté française - **Lors de la Deuxième République :** ➢ Régime fondé sur la révolution socialiste malgache, le « boky mena » ➢ Mise en place des collectivités décentralisées, la démocratisation ➢ Mise en place de la Coopérative Socialiste (SINPA) ➢ Malgachisation et démocratisation de l'enseignement. - **Pendant la Troisième République** ➢ Mise en place de la démocratie et de la libéralisation ➢ Intégration des processus de la mondialisation ➢ Réalisation des ajustements	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire un/des texte(s) relatifs aux institutions des quatre républiques successives à Madagascar - élaborer une frise chronologique des républiques malgaches (tout en mettant en relief les particularités de chacune) - mettre en évidence les principes de base de chaque république (via un questionnaire préétabli). - résumer les informations recueillies ***Stratégies*** - Lecture/étude de textes/articles - Appel à un historien ou à

	structurels ➢ Promotion du secteur privé - **Au cours de cette quatrième république** ➢ Politique générale de l'État basée sur le développement durable	un spécialiste des institutions malgaches - Élaboration d'une frise chronologique - Exposés suivis de débat ***Supports*** - Textes/articles relatifs au thème étudié - Frise chronologique - Schéma (s)
Evaluation L'apprenant : • compare les institutions des quatre républiques successives à Madagascar • met en évidence les particularités des institutions de chaque République malgache • analyse les réalisations effectuées par les administrations qui se sont succédé		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Décrire les facteurs qui engendrent le changement fréquent de dirigeants	• **Les facteurs du changement fréquent de dirigeants** - de la non-réalisation du Programme Général de l'Etat - d'un développement mitigé, n'impactant pas réellement le peuple - de l'aggravation de la corruption - des crises cycliques (qui se produisent presque chaque décennie), - de l'instabilité politique - de l'influence des tendances et des mouvements politiques internationaux… • **L'impact du changement fréquent de dirigeants** - Non-continuité de l'État - Crise économique - Développement du chômage - Accentuation de la pauvreté et de l'insécurité - Élargissement du fossé entre les riches et les pauvres - Perte de confiance des pays partenaires et des bailleurs de	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire des textes/des articles sur les raisons qui incitent au changement fréquent de dirigeants et d'en déduire les conséquences - regarde un film documentaire qui traite un évènement populaire ou des manifestations durant une crise politique soit 1972, 1991, 2009, 2018, 2025 ***Stratégies*** - Lecture/étude de textes/articles - Visionnage d'un film - Travail de groupe, suivi de discussions/ d'un débat - Faire appel à un intervenant pour exposer les causes et les effets du changement fréquent de dirigeants - Questions/réponses et discussions/débat ***Supports*** - Textes/articles démontrant les

	fonds - Destruction des infrastructures - Des pertes humaines lors des mouvements populaires (1972, 1991, 2002, 2009) …	raisons qui conduisent au changement fréquent de dirigeants - Document décrivant les conséquences de ce changement fréquent
Evaluation L'apprenant : • analyse les facteurs du changement de République • met en évidence les conséquences du changement de République • monte un projet visant la sauvegarde de l'unité nationale		

LES RELATIONS DE MADAGASCAR AVEC LES PAYS AFRICAINS ET LES ÎLES DE L'OCÉAN INDIEN

Valeur à véhiculer : savoir vivre ensemble avec d'autres pays
Durée : 6 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Analyser la relation de Madagascar avec les pays africains et les îles de l'Océan Indien	• **Les formes de relation de Madagascar avec les pays africains et les îles de l'océan Indien : bilatérales et multilatérales** - Diplomatique - Militaire - Économique - Commerciale - Culturelle - Technique et Statutaire	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - ressortir les formes de relation qu'entretient Madagascar avec les pays africains et les îles de l'océan Indien, et à présenter le fruit de leur travail - résumer les informations recueillies ***Stratégies*** - Étude de documents (textes, articles…) - Questions/réponses et discussions/débat ***Supports*** - Textes/articles (ou autres documents) mettant en relief les formes de relation de Madagascar avec les pays africains et les îles de l'Océan Indien - Images/photographies/vidéos
	• **Les organisations régionales auxquelles Madagascar adhèrent :** - l'Organisation de l'Union	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire des textes ou des articles sur les organisations africaines auxquelles

	Africaine (O.U.A)/l'Union Africaine (U.A), - la Common Market of Eastern and Southern Africa (C.O.M.E.S.A), - la Southern African Development Community (S.A.D.C), - la Commission de l'Océan Indien (C.O.I)	appartient Madagascar - énumérer les organisations africaines auxquelles appartient Madagascar, de même que les dates de leur création, leurs objectifs, ainsi que les pays membres - situer sur une carte du continent africain les pays membres de chaque organisation dont fait partie Madagascar ***Stratégies*** - Études de textes, d'articles et de cartes - Questions/réponses discussions/débat - Travail de groupe suivi de discussions/débat ***Supports*** Textes, articles, cartes, photographies
Evaluation L'apprenant **:** • énumère les organisations africaines auxquelles Madagascar adhère • localise sur une carte de l'Afrique les pays où siègent les organisations africaines auxquelles appartient Madagascar • décrit les formes de relations de Madagascar avec les pays africains et les îles de l'Océan Indien		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Interpréter l'impact de l'adhésion de Madagascar à ces organisations	• **L'impact de** l'adhésion **de Madagascar à ces organisations africaines** - Politique : gérer des crises politiques (et ce à maintes reprises) - Economique encourager le libre-échange et la concurrence commerciale - Socio-culturel : lutter contre la pauvreté, et de la libre circulation des hommes, des idées et des cultures	***Activités :*** Les apprenants sont amenés à: - mettre en relief l'impact de l'adhésion de Madagascar à ces organisations africaines et en tirer les retombées - résumer les informations recueillies - élaborer un mini-projet pour permettre à Madagascar d'obtenir des profits commerciaux au sein de ces organisations ***Stratégies*** - Études de documents (textes/articles…)

		- Questions/réponses suivie de discussions/débat, - Travail de groupe suivi de discussions/débat ***Supports*** Textes et articles sur les retombées de l'adhésion de Madagascar dans les organisations africaines

Evaluation

L'apprenant :

- explique l'impact de l'adhésion de Madagascar au sein des organisations africaines (d'un point de vue économique, politique et socio-culturel)
- propose des suggestions permettant à Madagascar de tirer des avantages commerciaux en adhérant dans ces organisations

LES PATRIMOINES ET LES RICHESSES NATURELLES NATIONALES A MADAGASCAR

Valeur à véhiculer : respect des biens communs et de l'environnement.

Durée : 4 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Sensibiliser la communauté sur l'importance des patrimoines et des richesses naturelles nationales	• **Les catégories de patrimoines** - Patrimoines matériels - (Édifices, tombeaux et palais royaux, temples, places historiques/commémoratives, statuts…) - Patrimoines immatériels (traditions, arts, rituels, pratiques sociales, …) • **La classification des richesses naturelles nationales** - Les fossiles, hippopotames - Dinosaure - Faune - Flore - Hydrographie - Ressources énergétiques (…)	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - inventorier les différents patrimoines existants dans leurs régions respectives (voire dans leur localité) et à présenter les résultats de cette activité - catégoriser ensuite ses différents patrimoines recensés - énumérer les richesses naturelles nationales depuis la protohistoire de Madagascar - résumer les informations recueillies - sensibiliser sur l'importance des Patrimoines et Richesses naturelles nationales ***Stratégies*** Travail de groupe Discussions/débat

		Support Photographie des patrimoines et des richesses naturelles nationales présents ou non dans la région
	• **Protection et entretien des patrimoines et des richesses naturelles nationales** - Les activités de protection et d'entretien des richesses nationales : ➢ protéger le sol ➢ protéger les eaux (eau douce et mer) ➢ protéger les forêts, …, ainsi que les richesses qu'ils renferment (faunes, flores,…) ➢ reboiser	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - citer les activités/moyens visant à protéger et à entretenir les patrimoines et les richesses nationales (via des échanges) - résumer les informations recueillies - réaliser un mini-projet sur la protection et l'entretien des patrimoines et des richesses nationales ***Stratégies*** - Travail de groupe - Echange - Enquête
	• **Les activités de protection et d'entretien des patrimoines** - Les conserver dans des musées hautement sécurisés - De multiplier les aires protégées - De lutter contre toutes sortes de pollutions • **Les avantages dus à la protection et à l'entretien des patrimoines et des richesses naturelles nationales** - **Sur le plan économique :** ➢ Source de devises et de revenus grâce au tourisme, ➢ Abandon de l'exploitation irrationnelle des ressources nationales - **Sur le plan social :** ➢ Changement de	***Supports*** Texte, photos, articles, documents historiques ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - étudier des textes et les lois concernant la protection des patrimoines et des richesses nationales dans le respect des lois - échanger à propos des avantages obtenus de par la protection des patrimoines et des richesses nationales - préparer des séances de sensibilisation sur la protection des patrimoines et des richesses nationales - sensibiliser sur la protection des patrimoines et des richesses nationales - élaborer et réaliser des projets

	mentalité (respect des lois) ➢ Amélioration du niveau de vie de la population - **Sur le plan culturel :** ➢ Viabilité des patrimoines et des richesses nationales ➢ Sensibilisation communautaire	(projets accordant importance à la loi, en vue de protéger, de restaurer, et de multiplier les patrimoines et les richesses nationales) et de les soumettre aux responsables locaux ***Stratégies*** - Travail de groupe - Echange - Enquête ***Supports*** - Lois - Textes
Evaluation L'apprenant : • détermine les avantages dus à la protection et l'entretien des patrimoines et des richesses nationales, dans le respect de la loi • réalise des mini-projets visant la protection et l'entretien des patrimoines et des richesses nationales, dans sa région • explore des approches de protection des patrimoines et des richesses nationales		

GÉOGRAPHIE

BUT DU PROGRAMME

Le programme de géographie amène l'apprenant à :

- comprendre les interactions entre les êtres humains, leur environnement et leurs activités ;
- adopter des comportements responsables pour préserver l'Environnement et améliorer le bien-être de la population.

ORGANISATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALE

Thématiques :

- Les régions administratives de Madagascar
- L'utilisation des ressources naturelles
- La population malgache
- Les grandes zones économiques de Madagascar et les activités économiques
- Le village écologique

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

- L'enseignement-apprentissage en géographie est centré sur l'apprenant: l'apprenant construit ses propres savoirs et ses propres compétences, répond des questions ou résout à des problèmes qu'il rencontre dans sa vie quotidienne.
- Les cours de géographie constituent ainsi une occasion pour l'apprenant de :
  - ✓ mettre en œuvre la démarche géographique qui se base sur l'observation, la description, l'analyse, et la synthèse (ODAS),
  - ✓ résoudre des problèmes posés par l'utilisation et l'aménagement de l'espace,
  - ✓ construire des repères géographiques et des représentations spatiales,
  - ✓ analyser les interactions entre les milieux humains et physiques et s'approprier des outils et des méthodes.

- L'exécution des activités intellectuelles et manuelles nécessite un enseignant accompagnateur pour guider les apprenants dans la mobilisation de leurs ressources et garantir que les activités couvrent tous les résultats d'apprentissage, des savoirs à acquérir. L'enseignant met en place des activités dynamiques et contextualisées, favorisant leur engagement.

- Il est recommandé d'organiser les apprenants en groupes pour favoriser la socialisation et optimiser les résultats. Cela renforce le sens de la responsabilité, le respect mutuel, la communication et l'autonomie des apprenants.
- Les programmes fournissent des conseils et orientations pédagogiques (COP) à titre d'exemple, mais les enseignants sont encouragés à faire preuve de créativité et d'originalité pour adapter les activités proposées dans les COP à leur contexte.

- L'enseignant joue divers rôles (modérateur, guide, encadreur, animateur, facilitateur, accompagnateur) tout au long des séquences pour optimiser le potentiel des apprenants.
  Il est invité à conserver une trace écrite ou numérique des productions de ses apprenants pour capitaliser, synthétiser ou résumer les informations essentielles couvrant chacune des thématiques principales.

VOLUME HORAIRE: 2 heures par semaine

LES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

RAG	Résultats d'apprentissages généraux
RAG 1	Utiliser et construire des repères géographiques et des représentations spatiales temporelles et sociales
RAG 2	Prendre conscience des problèmes posés par l'aménagement de l'espace à Madagascar et dans le monde
RAG 3	Adopter des comportements fondés sur le respect de l'humanité et de la nature.
RAG 4	Maîtriser les approches et les démarches scientifiques propres à la géographie, à savoir l'observation, description, l'explication et l'interprétation
RAG 5	Mettre en relation des activités économiques, sociales ou Environnementales de l'être humain en mobilisant des connaissances sur sa région, sur Madagascar et dans le monde pour expliquer des phénomènes sociaux.
RAG 6	Analyser les interactions entre les milieux humains et les milieux physiques
RAG 7	Agir en tant que citoyen responsable et future acteur au developpement durable

TABLEAU DES CONTENUS

THÉMATIQUES	CONTENUS
LES RÉGIONS ADMINISTRATIVES DE MADAGASCAR	La division administrative de Madagascar • Les 24 régions • La délimitation des 24 régions de Madagascar • La superficie de chaque région de Madagascar
L'UTILISATION DES RESSOURCES NATURELLES	Les ressources naturelles et leur utilisation • Les différents types de ressources naturelles • Les différentes utilisations des ressources naturelles Les problèmes engendrés par l'utilisation des ressources naturelles • Le déséquilibre entre la croissance démographique et ressources naturelles • Les ressources mal exploitées • La disparition de certaines espèces animales et végétales • Le changement climatique Les solutions pour résoudre les problèmes occasionés par l'utilisation des ressources naturelles • La limitation des naissances • La mise en place des infrastructures sociales (résilience) • La mutation des pratiques ancestrales vers les pratiques modernes • La pratique de culture adaptée au changement climatique. • L'exploitation rationnelle des ressources naturelles • Le reboisement L'élaboration d'un mini-projet pour promouvoir les activités économiques utilisant rationnellement les ressources naturelles existantes • Les choix d'une activité économique • Le montage d'un mini-projet pour promouvoir l'économie de sa région

THÉMATIQUES	CONTENUS
LA POPULATION MALGACHE	L'évolution de la population malgache • La répartition inégale de la population malgache • L'évolution en nombre de la population • Les migrations • La croissance démographique malgache • La structure de la population malgache • Les impacts de la croissance rapide de la population sur le développement socioéconomique
L'EXODE RURAL A MADAGASCAR	La notion de l'exode rural • Les différentes causes de l'exode rural • Les conséquences de l'exode rural • Les solutions socio-économiques au phénomène de l'exode rural
LES GRANDES ZONES ÉCONOMIQUES DE MADAGASCAR ET LES ACTIVITÉS ÉCONOMIQUES	Les grandes zones économiques de Madagascar • La zone agricole • La zone de pêche • La zone forestière • La zone minière • La zone artisanale • La zone industrielle • La zone touristique Les activités économiques de Madagascar : • Les cultures • L'élevage • La pêche • L'exploitation forestière • Les ressources minières • L'artisanat • L'industrie • Le tourisme • Le commerce • Le transport • La nouvelle technologie
LE VILLAGE ÉCOLOGIQUE	L'organisation d'un village écologique • L'organisation juridique • L'organisation socioéconomique La structure d'un village écologique • L'habitation • L'architecture • L'infrastructure économique • Les sites naturels... Les normes à respecter pour la construction d'un village écologique • Le respect de l'environnement • La disposition par rapport à la topographie • Le respect de la croyance et des traditions ancestrales • L'implantation des différentes infrastructures

Valeurs à véhiculer : patriotisme, responsabilité

Durée : 04 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Délimiter les régions administratives de Madagascar	**La Division administrative de Madagascar** • Les 24 régions : - Les chefs-lieux de régions - Les districts - Les communes - Les fokontany - Les quartiers - Les secteurs • La délimitation des 24 régions de Madagascar • La superficie des chaque 24 régions région de Madagascar	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - citer les 24 régions de Madagascar - situer les 24 régions de Madagascar avec leurs chefs-lieux de régions : - Analamanga (Antananarivo), Vakinankaratra (Antsirabe), Itasy (Miarinarivo), Bongolava (Tsiroanomandidy), Atsinanana (Toamasina) - Analanjorofo (Fenoarivo Atsinana), Alaotra Mangoro (Ambatondrazaka), - SAVA (Sambava), DIANA (Diégo), - Boeny (Mahajanga), Betsiboka (Maevatanana), Sofia (Antsohihy), Melaky (Maintirano), Menabe (Morondava), - AtsimoAndrefana (Toliara), Androy (Taolagnaro), Anosy (Ambovombe), MatsiatraAmbony (Fianarantsoa), Ihorombe (Ihosy), Amoron'i Mania (Ambositra), Atsimo Atsinanana (Farafangana), Vatovavy (Mananjary), Fitovinany (Manakara), Ambatosoa (Maroantsetra) - déterminer la région, le district et la commune auxquels se trouve son quartier - tracer sur une carte de Madagascar la delimitation de la zone administrative de chaque district qui constitue votre region - tracer la delimitation des 24 régions administratives de Madagascar. - relever la superficie de chaque région ***Stratégie*** Commentaite d'une carte ***Supports*** - Carte administrative des 24 régions de Madagascar - Manuel scolaire de géographie

Évaluation
L'apprenant : • identifie les 24 régions administratives de Madagascar • localise les 24 régions sur la carte de Madagascar avec leurs chefs-lieux • détermine la superficie de votre région • délimite sur la carte chaque région administrative

UTILISATION DES RESSOURCES NATURELLES

Valeurs à véhiculer : respect des biens communs, patriotisme

Durée : 7 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Expliquer l'utilisation des ressources naturelles	**Les ressources naturelles et leur utilisation** • **Les différents types de ressources naturelles** - Les ressources naturelles renouvelables : ➢ Les ressources halieutiques ➢ Les ressources forestières ➢ Les ressources en eau ➢ Les faunes et les flores - Les ressources naturelles non renouvelables ➢ Les ressources minières ➢ Les ressources energetiques : le pétrole, le gaz, le charbon, … • **Les différentes utilisations des ressources naturelles** - L'utilisation des ressources naturelles - La gestion des ressources naturelles	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - citer les différents types des ressources naturelles - identifier les ressources naturelles renouvelables et non renouvelables - évoquer les resources naturelles existants dans votre région - déterminer quelques exemples des resources naturelles que vous utiliser quotidiennement - localiser les principales ressources naturelles exploitables à Madagascar - expliquer l'utilisation de ces ressources - dégager l'importance de l'existence des ressources naturelles - proposer des méthodes de gestion de ces ressources naturelles en respectant l'environnement ***Stratégies*** - Observation directe - Travail individuel et en groupe - Commentaire de documents - Discussion dirigée ***Supports*** - Cartes ou films documentaires ou textes sur les différents types de ressources naturelles - Texte sur les différentes utilisations et gestions des

		ressources naturelles - Manuel scolaire de géographie

Évaluation
L'apprenant :
- détermine les ressources naturelles renouvelables et non renouvelables
- explique l'utilisation des ressources naturelles
- explique l'importance de l'existence des ressources naturelles
- propose des méthodes de gestion de ces ressources naturelles en respectant l'environnement

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Expliquer les problèmes engendrés par l'utilisation des ressources naturelles	**Les problèmes engendrés par l'utilisation des ressources naturelles** • Le déséquilibre entre la croissance démographique et ressources naturelles • Les ressources mal exploitées • La disparition de certaines espèces animales et végétales • Le changement climatique	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - comprendre le lien entre l'augmentation de la population et l'utilisation des ressources naturelles - identifier les problèmes causés par l'augmentation de la population lorsque les ressources naturelles deviennent insuffisantes - relever les principaux problèmes liés à la mauvaise ou à l'utilisation excessive des ressources naturelles - expliquer les conséquences de l'utilisation excessive ou abusive des ressources naturelles - expliquer comment l'utilisation des ressources naturelles peut contribuer aux changements climatiques et reconnaître quelques manifestations du changement climatique ***Stratégies*** - Débat et discussion - Remue-meninge ***Supports*** - Texte - Film documentaire - Manuel scolaire de géographie

Évaluation
L'apprenant :
- identifie les problèmes du développement reliés à la croissance démographique
- explique les conséquences de l'utilisation excessive ou abusive des ressources naturelles
- Explique comment l'utilisation des ressources naturelles peut contribuer aux changements climatiques et reconnaître quelques manifestations

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Proposer des solutions pour résoudre les problèmes occasionés par l'utilisation des ressources naturelles	**Les solutions pour resoudre les problèmes occasionés par l'utilisation des ressources naturelles** • La limitation des naissances • La mise en place des infrastructures sociales (résilience) • La mutation des pratiques ancestrales vers les pratiques modernes • La pratique de culture adaptée au changement climatique • L'exploitation rationnelle des ressources naturelles • Le reboisement	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - énumerer les problèmes liés par l'utilisation des ressources naturelles - observer attentivement les images, (ou photo ou situations ou exemples) présentant des problèmes liés à l'utilisation des ressources naturelles - décrire les différents problèmes observés et leurs conséquences sur l'environnement et la vie des populations - analyser les causes de ces problèmes et explique pourquoi les ressources naturelles doivent être protégées - synthétiser les solutions possibles pour résoudre ou réduire les problèmes causés par la mauvaise utilisation des ressources naturelles - appliquer les solutions proposées à travers des gestes simples et responsables pour protéger les ressources naturelles dans leur milieu de vie ***Stratégies*** - Commentaire de film documentaire ou de texte ou donnés statistiques - Travail de groupe ***Supports*** - Film documentaire, texte ou données statistiques - Manuel scolaire de géographie
	L'élaboration d'un mini-projet pour promouvoir les activités économiques utilisant rationnellement les ressources naturelles existantes • Les choix d'une activité économique • Le montage d'un mini-projet pour	- observer les ressources naturelles disponibles dans leur milieu de vie et les différentes activités économiques qui les utilisent - expliquer les avantages de cette activité et les problèmes qui peuvent apparaître en cas de mauvaise utilisation des ressources naturelles - Proposer des solutions permettant d'utiliser les ressources naturelles de

	promouvoir l'économie de sa région	manière raisonnable et durable. - Élaborer, avec ton groupe, un mini-projet simple pour promouvoir une activité économique qui utilise rationnellement les ressources naturelles de votre milieu ***Stratégies*** - Travail individuel ou en groupe - Texte ou photo - Descente sur terrain - Invitation des personnes ressources ***Supports*** - Documents géographiques sur l'utilisation des ressources naturelles - Manuel scolaire de géographie

Évaluation

L'apprenant :

- détermine les solutions pour résoudre les problèmes occasionnés par l'utilisation des ressources naturelles
- applique les solutions proposées à travers des gestes simples et responsables pour protéger les ressources naturelles dans son milieu local
- propose des solutions permettant d'utiliser les ressources naturelles de manière raisonnable et durable
- élabore un mini-projet simple pour promouvoir une activité économique qui utilise rationnellement les ressources naturelles de votre milieu

LA POPULATION MALGACHE

Valeurs à véhiculer : citoyenneté et patriotisme
Durée : 5 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Expliquer l'évolution en nombre de la population Malgache et les problèmes socioéconomiques de Madagascar	**L'évolution de la population malgache** • La répartition inégale de la population malgache - La manifestation de l'inégale répartition ➢ La notion de densité ➢ Les zones fortement peuplées ➢ Les zones peu peuplées - Les causes de l'inégale répartition	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire et interpréter une carte de la répartition de la population malgache - localiser sur une carte les zones à forte densité et les zones à faible densité - relever les zones à forte densité et les zones à faible densité - déduire la définition de la densité - expliquer les causes de la répartition inégale de la population malgache - expliquer les conséquences de la répartition inégale de la population

	- Les conséquences de l'inégale répartition	malgache
	• L'évolution en nombre de la population - Les facteurs naturels de l'évolution de la population : la natalité, la mortalité, l'acroissement naturel - Les facteurs dus à la migration de la population	- décrire les facteurs de l'évolution du nombre de la population malgache - expliquer la notion de natalité, de mortalité, d'accroissement naturel - expliquer la notion de la migration ***Stratégies*** - Travail de groupe - Commentaire d'une carte - Commentaire d'un tableau statistique ou un texte ***Supports*** - Carte sur la répartition de la population de Madagascar - Texte sur l'évolution de la population malgache - Données statistiques sur l'évolution de la population malgache - Courbe sur l'évolution de la population malgache
.	• Les migrations - Les différents types de migration ➢ L'emigration ➢ L'immigration - Les manifestations de la migration ➢ Le mouvement pendulaire ➢ L'exode rural - Les causes et les conséquences de la migration ➢ Les causes : économiques socioculturelles, catastrophe naturelle ➢ Les consequences : accroissement de la population urbaine, domination des	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - citer les différents types de migration - identifier le mouvement de l'emigration et l'immigration - déduire la définition de la migration - expliquer les manifestations de la migration en determinant les mouvements pendulaires et les phénomènes de l'exode rural - expliquer les causes et les conséquences des phénomènes migratoires - expliquer le phénomène de l'accroissement urbain et la domination des émigrants ***Stratégies*** - Exploitation des documents audiovisules - Travail de groupe ***Supports*** - Documents audiovisuels de

	émigrants	migration - Croquis - Données démographiques - Manuel scolaire de géographie

Évaluation
L'apprenant :
- décrit la répartition de la population malgache
- détermine les facteurs de l'évolution démographique la population
- explique les causes de la répartition inégale de la population
- explique les effets des mouvements de la population sur le développement économique

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Établir la relation entre la croissance démographique et le développement socioéconomique de la population malgache	• La croissance démographique malgache - La natalité - La mortalité - L'acroissement naturel • La structure de la population malgache - La structure par âge La structure par sexe • L'impact de la croissance rapide de la population sur le développement socioéconomique - L'insuffisance d'infrastructures socio-économiques - L'insécurité - Le manque d'emploi - La pauvrété	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - énumerer les facteures croissance démographique malgache - décrire la forme de la pyramide des âges de Madagascar - expliquer cette forme - déduire les caractéristiques de la population malgache - determiner l'impact de la croissance rapide de la population sur le plan social - expliquer l'impact de la croissance démographique.sur l'économie d'un pays ***Stratégies*** - Travail de groupe - Commentaire de document ***Supports*** - Texte sur l'impact de la croissance de la population - Pyramide des âges de Madagascar - Manuel scolaire de géographie

Évaluation
L'apprenant :
- décrit la croissance démographique malgache
- décrit la pyramide des âges de Madagascar

• caractérise la structure de la population malgache • analyse la relation entre la croissance rapide de la population et son développement socioéconomique

L'EXODE RURAL A MADAGASCAR

Valeurs à véhiculer : Sens de responsabilité, autonomie

Durée : 5 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Analyser le phénomène de l'exode rural à Madagascar	**La notion de l'exode rural** • Les différentes causes de l'exode rural - La pauvreté - L'insécurité - Le chaumage - Les problèmes fonciers - Le manque d'infrastructures • Les conséquences de l'exode rural - En milieu rural ➢ Le manque de main d'œuvre ➢ Le retard de développement économique ➢ En milieu urbain - La prolifération du secteur informel due au chaumage - Le développement des bidonvilles	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - observer attentivement les images ou les documents présentant des personnes qui quittent la campagne pour aller vivre en ville - décrire ce que tu observes et indique dans quelle direction se déplacent les populations : de la campagne vers la ville ou de la ville vers la campagne - expliquer ce qu'on appelle l'exode rural - identifier les principales causes de l'exode rural à partir des documents proposés : pauvreté, insécurité, chômage, problèmes fonciers et manque d'infrastructures - analyser les raisons qui poussent certaines personnes à quitter la campagne pour rechercher de meilleures conditions de vie en ville - deduire les principales causes de l'exode rural - déterminer les conséquences du phénomène de l'exode rural en milieu rural et en milieu urbaine ***Stratégies*** - Commentaire de documents (textes, photos, images, films,…) - Travail de groupe ***Supports*** - Document audiovisuel montrant le phénomène de l'exode rural - Photos sur l'exode rural - Manuel scolaire de géographie
Évaluation L'apprenant : • identifie les causes du phénomène de l'exode rural		

• analyse les conséquences de l'exode rural

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Proposer des solutions face aux impacts négatifs de l'exode rural	**Les solutions socio-économiques au phénomène de l'exode rural** • L'amélioration des techniques agricoles • Le renforcement de la sécurité • La création d'emploi • L'installation des infrastructures : l'implantation d'une ville nouvelle ….	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - observer attentivement les images ou documents présentant les conditions de vie et les activités économiques dans les zones rurales. - décrire les difficultés rencontrées par les populations rurales qui peuvent les pousser à quitter la campagne - identifier dans les documents les différentes solutions permettant de réduire l'exode rural : amélioration des techniques agricoles, renforcement de la sécurité, création d'emplois et installation d'infrastructures - expliquer comment l'amélioration des techniques agricoles peut aider les populations à mieux vivre et à rester dans leur milieu rural - analyser l'importance de la sécurité, de la création d'emplois et de la construction d'infrastructures pour limiter le départ des populations vers les villes - proposer des solutions, en quelques phrases, permettant d'améliorer les conditions de vie dans les zones rurales et de limiter l'exode rural ***Stratégies*** - Commentaire de documents (carte, textes, photos, images, films,…) - Travail de groupe - Discussion et débat ***Supports*** - Document audiovisuel montrant le phénomène de l'exode rural - Photos, image, film, texte, … - Manuel scolaire de géographie

Évaluation
L'apprenant :
- propose des solutions pour limiter le départ excessif de la population rural
- propose des solutions pour limiter les impacts négatifs de l'exode rural

LES GRANDES ZONES ECONOMIQUES DE MADAGASCAR ET LES ACTIVITES ECONOMIQUES

Valeurs à véhiculer : goût de l'effort et de l'excellence

Durée : 7 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus associés	Conseils et orientations pédagogiques
Expliquer les différentes activités économiques importantes à Madagascar	**Les grandes zones économiques de Madagascar** • La zone agricole • La zone de pêche • La zone forestière • La zone minière • La zone artisanale • La zone industrielle • La zone touristique	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - observer attentivement la carte de Madagascar et/ou documents présentant les différentes activités économiques du pays - repère sur la carte les principales zones économiques de Madagascar : zone agricole, zone de pêche, zone forestière, zone minière, zone artisanale, zone industrielle et zone touristique - expliquer pourquoi certaines activités économiques sont plus développées dans certaines régions de Madagascar que dans d'autres - localiser sur une carte ces zones économiques - degager l'importance de chaque zone économique de Madagascar ***Stratégies*** - Commentaire de documents (carte, textes, photos, images, films,…) - Travail de groupe - Discussion et débat ***Supports*** - Document (Photos, image, film, texte) - Manuel scolaire de géographie - Carte sur les grandes zones économiques de Madagascar

	Les activités économiques de Madagascar • Les cultures - Les cultures vivrières - Les cultures commerciales - Les cultures industrielles	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les différents types de culture - caractériser l'agriculture malgache ***Stratégies*** - Exploitation d'une carte - Commentaire d'un texte ***Supports*** - Carte de l'agriculture - Texte décrivant la situation de l'agriculture malgache - Manuel scolaire de géographie
	• L'élevage - L'élevage intensif - L'élevage extensif	***Activités*** Les apprenants sont amenés à - identifier les types d'exploitation d'élevage local et national - expliquer les caractéristiques et l'importance de l'élevage intensif et de l'élevage extensif ***Stratégies*** - Exploitation d'une carte - Commentaire d'un texte ***Supports*** - Carte d'élévage - Texte décrivant la situation de l'élevage à Madagascar
	• La pêche - La pêche artisanale - La pêche industrielle	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les types de pêches pratiquées à Madagascar - décrire chaque type de pêche - expliquer les caractéristiques et l'importance de la pêche artisanale la pêche industrielle ***Stratégies*** - Visionnage d'un film documentaire ou photos - Commentaire d'une carte ***Supports*** - Film documentaire ou photo décrivant les différents types de pêche à Madagascar - Carte économique - Manuel de géographie

	• L'exploitation forestière - Les types d'exploitation forestière - La situation forestière de Madagascar	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les modes d'exploitation forestière à Madagascar - décrire la situation forestière de Madagascar ***Stratégies*** - Exploitation d'une carte - Commentaire d'un tableau statistique ***Supports*** Carte forestière ou texte ou tableau statistique décrivant la situation forestière de Madagascar
	• Les ressources minières - Les produits miniers - Les modes d'exploitation ➢ L'exploitation artisanale ➢ L'exploitation industrielle	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les ressources minières - identifier les modes d'exploitation des ressources minières - expliquer les caractéristiques et l'importance de l'exploitation : artisanale et/ou industrielle ***Stratégies*** - Commentaire d'une carte - Visionnage d'un film ***Supports*** Carte minière de Madagascar, film documentaire
	• L'artisanat - Les différents types des produits artisanaux - Les différentes techniques utilisées ➢ Les rudimentaires ➢ Les modernes	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les différents types des produits artisanaux - citer les utilités de l'artisanat pour le développement local - déterminer les différentes techniques utilisées par les artisans - expliquer les caractéristiques et l'importance de l'artisanat ***Stratégie*** Visionnage de film documenatire ***Supports*** Films documentaires sur la situation de l'artisanat de Madagascar
	• L'industrie - Les types d'industrie:	***Activités*** Les apprenants sont amenés à :

		➢ L'industrie agroalimentaire ➢ L'industrie textile ➢ L'industrie minière - La répartition de l'industrie	- déterminer les différents produits industriels de Madagascar - identifier les différents types d'industrie - décrire la répartition de l'industrie - localiser les principales industries - expliquer les caractéristiques et l'importance de l'industrie ***Stratégies*** - Analyse de photos - Commentaire d'une carte ***Supports*** Photos des produits industriels ou carte de la répartition industrielle de Madagascar
		• Le tourisme - Les différents types de tourisme : ➢ Le tourisme balnéaire ➢ Le tourisme culturel ➢ L'écotourisme - Les impacts du tourisme sur l'économie Malgache ➢ La création d'emploi ➢ L'entrée de devise	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les différents types de tourisme - dégager les impacts du tourisme ***Stratégies*** - Commentaire de documents (carte, textes, photos, images, films,…) - Travail de groupe - Discussion et débat ***Supports*** - Document Photos, image, film, texte - Manuel scolaire de géographie
		• Les commerces - Les différents types de commerce ➢ Le commerce intérieur ➢ Le commerce extérieur - Les caractéristiques du commerce malgache	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - identifier les différents types de commerce existant à Madagascar - expliquer les caractéristiques et l'importance du commerce malgache ***Stratégies*** Etude de texte ou tableaux statistiques ***Supports*** Texte ou extrait de journal sur le commerce
		• Le transport - Les types de transport - Les voies de communication	***Activités*** Les apprenants sont amenés à **:** - identifier les différents types de transport

		- citer les voies de communication - décrire les voies de communication - expliquer les caractéristiques et l'importance du transport ***Stratégies*** - Commentaire d'une carte - Visionnage d'un film - Observation d'une photo ***Support***s Carte montrant les types de voies de communication ou film documentaire
	• La nouvelle technologie - Les types de technologie moderne - L'intelligence artificielle (I.A)	***Activités*** Les apprenants sont amenés à **:** - observe les images ou documents présentant différents outils et appareils utilisant les nouvelles technologies : téléphone portable, ordinateur, tablette, Internet, robot, … - décrire les différents outils technologiques observés et indique leur utilité dans la vie quotidienne. - identifier quelques exemples des types de technologies modernes de leur utilisation dans les domaines de l'éducation, de la communication, de la santé et du travail - éxpliquer avec tes propres mots ce qu'est l'intelligence artificielle (IA) et donne quelques exemples simples de son utilisation - Expliquer comment l'IA peut faciliter certaines activités de la vie quotidienne - donner les avantages et les inconvenients de la nouvelle technologie ***Stratégies*** - Commentaire de documents (carte, textes, photos, images, films,…) - Travail de groupe - Discussion et débat ***Supports*** - Document Photos, image, film, texte - Manuel scolaire de géographie
Évaluation L'apprenant : • identifie les différentes activités économiques importantes à Madagascar • localise sur la carte les grandes zones d'activités économiques de la population malgache		

• caractérise les activités économiques répondant aux besoins de la population locale malgache

LE VILLAGE ECOLOGIQUE

Valeurs à véhiculer : respect de la vie, respect des biens communs

Durée : 5 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Déterminer les normes à respecter pour la création d'un village écologique	**L'organisation d'un village écologique** • L'organisation juridique - L'autorité locale et notable - Les droits coutumiers • L'organisation socioéconomique - Les modes de vie - Les loisirs - Les activités économiques **Les structures d'un village écologique** • L'habitation • L'architecture • L'infrastructure économique • Les sites naturels... **Les normes à respecter pour la construction d'un village écologique** • Le respect de l'environnement • La disposition par rapport à la topographie • Le respect de la croyance et des traditions ancestrales • L'implantation des différentes infrastructures (blocs sanitaires, hôpitaux, églises, bâtiments administratifs, écoles, espace culturel et de loisir …)	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - décrire l'organisation juridique d'un village écologique - décrire l'organisation socioéconomique d'un village écologique - décrire un village écologique - comparer un village et un village écologique - énumerer les structures d'un village écologique - concevoir une maquette qui démontre un village écologique - déterminer les normes pour la construction d'un village écologique ***Stratégies*** - Visionnage d'un film - Visite d'un village écologique ***Supports*** - Témoignage, récit, texte ou film documentaire d'un village écologique - Manuel scolaire de géographie

Évaluation

L'apprenant :

- décrit l'organisation juridique d'un village écologique
- caractérise la structure d'un village écologique
- détermine les normes pour créer un village écologique
- compare un village et un village écologique
- détermine les normes à respecter pour la construction d'un village écologique

FANABEAZANA HO OLOMPIRENENA VANONA

ZAVA-KENDREN'NY FANDAHARAM-PIBEAZANA

Ny taranja « Fanabeazana ho Olompirenena Vanona » dia mitaiza sy manabe ny mpianatra hanana fitondrantena mendrika. Izy io dia manampy ny mpianatra :

- hanome lanja ny maha-izy azy ;
- hahalala ny toerany eo amin'ny fiarahamonina ;
- handray ny andraikiny amin'ny maha Olompirenena azy

Izany rehetra izany dia hampivelatra ny mpianatra amin'ny maha Olona manontolo : vatana, saina, fihetseham-po, fanahy fahendrena sy amin'ny maha Olona anaty fiarahamonina azy.

FANDAMINANA ARA-PEDAGOJIA ANKAPOBENY

Mizara ho lohahevitra efatra ny votoatiny :

- Ny fanajana ny maha olona sy fifandraisana amin'ny hafa
- Ny fanajana ny zo sy ny fanatanterahana adidy aman'andraikitra
- Ny fitiavan-tanindrazana
- Ny fanabeazana ara-tsosialy sy ara-bola

FITARIHANA ARA-PEDAGOJIA ANKAPOBENY

Ny fanovana lehibe amin'ny fampianarana ny taranja "Fanabeazana ho Olompirenena Vanona" dia mifantoka amin'ny hetsika mivantana ataon'ny mpianatra sy ny fampiharana eny ivelan'ny efitrano fianarana.

Ireto ny tetika amam-paika ampiharina :

- Famakiana tantara ;
- fampiasana sary, horonan-tsary na horonam-peo izay hanentanana ny mpianatra haneho hevitra sy hanadihady ny votoatiny ;
- Fandinihana sy famakafakana trangam-piainana mifandraika amin'ny lohahevitra ;
- lalao sy seho sehatra[1]
- fidinana ifotony raha ilaina.

Ampirisihina ihany koa ny mpianatra :

- hitrandraka fahalalana avy amin'ny fikarohan'ny tenany ;
- hanangana tetikasa madinika hamahana olana eo amin'ny tokantrano, sekoly na fokontany ;
- hivelatra tsikelikely hatrany amin'ny fandraisana andraikitra amin'ny firenena.

Ireo hetsika ireo dia mikendry ny hananan'ny mpianatra fahalalana, fahaiza-manao ary toetra amam-pihetsika mendrika.

LANJAN'ORA : 2 ora isan-kerinandro

VOKA-PIANARANA ANKAPOBENY

VPA	VOKA-PIANARANA ANKAPOBENY
VPA VOALOHANY	Maneho fahamendrehana hatrany
VPA FAHAROA	Mandray anjara amin'ny fiarovana ny tontolo iainana.
VPA FAHATELO	Misoroka ny loza rehetra mety hihatra aminy.
VPA FAHEFATRA	Manaja ny zon'ny ankizy sy ny zon'olombelona ary mamita ny adidy aman'andraikitra tandrify azy.
VPA FAHADIMY	Mizara izay fantany mahakasika ny maha firenena mahaleo tena an'i Madagasikara.
VPA FAHENINA	Mandray anjara amin'ny ady amin'ny kolikoly.

1

VPA FAHAFITO	Misoroka ny fandanilaniam-poana ary manolotra paikady ho amin'ny fihariana mahomby

FAFAN'NY **VOTOATINY**

Lohahevitra	Votoatiny
NY FANAJANA NY MAHA OLONA SY FIFANDRAISANA AMIN'NY HAFA	**Ny ady amin'ny fandraisana zava-mahadomelina** • Karazana zava-mahadomelina • Antony mahatonga ny zatovo sy ny tanora handray zava-mahadomelina • Voka-dratsy ateraky ny fandraisana zava-mahadomelina • Voka-tsoa azo avy amin'ny fifadiana zava-mahadomelina • Fisorohana ny fandraisana zava-mahadomelina
NY FANAJANA NY ZO SY NY FANATANTERAHANA ADIDY AMAN' ANDRAIKITRA	**Ny fiarovana ny tontolo iainana** • Antony mahatonga ny fiparitahan'ny fako • Voka-dratsy ateraky ny fiparitahan'ny fako • Fepetra raisina mba tsy hiparitahan'ny fako • Tombontsoa azo avy amin'ny fanasokajiana sy fanodinana ny fako • Fampirisihana ny hafa hitantana araka ny tokony ho izy ny fako **Ny fisorohana ny lozam-pifamoivoizana** • Karazana takelaby sy ny heviny • Marika eny amin'ny arabe vita tara sy ny heviny • Fanajan'ny rehetra tsy ankanavaka ny toromarika voizin'ny takelaby sy ny marika eny amin'ny arabe ho fisorohana ny loza **Ny fanajana ny zon'ny ankizy** • Herisetra mety hihatra amin'ny ankizy • Sampan-draharaha miaro ny zon'ny ankizy • Fifandrimbonana amin'ny ankohonana, amin'ny sekoly ary amin'ny mpiara-monina amin'ny fanajana ny zon'ny ankizy **Ny fiaraha-miaina mirindra ao anaty fahasamihafana** • Endrika isehoan'ny fahasamihafana • Toetra amam-pihetsika mendrika aseho manoloana ny fisian'ny fahasamihafana **Ny fisitrahana ny zo hahazo vaovao** • Fitaovana fampahalalam-baovao • Fomba hahazoana vaovao • Famakafakana ny vaovao azo

NY FITIAVAN-TANINDRAZANA	**Ny andrim-panjakana** • Andrim-panjakana eto Madagasikara : Filohan'ny Repoblika, Governemanta (Praiminisitra sy ny Minisitra), Antenimiera roa tonta, Fitsarana avo momba ny lalampanorenana **Ny ady amin'ny kolikoly** • Endrika isehoan'ny kolikoly • Fomba atao hiadiana amin'ny kolikoly
NY FANABEAZANA ARA-TSOSIALY SY ARA-BOLA	**Ny fialana amin'ny fandanilaniam-poana** • Lanonana na hetsika ara-kolontsaina : • Fandaniam-bola tena ilaina sy ireo fandaniam-bola azo ialana mandritra ny lanonana na hetsika ara-kolontsaina **Ny fitantanam-bola** • Tanjona tratrarina eo amin'ny fiainana • Dingana mialoha ny fandraisana fanapahan-kevitra mikasika ny fandaniam-bola

NY FANAJANA NY MAHA OLONA SY FIFANDRAISANA AMIN'NY HAFA

Fahendrena voizina : fanajana ny hasin'ny aina, firaisankina
Faharetany : 6 ora

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti mampianatra
Misoroka ny fandraisana zava-mahadomelina	**Ny ady amin'ny fandraisana zava-mahadomelina** • Karazana zava-mahadomelina • Antony mahatonga ny zatovo sy ny tanora handray zava-mahadomelina • Voka-dratsy ateraky ny fandraisana zava-mahadomelina • Voka-tsoa azo avy amin'ny fifadiana zava-mahadomelina • Fisorohana ny fandraisana zava-mahadomelina : manalavitra ny toerana mety hisy zava-mahadomelina na toerana takontakona, manao fanatanjahantena ankoatry ny fianarana hikoloana ny vatana sy hampivelatra ny saina, misafidy fialamboly mahasoa toy ny vaky boky mifono anatra sy fahendrena, ...	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hitanisa ny karazana zava-mahadomelina - hamakafaka ny antony mahatonga ny zatovo sy ny tanora handray zava-mahadomelina - hilaza ny voka-dratsy ateraky ny fandraisana zava-mahadomelina - hanasongadina ny voka-tsoa azo avy amin'ny fifadiana zava-mahadomelina - hanazava ireo fomba enti-misoroka ny fandraisana zava-mahadomelina - hanentana ny hafa handà ny fandraisana zava-mahadomelina ***Tetika amam-paika*** - Fandinihana sary, na tahirin-kevitra na fihainoana tantara - Fanaovana sary fanentanana miaraka amin'ny teny

		filamatra ***Fitaovana*** - Sary - Fitaovana entina manao sary - Tahirin-kevitra
Tombana • Mitanisa ireo karazana zava-mahadomelina ny mpianatra. • Maneho ny antony handraisana zava-mahadomelina sy ny voka-dratsy aterak'izany ny mpianatra. • Mamelabelatra ireo fomba enti-misoroka ny fandraisana zava-mahadomelina ny mpianatra. • Manentana ny hafa handà ny fandraisana zava-mahadomelina ny mpianatra.		

NY FANAJANA NY ZO SY FANATANTERAHANA NY ADIDY AMAN'ANDRAIKITRA

Fahendrena voizina : fanajana ny hasina maha Olona, fandraisana andraikitra
Faharetany : 36 ora

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mitantana araka ny tokony ho izy ny fako	**Ny fiarovana ny tontolo iainana** • Antony mahatonga ny fiparitahan'ny fako • Voka-dratsy ateraky ny • fiparitahan'ny fako • Fepetra raisina mba tsy hiparitahan'ny fako : fanodinana, dorana, fanasokajiana… • Tombontsoa azo avy amin'ny fanasokajiana sy fanodinana ny fako : hahazoana zezika, hamidy hahazoana vola, hiteraka asa ho an'ny hafa ny fanodinan'ny orinasa ny fako, hadio sy hilamina ny tontolo iainana	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hamakafaka ny antony mahatonga ny fiparitahan'ny fako - hanasongadina ny voka-dratsy ateraky fiparitahan'ny fako - hanazava ny fepetra raisina mba tsy hiparitahan'ny fako : hahodina, sokajiana,… - hamelabelatra ny tombontsoa azo avy amin'ny fanasokajiana sy fanodinana ny fako - hanentana ny hafa hitantana araka ny tokony ho izy ny fako any amin'ny toerana misy azy. ***Tetika amam-paika*** - Fandinihana sary, na tahirin-kevitra na fihainoana tantara - Fijerena horonan-tsary - Fanaovana sary fanentanana miaraka amin'ny teny filamatra ***Fitaovana*** - Tahirin-kevitra - Sary - Fitaovana entina manao sary
Tombana • Mamelabelatra ny antony mahatonga ny fiparitahan'ny fako ny mpianatra.		

- Manazava ny voka-dratsy ateraky fiparitahan'ny fako ny mpianatra.
- Milaza ireo fepetra raisina mba tsy hiparitahan'ny fako ny mpianatra.
- Manasongadina ny tombontsoa azo avy amin'ny fanasokajiana sy fanodinana ny fako ny mpianatra.
- Mampirisika ny hafa hitantana araka ny tokony ho izy ny fako ny mpianatra.

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Manaja ny hevitr'ireo takelaby na marika mifehy ny fifamoivoizana	**Ny fisorohana ny lozam-pifamoivoizana** • Karazana takelaby sy ny heviny - Takelaby telo zoro : fambara loza - Takelaby boribory : fambara fa tsy maintsy atao - Takelaby efajoro : fanoroana toerana - Takelaby efajoro misy : tendro fanoroana zotra.	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - handinika sary ary hilaza ireo karazana takelaby eny amin'ny arabe mifehy ny fifamoivoizana
	• Marika misoritra eny amin'ny arabe vita tara sy ny hevin'ireny marika ireny - Tsipika mitsoriadriaka : fiampitana mpandeha tongotra - Tsipika matevina manapaka ny arabe andaniny sy ankilan'ny tsipika mitsoriadriaka : toerana fiatoan'ny fiara rehefa miampita ny mpandeha an-tongotra - Tsipika mitohy manasasaka ny arabe : tsy azo itsahan'ny fiara mihitsy	- handinika sary ary hilaza ireo karazana marika misoritra eny amin'ny arabe vita tara mifehy ny fifamoivoizana - hamelabelatra ny hevitra voizin' ireo karazana takelaby sy ireo marika misoritra eny amin'ny arabe
	• Fanajan'ny rehetra tsy ankanavaka ny toromarika voizin'ny takelaby sy ny marika eny amin'ny arabe ho fisorohana ny loza	- hanaja ireo toromarika voizin'ireo takelaby sy ireo marika eny amin'ny arabe ho fisorohana ny loza - hanentana ny hafa hanaraka ireo toromarika voalazan'ireo takelaby sy ireo marika misoritra eny amin'ny arabe ***Tetika amam-paika*** - Asan-tarika

		- Famelabelaran-kevitra - Fandinihana sary - Fanadihadiana tahirin-kevitra - Seho sehatra ***Fitaovana*** - Sary - Tahirin-kevitra
Tombana • Mahafehy ny hevitra voizin' ireo karazana takelaby sy ireo marika misoritra eny amin'ny arabe vita tara ny mpianatra. • Manaja ireo toromarika ambaran'ireo takelaby sy ireo marika misoritra eny amin'ny arabe ny mpianatra. • Manentana ny hafa hanaja ireo toromarika ambaran'ireo takelaby sy ireo karazana marika misoritra eny amin'ny arabe ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mifarimbona amin'ny ankohonana, ny sekoly, ary ny mpiara-monina amin'ny fanajana ny zon'ny ankizy.	**Ny fanajana ny zon'ny ankizy** • Herisetra mety hihatra amin'ny ankizy • Sampan-draharaha miaro ny zon'ny ankizy • Fifandrimbonana amin'ny ankohonana, amin'ny sekoly ary amin'ny mpiara-monina amin'ny fanajana ny zon'ny ankizy	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hilaza ireo herisetra mety hihatra amin'ny ankizy - hanazava ny fisian'ireo sampan-draharaha miaro ny zon'ny ankizy - hiara-mientana amin'ny Ray aman-dreny, ny tompon'andraikitry ny sekoly, ny mpiara-monina hanaja ny zon'ny ankizy ***Tetika amam-paika*** - Fanadihadiana tahirin-kevitra - Asan-tarika - Seho sehatra - Fanoratana lahateny fanentanana ***Fitaovana*** - Tahirin-kevitra toy ny gazety - Fitaovana ilaina amin'ny seho sehatra
Tombana • Milaza ireo karazana herisetra mety hihatra amin'ny ankizy ny mpianatra. • Milaza ny fisian'ireo sampan-draharaha miaro ny zon'ny ankizy ny mpianatra. • Miara-mientana amin'ny Ray aman-dreny, ny tompon'andraikitry ny sekoly, ny mpiara-monina hanaja ny zon'ny ankizy ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Maneho toetra mendrika manoloana ny fahasamihafana	**Ny fiaraha-miaina mirindra ao anaty fahasamihafana** • Endrika isehoan'ny fahasamihafana - Ny finoana - Ny fihaviana - Ny talenta - Ny harena - Ny asa - Ny toe-batana • Toetra amam-pihetsika mendrika aseho manoloana ny fahasamihafana - Firesahana am-pahamendrehana - Fandraisana izay hevitra mahasoa - Fitazonana ny tsiambaratelo - Fiaraha-miasa - Fifadiana ny fanaovana herisetra - Fanonerana am-pahendrena ny herisetra raha nanao izany tamin'ny hafa	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hanazava ny endrika isehoan'ny fahasamihafana - haneho toetra amam-pihetsika mendrika manoloana ny fahasamihafana - haneho fihetsika hiadiana amin'ny herisetra - haneho fihetsika mendrika ho fanonerana ny herisetra raha efa nanao izany ***Tetika amam-paika*** - Famakiana lahatsoratra - Asan-tarika ***Fitaovana*** Lahatsoratra
Tombana • Milaza ny endrika isehoan'ny fahasamihafana ny mpianatra. • Maneho toetra amam-pihetsika mendrika manoloana ny fahasamihafana ny mpianatra. • Maneho ny fihetsika mendrika hiadiana amin'ny herisetra ny mpianatra. • Maneho fihetsika mendrika ho fanonerana ny herisetra raha efa nanao izany ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mikirakira ny vaovao azony ho tombontsoan'ny tena sy ny hafa	**Ny fisitrahana ny zo hahazo vaovao** • Fitaovana fampahalalam-baovao - Gazety - Boky - Radio - Fahitalavitra - « internet » • Fomba ahazoana ny vaovao - Famakiana gazety na boky sahaza ny fivelaran-tsaina - Fihainona radio	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hamaky lahatsoratra ary hitanisa ny fitaovana fampahalalam-baovao - hanazava ny fomba ahazoana ny vaovao

	- Fijerena fahitalavitra - Fampiasana “internet” - Fanangonana vaovao avy amin’ny loharanom-baovao samihafa • Famakafakana ny vaovao azo - Famakafakana raha mitombina na tsia ireo vaovao voaangona - Fanomezan-danja ireo vaovao marim-pototra eo amin’ny fandraisana fanapahan-kevitra - Fizaràna ireo vaovao marim-pototra ary fifadiana ny fampielezana tsaho	- hamelabelatra mikasika ny atao hamakafakana ny vaovao - hamakafaka vaovao raha marim-pototra na tsia - hanentana ny hafa hamakafaka ny vaovao azony ***Tetika amam-paika*** - Famelabelaran-kevitra - Asan-tarika ***Fitaovana*** Lahatsoratra
Tombana • Milaza ireo karazana fitaovana fampahalalam-baovao ny mpianatra. • Manazava ny fomba ahazoana ny vaovao ny mpianatra. • Mikirakira ny vaovao azony raha marim-pototra na tsia ho tombontsoan’ny tena sy ny hafa ny mpianatra. • Manentana ny hafa hikirakira ny vaovao azony raha marim-pototra na tsia ny mpianatra.		

NY FITIAVAN-TANINDRAZANA

Fahendrena voizina : ny maha olompirenena sy ny fitiavan-tanindrazana, fahamarinana
Faharetany : **12 ora**

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Manasongadina ireo andrim-panjakana misy eto Madagasikara	**Ny andrim-panjakana** • Andrim-panjakana eto Madagasikara sy ny andraikiny **Filohan'ny Repoblika** - Lohan'ny fanjakana - Manana andraikitra ara-politika sy ara-panjakana lehibe indrindra - miantoka ny fampiharana ny lalàm-panorenana sy ny fahaleovantenan'ny firenena. - Misahana ny fanendrena ny Praiminisitra ary manara-maso ny asan'ny governemanta - Lehiben’ny tafika **Governemanta (Praiminisitra sy**	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - handinika sary na hanadihady tahirin-kevitra mikasika ny andrim-panjakana - hilaza ny andrim-panjakana misy eto Madagasikara - hamelabelatra ny antom-pisian’ireo andrim-panjakana eto Madagasikara. ***Tetika amam-paika*** - Fandinihana tahirin-kevitra - Asan-tarika - Sary

	ny Minisitra) - Tarihin'ny Praiminisitra, izay voatendrin'ny Filohan'ny Repoblika. - Mpanatanteraka ny politikam-panjakana ary tompon'andraikitra amin'ny fitantanana ny raharaham-pirenena **Antenimiera roa tonta** - Antenimieram-pirenena : manao lalàna sy manara-maso ny fiasan'ny governemanta - Antenimieran-doholona : mifampiraharaha amin'ny lalàna miaraka amin'ny Antenimieram-pirenena **Fitsarana avo momba ny lalampanorenana** - Miantoka ny fahamarinana sy ny maha ara-dalàna ny fitsapan-kevi-bahoaka, ny fifidianana ary ny fanajana ny lalampanorenana - Tompon'andraikitra amin'ny fanapahan-kevitra momba ny olana ara-panjakana sy ny fahefana mifanipaka	***Fitaovana*** - Lalampanorenana - Tahirin-kevitra
Tombana • Milaza ny andrim-panjakana misy eto Madagasikara ny mpianatra. • Manazava ny antom-pisian'ireo andrim-panjakana eto Madagasikara ny mpianatra. • Manasongadina ny fifampiankinan'ny andraikitr'ireo andrim-panjakana misy ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Maneho toetra amam-pihetsika mendrika hiadiana amin'ny kolikoly	**Ny ady amin'ny kolikoly** • Endrika isehoan'ny kolikoly - Fanomezana na fandraisana vola na zavatra ho takalon'ny tsy fandraisana andraikitra na fandikan-dalàna - Fanomezana na fandraisana vola na zavatra ho takalon'ny fahanginana amin'ny fahitana ny trangana tsy fahamarinana na tsy rariny - Fanomezana na fandraisana vola na zavatra ho takalon'ny fandikan-dalàna na tsy fanajana ny fe-potoana - Fanomezana vola ny mpitandro filaminana na	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hilaza ireo endrika isehoan'ny kolikoly

	tompon'andraikitra hafa rehefa nanao fahadisoana - Fandraisan'ny mpitandro filaminana na tompon'andraikitra vola avy amin'ny olona nandika lalàna na nanao fahadisoana • Fomba atao hiadiana amin'ny kolikoly - Mitazona ny fahamarinana - Mifady ny endrika kolikoly - Manentana ny hafa hifady ny kolikoly - Mampahafantatra ny tompon'andraikitra ny trangana kolikoly	- hamelabelatra ny fomba atao hiadiana amin'ny kolikoly - hanentana ny hafa hiady amin'ny kolikoly ***Tetika amam-paika*** - Fanadihadihana tahirin-kevitra - Asan-tarika ***Fitaovana*** Tahirin-kevitra
Tombana • Manasongadina ireo endrika isehoan'ny kolikoly ny mpianatra. • Maneho ireo toetra amam-phetsika mendrika hiadiana amin'ny kolikoly ny mpianatra. • Manentana ny hafa haneho ireo toetra amam-pihetsika mendrika hiadiana amin'ny kolikoly ny mpianatra.		

NY FANABEAZANA ARA-TSOSIALY SY ARA-BOLA

Fahendrena voizina : fikirizana, fandraisana andraikitra,
Faharetany : 12 ora

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Manavaka ny fandaniam-bola azo ialana mandritra ny lanonana na hetsika ara-kolontsaina	**Ny fialana amin'ny fandanilaniam-poana** • Lanonana na hetsika ara-kolontsaina - Famadihana - Fanambadiana - Famorana - Tsaboraha…	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hilaza ireo karazana lanonana na hetsika ara-kolontsaina fantany
	• Fandaniam-bola tena ilaina sy ireo fandaniam-bola azo ialana mandritra ny lanonana na hetsika ara-kolontsaina	- hifanakalo hevitra mahakasika ny lanonana na hetsika ara-kolontsaina sy ny fandaniam-bola aterak'izany - hanatsoaka hevitra mahakasika ireo fandaniam-bola tsy azo ialana hisorohana ny fandanilaniam-poana ***Tetika amam-paika*** - Fandinihana sary

		- Famakiana lahatsoratra - Asan-tarika ***Fitaovana*** - Sary - Lahatsoratra - Trangam-piainana
Tombana • Milaza ireo lanonana na hetsika ara-kolontsaina fanao ny mpianatra. • Manazava ireo antony andaniana vola mandritra ny lanonana na hetsika ara-kolotsaina ny mpianatra. • Manavaka ireo fandaniam-bola tsy azo ialana hisorohana ny fandanilaniam-poana ny mpianatra.		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mampifandray ny tanjona amin'ny fanapahan-kevitra raisina mikasika ny fandaniam-bola	**Ny fitantanam-bola** • Tanjona tratrarina eo amin'ny fiainana : fohy ezaka, lavitr'ezaka • Dingana arahina mialohan'ny handraisana fanapahan-kevitra mikasika ny fandaniam-bola - Fanombantombanana ny vola miditra ao an-tokantrano - Famaritana ireo zavatra tena ilaina na tsy azo ialana amin'ny fiainana andavanandro : adidy, saram-pianarana, saran-dalana isam-bolana, hofan-trano, vidin-jiro, vidin-tsakafo... - Fametrahana vinavinam-pandaniana araka ny tanjona napetraka - Fampifandraisana ny eo am-pelatanana sy ny fandaniam-bola	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hitanisa ireo karazana tanjona eo amin'ny fiainana - hanombantombana ny vola miditra ao an-tokantrano - hamaritra ny fandaniana tena ilaina na tsy azo ialana amin'ny fiainana andavanandro - hametraka vinavinam-pandaniana araka ny tanjona napetraka - hanazava fa arakaraka ny eo am-pelatanana ny vola avoaka ***Tetika amam-paika*** - Famelabelaran-kevitra - Asan-tarika ***Fitaovana*** Takelaka lehibe hanehoana vinavinam-pandaniana
Tombana • Milaza ireo karazana tanjona tratrarina eo amin'ny fiainana ny mpianatra. • Mamaritra ny tena ilaina na tsy azo ialana amin'ny fiainana andavanandro ny mpianatra • Mametraka vinavinam-pandaniana araka ny tanjona napetraka mifanaraka amin'ny eo am-pelatanana ny mpianatra		

Voka-pianarana manokana	Votoatiny	Torohevitra sy tari-dalana enti-mampianatra
Mitantana vola amim-piheverana	**Ny fitantanam-bola** • Famantarana ny vidin'entana marina eny amin'ny mpivarotra • Fampitahana ny vidin'entana sy ny kalitaony • Fikajiana ny totalim-bidin'ireo entana ho vidiana • Famantarana tsara ny vola any am-pelatanana • Fialana amin'ny fandaniana mihoatra izay vola natokana hividianana entana	***Sahanasa*** Tarihina ny mpianatra : - hampitaha ny vidin'entana - hampifandray kalitaon'ny entana sy vidin'entana marina - hikajy ny totalin'ny vidin'entana sy ny vola azony ampiasaina hividianana ny entana ***Tetika amam-paika*** - Fandinihana sary - Fanaovana kisarisarin-tseho ***Fitaovana*** Sary ahitana vidin'entana
Tombana • Manadihady ny vidin'entana ary mampitaha izany amin'ny kalitaon'ny entana ny mpianatra. • Manavaka ny laharam-pahamehana amin'ny fandaniam-bola atao ny mpianatra. • Mitantana araka ny tokony izay misy eo am-pelatanana ny mpianatra.		

TOVANA

Ny dingana arahina amin'ny fanatanterahana tetikasa eo amin'ny taranja "Fanabeazana ho Olompirenena Vanona":

1. **Famantarana ny olana** : tarihina ny mpianatra hamantatra olana eo amin'ny fiarahamonina misy azy ka tokony hovahana.
2. **Fisafidianana ny tetikasa** : Misafidy tetikasa sy sehatra manokana hampiharana izany.
3. **Fanomanana ny tetikasa** : Manomana ny tetikasa eo ambany fanaraha-mason'ny mpampianatra hisorohana ny sakana.
4. **Fanatanterahana ny tetikasa** : Mamaha ny olana ao amin'ny sehatra nosafidiana.
5. **Fanombanana ny tetikasa** : Manasongadina ny nety, ny olana, ary ny fanatsarana azo atao amin'ny ho avy ;
6. **Fanehoana ny vokatra** : Milaza ny vokatry ny tetikasa ny mpanatanteraka ary manentana ireo nisitraka haneho ny fahitany izany.

Ny dingana arahina amin'ny seho sehatra :

1. **Fisafidianana ny lohahevitra** : Misafidy ny lohahevitra na tranga iray.
2. **Fizarana andraikitra** : Zarazaraina isan-tarika araka ny votoatiny ny mpianatra.
3. **Fanomanana** : Manomana mialoha ary mangataka ny fanampian'ny mpampianatra raha ilaina.
4. **Andrana** : Vakiana sy jerena raha misy tokony ahitsy.

5. **Fanatanterahana** : Lalaovina eo imason'ny mpiara-mianatra aorian'ny andrana
6. **Fanangonana hevitra** : Asaina maneho ny heviny ny mpijery, raketina ny hevi-dehibe.
7. **Fanekena sy fampiharana** : Rehefa resy lahatra ny mpianatra dia asaina mampihatra izany eo amin'ny fiainana.

Ireo fomba ireo dia azo ampifanarahana amin'ny zava-misy ary manamafy ny fahalinana sy ny toe-tsaina tia karokaroka. Ny fototra dia ny fampianarana mifantoka amin'ny mpianatra.

TOROVOLANA

Fifandrimbonana : fiarahan'olona maromaro manatanteraka sahanasa iray

Fohy ezaka : ezaka atao anaty fotoana akaiky

Lavitr'ezaka : ezaka atao anaty fotoana maharitra

Fitantanana : fomba atao mba hahampy ny loharanon-karena, na angovo na zavatra na fitaovana misy eo am-pelantanana

Kolikoly : tambitamby misy hafetsena, fanomezana na fitakiana vola tsy ara-dalàna, ankafetsena na an-tery, amin'ny asa ampanaovina na atao

Misoroka : mandray fepetra mialoha

Zava-mahadomelina : zavatra fohina na sotroina na atelina na atsindrona ka miteraka tanjaka na fahafinaretana vetivety. Lasa miankin-doha aminy rehefa ela no andraisana ; raha vao tsy misy azy dia lasa marary na tsy mahavita zavatra.

ARTS

BUT DU PROGRAMME DES ARTS

La discipline **Arts** vise à développer chez l'apprenant les capacités à :

- exprimer ses idées et ses émotions à travers les arts ;
- créer et mobiliser son imagination dans les activités artistiques ;
- apprécier et respecter les œuvres artistiques ;
- développer ses capacités de réflexion et de jugement ;
- utiliser l'art comme moyen de communication et d'expression.

Elle vise également à :

- permettre à l'apprenant de connaître sa culture et de construire son identité ;
- valoriser les cultures régionales et nationales ;
- développer le sens de la citoyenneté à travers le respect d'autrui et de la communauté ;
- préparer l'apprenant à vivre en société et à s'intégrer dans le monde du travail.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALE

La discipline **Arts** est organisée en quatre sous-disciplines :

- **Arts visuels :** dessin, peinture, sculpture ;
- **Musique :** chant, pratique instrumentale, création musicale ;
- **Danse :** pratique de la danse, mouvements corporels, création chorégraphique ;
- **Arts dramatiques :** jeu théâtral, mise en scène, expression corporelle et vocale.

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

Les principes suivants peuvent guider la mise en œuvre de l'enseignement :

- **partir** des connaissances, des expériences et du vécu de l'apprenant ;
- offrir à l'apprenant des occasions de s'exprimer, de créer et de participer activement ;
- encourager la coopération et le respect mutuel entre les apprenants ;
- privilégier l'utilisation de matériels simples et disponibles dans l'environnement immédiat ;
- encourager les apprenants à observer, analyser et porter un regard critique sur les œuvres artistiques ;
- utiliser l'art comme moyen de communication et d'expression des idées.

VOLUME HORAIRE : 2 heures par semaine

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX (RAG)

Les résultats d'apprentissage généraux décrivent les apprentissages attendus dans chaque sous-discipline et à chaque niveau.

.

SOUS-DISCIPLINE	RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX
Arts Visuels	Réaliser des productions en deux dimensions (2D) et en trois dimensions (3D) en utilisant des techniques simples.
	Transmettre un message de manière claire à travers une production visuelle.
	Présenter, expliquer et commenter sa propre production ainsi que celles des autres.
Musique	Chanter ou interpréter des chants traditionnels et modernes, individuellement ou en groupe.
	Créer de courtes mélodies ou des productions sonores simples à l'aide d'instruments de musique.

	Écouter et apprécier des œuvres musicales traditionnelles et contemporaines.
Danse	Exécuter des danses traditionnelles et modernes, individuellement ou en groupe.
	Créer des mouvements simples et les organiser dans une courte séquence dansée.
	Apprécier différentes danses et chorégraphies.
Arts Dramatiques	Créer de courtes situations ou histoires théâtrales.
	Interpréter de courtes scènes ou situations dramatiques.
	Apprécier les productions théâtrales réalisées par soi-même et par les autres.

TABLEAU DES CONTENUS

SOUS-DISCIPLINE	CONTENUS
ARTS VISUELS	• Forme en 2D et en 3D
	• Procédé : modèle vivant
	• Organisation des éléments dans l'espace
	• Représentation de l'espace :
	• Perspective en plans
	• Couleurs : primaires, secondaires, complémentaires
	• Peindre en transparence (aquarelle)
	• Notion de densité
	• Texture et motif
MUSIQUE	• Les rythmes
	• Genres musicaux
	• Composition musicale : phrase musicale
	• Tempo
	• Durée du son
	• Nuance sonore
	• Articulations
	• Intensité sonore
	• Instruments de percussion
	• Instruments à cordes
	• Registre des voix
	• Hauteur
DANSE	• Utilisation de l'espace
	• Utilisation des niveaux

	• Rythme
	• Mobilité des parties du corps et équilibre
	• Actions locomotrices
	• Actions spatiales
ART DRAMATIQUE	• Caractéristiques du personnage
	• Éléments expressifs

ARTS VISUELS : Dessin-Peinture-Sculpture

Valeurs à véhiculer : goût du beau, esprit de créativité
Volume horaire : Dessin : 11 heures / Peinture : 11 heures / Sculpture : 11 heures

DESSIN		
Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Utiliser les formes symétriques et asymétriques	• Forme en 2D et en 3D - Symétrique - Asymétrique • Procédé : modèle vivant	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - repérer à partir des exemples autour de soi la forme symétrique et la forme asymétrique (est-ce que le personnage est symétrique ou asymétrique) - nommer les différences - dessiner des personnages qui exécutent des activités du quotidien, des métiers (une personne travaillant dans les rizières, une personne préparant un repas, un vendeur au marché, un travailleur des champs, une personne qui lave du linge, etc.) en appliquant les formes symétriques et asymétriques ***Stratégies et démarches*** - Exploitation des modèles vivants - Démarche d'interprétation ***Support*** Image présentant la symétrie et l'asymétrie
Évaluation L'apprenant applique les formes symétriques et asymétriques dans un dessin.		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Utiliser la ligne d'horizon et les plans dans sa réalisation	• Organisation des éléments dans l'espace - Énumération - Juxtaposition - Superposition - Représentation de l'espace - Perspective en diminution - Ligne d'horizon - Plans • Perspective en plans	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - dessiner trois formes énumérées, trois formes juxtaposées et trois formes superposées - dessiner un terrain de jeu et des personnages (sportifs ou enfants jouent ou pratiquent un sport). Ils doivent intégrer dans leur réalisation, les trois notions citées ci-haut soit : lignes d'horizon, plans et perspective par diminution - travailler la symétrie de la forme du terrain de jeu - demander à un autre apprenant s'il voit des améliorations à apporter à leur dessin - ajuster la réalisation s'il y a lieu et finaliser le travail - décrire la réalisation d'un autre apprenant en utilisant leurs propres mots et en formulant de manière respectueuse ou humoristique les commentaires ***Stratégies et démarches*** - Correction par les pairs - Démarche d'interprétation ***Support*** Image présentant une ligne d'horizon
Évaluation L'apprenant fait un dessin en intégrant la ligne d'horizon et les plans.		

		PEINTURE
Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Utiliser les couleurs complémentaires	• Peindre en transparence (aquarelle) • Les couleurs complémentaires - Orangé : bleu - Vert : rouge - Violet : jaune	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - développer des gestes pour acquérir des techniques (peindre en transparence ou aquarelle) - peindre six lignes verticales juxtaposées en alternant les couleurs primaires et secondaires : bleu, orangé, rouge, vert, jaune, violet - visualiser les contrastes provoqués par les complémentaires. La rencontre du bleu et de l'orangé = brun (chocolat), la rencontre du rouge et du vert = brun (kaki) et la rencontre du jaune et du violet = gris - refaire l'activité en portant attention aux points de rencontre des couleurs et en dosant chacune des couleurs pour obtenir des couleurs franches - appliquer un pigment coloré en superposant les couleurs (geste de base du dessin) ***Stratégie* et démarche** Démarche de création ***Supports*** - Composition de peinture pour les couleurs complémentaires - Bâche - Toiles - …
Évaluation L'apprenant : • applique la technique de peindre en transparence (aquarelle). • peint des lignes verticales juxtaposées en alternant les couleurs primaires, les couleurs secondaires et les couleurs complémentaires.		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Utiliser la ligne d'horizon et les plans dans sa réalisation	• Couleurs - Primaires - Secondaires - Complémentaires • Représentation de l'espace - Perspective par diminution - Ligne d'horizon et plans - Perspective par chevauchement • Notion de densité - Points rapprochés = Couleur plus dense - Points éloignés = Couleur moins dense	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - décrire l'image en nommant les éléments constituants de l'image (Personnages animaux, objets, température, moment du jour, éléments naturels, …) - décrire l'image en nommant les éléments du langage plastique et leur situation dans l'espace (couleurs primaires, secondaires et complémentaires) (ligne d'horizon et plans) - identifier ce qui est près et ce qui est éloigné dans l'image - identifier des contrastes de couleurs et les associés à des sentiments, des émotions, des impressions, des intuitions (établir des liens entre ce qu'ils ressentent et ce qu'ils voient) - réaliser une affiche représentant un conte traditionnel (personnages dans un paysage au moins trois plans : faire un croquis rapide avant de commencer avec la couleur afin de déterminer ce qui sera au premier plan et à l'arrière-plan dans son image. Ils devront créer des contrastes avec les couleurs complémentaires dans leur réalisation) ***Stratégies et démarches*** - Démarche d'interprétation - Démarche de création ***Supports*** - Œuvre/image exploitant l'utilisation de la ligne d'horizon et les plans - Pinceau - Peinture de couleur primaire, secondaire et complémentaire - Toiles - Bâche - …

Évaluation
L'apprenant réalise une affiche représentant un conte traditionnel en utilisant la ligne d'horizon et les plans dans sa réalisation

		SCULPTURE
Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Identifier et utiliser les formes symétriques et asymétriques	• Forme en 2D et en 3D - Symétrique - Asymétrique • Équilibre de l'espace 3D - Énumération - Juxtaposition - Superposition • Texture et motif - Texture (poil, plume, cheveux, tissus, herbe, eau) - Motif (équilibre, symétrie, asymétrie)	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - apprendre à se servir du fil et d'une aiguille pour broder des points simples (point devant et point derrière, point de feston, point de nœud, point de chaînette, point de pâquerettes et point d'arrêt) - créer un motif à broder en bas-relief (élaboré des lignes ou des formes répétées pour représenter une texture : sur une bande de tissue) - travailler avec précision afin de créer une symétrie - créer des textures (en les traçant au crayon mine, en répétant les traits de crayon, en les juxtaposant, en les superposant, …) - utiliser les hachures /// et les lignes croisées XXX pour imiter les textures ***Stratégie et démarches*** - Démarche d'interprétation - Démarche de création ***Supports*** - Œuvre en bas-relief - Broderie - Tissu - Fil ou corde
Évaluation L'apprenant : • reproduit les gestes de production de la broderie. • applique les formes symétriques et asymétriques dans ses réalisations.		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Utiliser les couleurs complémentaires	• Les couleurs complémentaires - Orangé : bleu - Vert : rouge - Violet : jaune • Texture et motif - Texture (poil, plume, cheveux, tissus, herbe, eau) - Motif (équilibre, symétrie, asymétrie)	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - observer un modèle de broderie - se servir des différents matériaux (pour faire la ligne de contour, remplissage, décoration, donner de l'épaisseur, bordure, …) - réaliser une pièce brodée à partir d'un modèle - créer des textures en utilisant les différents points (point devant, point derrière, point de feston, point de nœud, …) - utiliser les notions d'équilibre: énumération, juxtaposition, superposition, symétrie, asymétrie - créer du relief en superposant plusieurs épaisseurs de fil - utiliser les couleurs complémentaires pour créer un effet visuel contrasté - exposer et apprécier les œuvres des pairs ***Stratégie et démarche*** - Démarche d'interprétation - Démarche de création - Démarche d'appréciation ***Supports*** - Broderie modèle - Tissu - Fil - Aiguille - …
Évaluation L'apprenant utilise les couleurs complémentaires pour créer un effet visuel contrasté.		

MUSIQUE

Valeurs à véhiculer : goût du beau, identité culturelle
Durée : 11 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Identifier les instruments de percussion à sons déterminés et sons indéterminés	• Instruments de percussion • Mode de production de son - Frotté - Frappé - Secoué	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - différencier les instruments de percussion et leur mode de production de son (frotté : généralement à cordes, valiha, kabosy, cimboa, … frappé : tam tam, djembé, tambour, bongo, cymbales, triangle, castagnettes, … secoué : korintsana, maracas, hochet, tambourine, bâton de pluie, …) - comparer les sons produits en imitant ces sons avec la voix ***Stratégie et démarche*** Comparaison des différents modes production de son ***Supports*** Image des différents instruments de percussion
Évaluation L'apprenant : • catégorise les instruments de percussion et leur mode de production de son • imite les sons produits avec la voix		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Jouer de percussion corporelle en identifiant les rythmes binaires, les rythmes ternaires et les rythmes mixtes	• Rythmes - Mesuré (basé sur un nombre de pulsations) - Non-mesuré - Pulsation binaire - Pulsation ternaire - 12/8 • Genres musicaux - Gospel	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - reconnaître et différencier des rythmes mesurés, des rythmes non-mesurés - se familiariser avec les genres musicaux proposés - identifier et reproduire les rythmes - reproduire des cellules rythmiques d'un des genres musicaux en tenant

	- Folk - Jazz - Traditionnel • Durée du son - Long - Très long - Court - Très court - Silence • La nuance sonore - Montant (crescendo) - Descendant (decrescendo) • Tempo - Lent - Rapide - Saccadé • Intensité sonore - Fort - Doux	compte de la durée des notes, du rythme, du tempo, de la nuance sonore - créer une courte chanson sur un rythme de leur choix comprenant au moins deux - phrases musicales en appliquant les étapes suivantes - s'inspirer des différents genres musicaux et en choisir un - inventer un rythme marqué par la percussion corporelle et illustrant leur chanson - élaborer leur invention en utilisant des éléments du langage musical - mémoriser et répéter leur séquence - inventer des paroles exprimant leur fierté d'être malgache - apprendre et répéter la réalisation. - écouter les œuvres réalisées ; les leurs et celles des pairs - utiliser les mots appris lors des présentations pour parler de leurs actions et de leurs égalisations pendant et après la réalisation des activités ***Stratégies et démarches*** - Invitation d'une personne ressource - Démarche de création - Démarche d'interprétation ***Supports*** - Extrait de musique de genres différents - Une pièce musicale comportant des rythmes mesurés et non mesurés, la pulsation binaire et ternaire
Évaluation L'apprenant joue les rythmes binaires, ternaires et mixtes en percussion corporelle ou à l'instrument.		

Résultat d'apprentissage spécifique	**Contenus**	**Conseils et orientations pédagogiques**
Jouer des instruments à cordes avec des	• Instruments à cordes	***Activités*** Les apprenants sont amenés à :

genres musicaux locaux et régionaux. .	 • Mode de production de son - Frotté - Frappé - Secoué • Genres musicaux - Gospel - Folk - Jazz - Traditionnel	- reconnaître les caractéristiques (les matériaux de fabrication, la forme de l'instrument, la résonnance, la manipulation) des instruments à cordes locaux et régionaux et leur mode de production de son (à frotter) - apprendre et chanter un chant traditionnel en s'accompagnant d'un instrument à cordes et en utilisant un accord simple ***Stratégies et démarches*** - Invitation une personne ressource ou un musicien - Démarche d'interprétation ***Support*** Image des instruments à cordes (guitare, violon, contrebasse, *kabosy, valiha*, …)
Évaluation L'apprenant apprend et chante une chanson traditionnelle avec un accord simple et accompagné d'un instrument à corde.		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Chanter des hymnes ou des chants traditionnels avec justesse	• Registre des voix (Hauteur) - Aigues - Médium - Graves	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - se familiariser avec l'œuvre à interpreter (apprendre les paroles et jouer la musique sur un instrument de son choix) - mémoriser la partition qui leur est attribuée - répéter et pratiquer leur voix (justesse de leur voix : aigues, médium, graves) - tenir compte des partitions des pairs - ajuster leur participation à la musique d'ensemble - apprendre et chanter avec justesse dans un autre hymne ou chants traditionnels à un rythme binaire 2

		ou 4 temps ***Stratégie et démarche*** Démarche d'interprétation ***Support*** Chanson en rythme binaire deux ou quatre temps (Ex : Hymne nationale)
Évaluation L'apprenant chante des hymnes ou chants traditionnels avec justesse.		

DANSE

Valeurs à véhiculer : vivre ensemble en harmonie, respect d'autrui
Durée : 11 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Transférer le poids pour atteindre un équilibre stable sur certains points d'appui	• Utilisation de l'espace - Avant - Arrière - Côté gauche - Côté droit • Utilisation des niveaux - Haut - Bas - Moyen • Tempo - Lent - Moyen - Rapide	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - mémoriser la séquence - explorer les actions en ajoutant des tempo (lentement, un peu plus vite, très vite et de façon saccadée) - bouger deux par deux dans l'espace librement, en transférant le poids selon les directives - travailler la mobilité (gardant l'équilibre sur un pied, sur l'autre et en ajoutant un bras levé, deux bras levés, - …) tout en suivant la musique ou un rythme marqué par la percussion. - garder une pose lorsque la musique ou le rythme s'arrête - se situer dans l'espace en tenant compte des autres ***Stratégie et démarche*** Présentation d'une séquence de danse qui exploite le transfert de poids ***Support*** Vidéo d'une danse

Évaluation L'apprenant garde l'équilibre en transférant le poids.

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations Pédagogiques
Danser sur les rythmes binaires et ternaires.	• Rythmes - Binaire - Ternaire • Mobilité des parties du corps et équilibre : transfert de poids	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - créer deux séquences dansées quatre fois huit temps par séquencés dans le genre musical présenté (aux percussions corporelles, l'un des apprenants marque un rythme binaire alors que d'autres marquent un rythme ternaire) - inventer la séquence rythmée (deux rythmes) aux percussions - jouer et danser à deux (deux marqueurs de rythme et quatre danseurs) - observer les œuvres réalisées et ajuster leur danse - présenter les chorégraphies l'une après l'autre - enchaîner avec fluidité ***Stratégies et démarches*** - Présentation d'une séquence de danse qui exploite les rythmes binaires et ternaire - Répartition des apprenants en équipe de deux marqueurs de rythme et quatre danseurs - Démarche d'appréciation ***Support*** Vidéo d'une danse
Évaluation L'apprenant danse sur des rythmes binaires et ternaires.		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Enchaîner plusieurs phrases chorégraphiées en coordonnant des	• Mobilité des parties du corps et équilibre : coordination latérale	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - exécuter des actions en cercle, en

mouvements	• Actions locomotrices - Courir - Marcher - Ramper - Gambader - Avancer - Reculer • Actions spatiales - En cercle - En file - En ligne - Se rencontrer, - Rester ensemble - Se séparer - Se croiser • Rythme - Binaire - Ternaire - 12/8 • Tempo - Lent - Moyen - Rapide	file (l'un derrière l'autre), en ligne (un à côté de l'autre) - bouger deux parties du corps en même temps (tourner le bassin comme pour faire du hula hop tout en levant et abaissant les bras devant soi) - coordonner des mouvements (toucher pieds-mains devant puis derrière et répéter rapidement, pied droit-main gauche devant + pied gauche-main droite devant + pied droit-main gauche derrière + pied gauche-main droite derrière, nager en alternant un mouvement de brasse avec les bras puis un mouvement de papillon, faire des montées de genoux sur place et glisser un talon-fesse tous les trois mouvements) - se familiariser avec l'œuvre à interpréter et refaire les mouvements présentés - mémoriser la suite de mouvements à executer - répéter et pratiquer pour mieux retenir la suite de mouvements - tenir compte des déplacements des pairs et ajuster leurs déplacements - ajuster leur participation à la danse : améliorer leurs mouvements. En petits groupes de 4 à 6 apprenants, ils exécutent la danse de leur choix pendant que les autres observent - présenter leur interprétation à un public externe (parents, autres apprenants) ***Stratégies et démarches*** - Présentation d'une danse exploitant l'enchaînement des plusieurs phrases chorégraphiées en coordonnant des mouvements - Démarche d'interprétation ***Supports***

		- Vidéo d'une danse - Espace - Genre de musique comportant le rythme binaire, ternaire et 12/8
Évaluation L'apprenant : • interprète une danse en reproduisant des mouvements précis, ensemble • enchaîne plusieurs phrases chorégraphiées en coordonnant des mouvements		

ART DRAMATIQUE

Valeurs à véhiculer : persévérance, confiance en soi
Durée : 11 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Interpréter des personnages en adaptant des moyens corporels	• Moyens corporels - Attitude - Geste - Mimique - Mouvement - Rythme	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - lire le conte avec expressivité - mémoriser l'extrait choisi et ajouter les répliques du personnage ajouté - peaufiner leur performance en tenant compte du public - tenir compte des déplacements des pairs - ajuster leur participation à la séquence dramatique ***Stratégie et démarche*** - Présentation d'un conte - Démarche d'interprétation ***Support*** Conte
Évaluation L'apprenant invente un personnage et mémoriser ses caractéristiques pour l'interpréter avec justesse.		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Lancer des répliques avec intention	• Caractéristiques du personnage - Traits physiques ➢ Âge ➢ Mâle ou femelle ➢ Voix	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - citer des situations où on peut entendre/voir dans un bulletin d'information (arrestation, remise de prix, anniversaire, incendie, décès,

	➢ Mouvements ➢ Déplacements ➢ Vêtements ➢ Fonction - Traits psychologiques ➢ Heureux ➢ Timide ➢ Prétentieux ➢ Excité ➢ Calme ➢ Etc. • Éléments expressifs - Moyens corporels : attitude, geste, mouvement - Moyens vocaux : voix parlée et voix sonore (gromelot)	critique de spectacle, présentation d'un nouveau produit…) - nommer les personnages impliqués dans cette situation (policier, criminel, artiste, jubilaire, pompier, politicien, vendeur, etc.) - simuler un dialogue et utiliser la voix parlée selon les personnages - inventer un personnage en définissant ses traits caractéristiques à l'aide des questions guides (Qui seras-tu ? Quel sera le caractère de ton personnage ? Gentil, lent, pressé, avec une voix aigüe ? Grave ? Une démarche rapide ? Lente ?) ***Stratégies et démarches*** - Présentation d'une voix-off - Démarche d'interprétation ***Supports*** - Extrait d'une voix-off - Quelques citations, publicités, …
Évaluation L'apprenant invente les caractéristiques du personnage et utilise des éléments expressifs pour lancer des répliques avec intention.		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
S'orienter dans l'espace selon des repères	• Mise en scène : organisation et utilisation des lieux pour jouer	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - retenir des points de repère précis et se positionner tel que prévu afin que le public puisse assister à la présentation sans perdre de vue l'action sur scène - prendre le temps de bien exécuter la séquence et pratiquer une technique de détente avant l'entrée en scène ***Stratégie et démarche*** Mise en scène d'une situation en établissant un ordre de présentation ***Support*** Espace adéquat

Évaluation
L'apprenant respecte la mise en scène prévue lors du jeu dramatique.

ANNEXE : Activités des apprenants guidés par l'enseignant pour toutes les sous-disciplines

1. **Démarche d'interprétation**
   - Étape 1, se familiariser avec l'œuvre à interpréter
   - Étape 2, mémoriser
   - Étape 3, répéter et pratiquer
   - Étape 4, tenir compte des pairs
   - Étape 5, ajuster sa participation

2. **Démarche** d'improvisation ou d'invention
   - **Étape 1, inspiration** : présenter une ou plusieurs œuvres chorégraphiques inspirantes reliées à la tâche demandée. Faire ressortir les idées de création des apprenants en les questionnant sur la thématique à développer.
   - **Étape 2, élaboration** : les apprenants sont amenés à réaliser le travail demandé sous la supervision de l'enseignant en utilisant les actions locomotrices et la structure demandée.
   - **Étape 3, mise en perspective :** les apprenants sont amenés à observer les œuvres réalisées ; les leurs et celles des pairs.
   - **Étape 4, communication :** inviter les apprenants à se servir des mots appris lors des présentations pour parler de leurs actions pendant et après la réalisation du travail.

3. **Démarche d'appréciation :** les apprenants sont amenés à :
   - **examiner une œuvre chorégraphique** afin d'identifier les éléments du langage chorégraphique reconnus
   - **établir des liens** entre ce qu'ils ont ressenti et ce qu'ils ont vu
   - **porter un jugement :** d'ordre critique (à la manière d'un critique d'art) ou esthétique (selon leurs goûts et leurs préférences et ce qu'ils ont ressenti)

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

BUT DU PROGRAMME

L'Éducation physique et sportive (EPS) vise à former un citoyen épanoui, en bonne santé, cultivé, capable de faire des choix éclairés pour s'engager de façon régulière et autonome dans un mode de vie actif et solidaire. Le programme d'EPS aide l'apprenant à mener une vie saine et active qui va lui procurer des bienfaits non seulement au niveau individuel, mais aussi sur le plan socio-économique. La discipline lui permet d'apprendre à faire des choix, à assumer ses décisions à gérer ses émotions, à être responsable et à prendre des initiatives pour le développement de sa dignité humaine.

Le programme se décline en trois grandes finalités :

- Développement des habiletés motrices par la participation régulière et sécurisée à plusieurs activités physiques et sportives.
- Promotion d'une vie saine, en réduisant les inégalités d'accès aux pratiques physiques, et en permettant de comprendre les facteurs du développement physique, moteur, cognitif, psychologique et social.
- Développement des valeurs socio-culturelles malgaches (« soatoavina ») pour amener les apprenants à accéder au patrimoine culturel malgache.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNERALE

L'EPS développe les sensations, les émotions, le raisonnement et l'esprit critique de l'apprenant, en le préparant à diverses responsabilités. Elle s'appuie sur les activités physiques sportives et artistiques (APSA) comme objets d'enseignement, réparties en cinq domaines :

- **APS individuelles** : production d'une performance mesurée (athlétisme, natation, etc.).
- **APSA d'expression corporelle** : expression corporelle à caractère esthétique, artistique ou acrobatique. (danse, gymnastique, cirque, etc.).
- **APSA d'opposition** : sports de combat (moderne ou traditionnel) et sports de raquette.
- **APSA collectives** : coopération et opposition (football, basketball, etc.).
- **APSA en pleine nature** : incertitude et environnement instable (randonnée, escalade, course d'orientation, etc.).

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNERALES

L'enseignant veille à sensibiliser à la sécurité, surtout pour les activités à risque, en respectant les directives et en planifiant des activités sécuritaires. L'EPS initie aux bases du phénomène sportif, encourageant la participation à des compétitions adaptées au niveau et au choix de chacun. Dans cette réforme, les jeux et activités locaux et/ou traditionnels sont recommandés comme supports d'enseignement et d'apprentissage selon les régions et les infrastructures existantes.

Les thématiques du T6 sont :

- HABILETÉS MOTRICES
- HABILETÉS TECHNIQUES
- HABILETÉS TACTIQUES
- PARTICIPATION ACTIVE
- CONDITION PHYSIQUE
- SECOURISME

- RELATION À SOI ET AVEC AUTRUI

Enfin, il est demandé aux enseignants d'EPS de respecter la répartition horaire suivante afin de favoriser le bien-être et le développement harmonieux des apprenants :

T1-T2-T3	T4-T5-T6	T7-T8-T9	T10-T11-T12
2 séances de 1 h par semaine	2 séances de 1 h par semaine	1 séance de 2 h par semaine	1 séance de 2 h par semaine

Le tableau suivant présente les finalités et les résultats d'apprentissage généraux de l'EPS pour le T6

FINALITÉS	RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX
Développement des habiletés motrices	Améliorer les habiletés motrices diversifiées utiles à la pratique des activités physiques, sportives et artistiques variées
Acquisition d'une vie saine et active	Améliorer des principes variés permettant d'avoir une vie saine et active
Développement du « soatoavina Malagasy »	Améliorer des principes généraux du « Soatoavina malagasy » ou valeurs socio-culturelles malgaches.

TABLEAU DES CONTENUS

THÉMATIQUES	CONTENUS
HABILETÉS MOTRICES	**DOMAINE 1** • Enchainement élan-saut, élan-lancer, course avec obstacles (haies) • Habiletés motrices dans les exercices de bonds, de sauts **DOMAINE 2** • Exercices gymniques dans la famille des sauts, de l'équilibre ou du maintien et de la roulade • Enchainement de plusieurs mouvements : au moins deux de chaque famille d'éléments gymniques composés de sauts, d'équilibres ou maintiens et de roulades choisis par l'apprenant **DOMAINE 3** • Les habiletés motrices dans plusieurs activités de : ➢ combat (moderne ou traditionnel) ➢ sports de raquettes comme le tennis, le tennis de table,le badminton (service, conservation ,échange), etc. ➢ tir à la corde ou autres matériels **DOMAINE 4** • Jeux de marquage (panier / but) et de passes

	• Atteinte d'une cible avec une balle • Rencontre entre groupe (3 contre 3, 4 contre 4, 5 contre 5) **DOMAINE 5** Déplacement dans des milieux instables
HABILETÉS TECHNIQUES	**DOMAINE 2** • Amélioration de la coordination des mouvements dans chaque élément gymnique. • Les actions gymniques prioritaires : - se renverser - tourner - se redresser - sauter - se maintenir
	DOMAINE 1 **Milieu terrestre** • Les techniques de courses, les formes de sprints et de relais, le demi-fond et la course de haies • Adaptation organique et foncière au milieu terrestre • Enchaînement de courses et de sauts sur un parcours prédéfini • Déplacement rapide sur une courte distance • Les techniques de lancer : l'élan, le balancement du corps, la tenue de l'engin **Milieu aquatique** • Respiration, flottaison, équilibre • Les fondamentaux de la brasse • Combinaison des mouvements alternatifs et simultanés avec la respiration **DOMAINE 2** • Maintien de l'équilibre dans les sauts et les atterrissages sur place, sur les pieds et sur les mains • Exécution d'une rotation sur place (ex : tourner, se tortiller, se balancer, s'équilibrer, se plier, atterrir, s'étirer, s'enrouler, se suspendre, etc.) **DOMAINE 3** • Les principes de bases dans les sports de combats (Judo, Lutte, etc.) sans oublier les jeux correspondants

HABILETÉS TACTIQUES	**DOMAINE 1** Les techniques dans les différents sauts **DOMAINE 3** • Familiarisation avec la balle et la raquette • Frappe d'un objet en se déplaçant avec un instrument à manche court • Le service (lawn-tennis) • Les fondamentaux des gestes techniques (coup droit-revers) **DOMAINE 4** • Drible avec une seule main ou un pied • Le tir et les passes avec la main ou le pied après déplacement **DOMAINE 5** Jeux avec une complexification croissante des contraintes environnementales
	DOMAINE 1 Amélioration de stratégies simples faisables dans les courses, les sauts et les lancers **DOMAINE 4** • Pratique de stratégies dans les jeux collectifs aveccoordination des efforts avec ou sans adversaires • Application d'une situation réelle de plusieurs tactiquesdans les jeux et sports collectifs
PARTICIPATION ACTIVE	• Renforcement des facteurs qui incitent à participer quotidiennement aux APSA à l'école, à la maison et dans sa communauté
CONDITION PHYSIQUE	• Les conséquences de l'inactivité physique (raisonnement et argumentation) • Le sens de la responsabilité des apprenants dans chaque activité
	• Amélioration des niveaux des composantes de la condition physique dont : la force, la souplesse, la vitesse, l'endurance, la résistance et la coordination • Travail du rythme cardiaque • Pratique des divers AP (dans les cinq domaines) pour le travail des composantes de la condition physique : l'endurance, la résistance, la force, la souplesse et la coordination
SECOURISME	• Les premiers secours à apporter selon le type de fractures : -fracture ouverte, nettoyer et désinfecter les plaies, immobiliser les membres où il y a la fracture, maintenir le membre en position surélevée -fracture fermée, immobiliser les membres où il y a la fracture, maintenir le membre en position surélevée • Les premiers secours à apporter aux accidents articulaires

	entorse et foulure
RELATION A SOI ET AVEC AUTRUI	• Les démarches sécuritaires de toutes les activités physiques : échauffement général, échauffement spécifiques, activités, retour au calme, étirement, relaxation
	• Organisation sur terrain • Acceptation de jouer à différents postes sur le terrain • Animation dans les différents types d'activités • Respect des idées et des opinions des autres • Arbitrage d'un match et application des règles • Jeu libre, auto-arbitrage et fair-play
	• Le fair-play • Unité malgache • Coopération et solidarité • Respect des consignes et règles

HABILETÉS MOTRICES

Valeurs à véhiculer : sens de la responsabilité, confiance en soi
Durée : 8 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Acquérir des enchaînements locomoteurs simples	**DOMAINE 1** • Enchaînement élan- saut, élan-lancer course avec obstacles (haies) • Les exercices de bonds, de sauts de lancer et de courses	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - renforcer l'enchaînement élan- impulsion-réception aux sauts - développer les capacités motrices dans les exercices de bonds, de sauts de lancer et de courses **Proposition d'APS** : course avec obstacles (haies) Sur un terrain vaste, tracer quatre ou six couloirs sur une distance de 40 m espace ; poser des haies tous les cinq mètres. Les apprenants doivent franchir les obstacles en cherchant à courir le plus vite possible ; c'est à dire,qu' ils courent pour prendre un élan, puis, bondissent vers l'avant en franchissant les haies et ensuite retombent le corps légèrement en avant de l'appui pour pouvoir reprendre leur course la plus rapidement possible. Les apprenants réalisent le parcours avec 4

		appuis entre chaque haie (Adapter les distances en conséquence). Bien choisir la jambe d'attaque : toujours commencer la course avec la jambe la plus forte, c'est donc cette dernière qui est la jambe d'attaque. ***Stratégies*** - Travail individuel ou en groupe - AP sous forme de jeu ou de compétition ***Infrastructure et matériels*** Terrain vaste, piste d'athlétisme, sautoir, ou aire de lancer, poids oudisque ou javelot, engin, plots, bouteilles en fonction des AP proposées par l'enseignant
	DOMAINE 2 Enchaînement gymnique dans la famille des sauts, de l'équilibre / du maintien et de la roulade	**DOMAINE 2** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à exécuter différents éléments gymniques Quelques éléments gymniques pour les exercices : - élément de saut : saut assemblé, saut et demi-tour, saut carpé écart, saut groupé - élément d'équilibre ou maintien :planche faciale, équilibre fessier, chandelle, pont, grand écart ***Infrastructure et matériels*** Terrain gazonneux ou espace libre,tapis, corde
	DOMAINE 4 • Mise en pratique de l'organisation collective • Réalisation d'une rencontre sportive à effectif réel	***Activités*** Les apprenants sont amenés à réaliser la passe et réception avec complexification croissante de contrainte du jeu **Proposition d'APS** ''Le ballon diamant'' dont voici le déroulement et les règles du jeu Les joueurs se placent face à face, de chaque côté d'une ligne qui délimite leurs camps respectifs. La distance entre les deux camps est de 25 à 30 mètres. Le ballon, appelé "diamant", est placé au centre du terrain, à 4 ou 5 mètres du camp des policiers. Les voleurs ont pour mission de voler le diamant et de le ramener dans leur camp. Les policiers doivent empêcher les voleurs de réussir

		leur objectif en les éliminant. Les voleurs doivent saisir le ballon à la main et se déplacer uniquement en arrière. Ils peuvent revenir dans leur camp à tout moment. En revanche, les policiers doivent éviter que les voleurs réussissent leur mission et doivent les toucher pour les éliminer. Un voleur est éliminé lorsqu'il est touché par un policier. Dans ce cas, il doit attendre sur le côté du terrain. De plus, un policier qui sort de son camp doit toucher au moins un voleur pour ne pas être éliminé. S'il échoue, il est éliminé et doit attendre à son tour sur le côté Lorsqu'un policier touche un voleur, il peut retourner dans son camp. Le jeu continue ainsi jusqu'à ce qu'il ne reste plus de voleurs ou de policiers. Le jeu se poursuit tant qu'il y a encore des voleurs et des policiers en jeu. Le ballon est remis en jeu après chaque élimination Les policiers ont intérêt à attendre que les voleurs s'approchent du diamant avant de sortir de leur camp pour tenter de les toucher. Le ballon étant placé près de leur camp, cette approche leur permet de mieux contrôler la situation ***Stratégie*** Travail en équipe mais toujours sous forme de jeu ou de compétition ***Infrastructure et matériels*** Terrain de jeu, ballon, sifflet**,** plots, filet, but, chasubles, dossards
	DOMAINE 5 Pratique d'une activité en pleine nature simple ou des jeux dans un environnement physique varié et instable	**DOMAINE 5** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à se déplacer, à bouger, à faire une AP sur des surfaces de natures différentes **Proposition d'APS :** randonnée Pratiquer une randonnée en pleine nature sur une distance de deux à trois kilomètres présentant différents milieux : une piste plate

		caillouteuse et rocailleuse, une montée et une descente,des obstacles à franchir, des ruisseaux avec ou sans boue à traverser et au milieu des arbres. Les apprenants n'ont pas le droit de courir. Ils se déplacent à une vitesse de marche determinée par l'enseignant ***Stratégies*** Travail en équipe ou en groupe selon l'activité proposée par l'enseignant mais toujours sous forme de jeu. Le groupe des apprenants formés doit être à peu près de même niveau et ils doivent rester ensemble ***Infrastructure et matériels*** Espace variée et instable ou surface de nature différente, boussole, chronomètre, signes de piste, selon l'AP proposée.

Evaluation

L'apprenant :

- exécute avec aisance l'enchaînement élan- impulsion- réception aux sauts
- exécute un enchaînement gymnique composé de ces éléments : le saut, l'équilibre ou maintien et les roulades
- produit les gestes fondamentaux dans une situation de duel avec ou sans matériels
- réalise la passe et la réception avec complexification croissante des contraintes du jeu
- se déplace sur des surfaces de natures différentes

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Renforcer des qualités fonctionnelles et expressives des mouvements gymniques et danse	**DOMAINE 2** • Amélioration des techniques de danse • Amélioration de la coordination des mouvements dans chaque élément gymnique • Les actions gymniques	**DOMAINE 2** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - ajuster les techniques et les fondamentaux dans les différents types de danses - renforcer et pratiquer les actions gymniques prioritaires - se renverser : rotation autour d'un axe loin du centre de gravité (ATR, la roue, etc.) - tourner : rotation autour d'un axe proche du centre de gravité (roulades, saltos, etc.) - se redresser : combinaison d'un renversement et d'une rotation (bascule, saut par franchissement groupé, etc.)

	prioritaires	- sauter : translation verticale avec ou sans déplacement horizontal (sauts gymniques, saut assemblé, saut et demi-tours, saut carpé écart, saut groupé, etc.) - se maintenir : immobile de centre de gravité, 2 secondes (planche faciale,équilibre fessier, chandelle, etc.) ***Stratégies*** Travail individuel ou travail en circuit selon l'activité proposée par l'enseignantmais toujours sous forme de jeu ou de compétition ***Infrastructure et matériels*** Terrain gazonneux ou salle de gymnastique, tapis de chute, les différents éléments gymniques
Evaluation L'apprenant exécute correctement les gestes techniques de danses et pratique les actions gymniques prioritaires à partir des éléments gymniques		

HABILETÉS TECHNIQUES

Valeurs à véhiculer : goût de l'effort, persévérance
Durée : 8 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Renforcer les différentes techniques lors des pratiques des AP	**DOMAINE 1** Développement de techniques fondamentales de course (course de vitesse ou d'endurance) et de lancer (poids, disque, javelot)	**DOMAINE 1** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - améliorer les techniques de courses : foulée, les règles régissant les courses, les techniques de respiration en fonction des types de courses, le lancer des bras au début des sprints, les positions à l'arrivée,etc. - sentir leurs mouvements : la propulsion avec le mouvement des jambes et la traction avec le mouvement des bras - améliorer les positions de base des différentes parties du corps pour lancer **Proposition d'APS** : lancer de poids - Face à l'aire de lancer, à deux mains l'apprenant lance loin et devant puis lance loin et vers le haut devant. Varier la hauteur du point de départ de l'objet (au niveau du ventre,

		de l'épaule, et de la tête) - Varier la position des mains derrière l'objet. - En position de profil et pieds décalés, l'apprenant lance l'objet avec ses deux bras par poussée de tout le corps avec une rotation de l'épaule. Au départ, l'objet est au contact du corps. L'apprenant cherche l'équilibre les pieds décalés. - De dos, en position semi-fléchie,l'apprenant accélère du début à la fin, en transmettant la poussée du pied à la main en passant par le corps et pour terminer le geste, il monte sur la jambe avant ***Stratégies*** Travail individuel ou travail ou travail en circuit selon l'activité proposée par l'enseignant mais toujours sous forme de jeu ou de compétition ***Infrastructure et matériels*** Terrain vaste ou piste d'athlétisme, piste d'élan avec fosse (sautoir), haies, plots, bouteilles, bancs, sifflet,chronomètre, bâtons et témoins de relais, claquoirs de départ, décamètre, piscine, etc.
	DOMAINE 2 Renforcement des éléments de l'expression corporelle	**DOMAINE 2** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à catégoriser des différentes sortes de figures et de postures en position debout et présenter une rotation longitudinale et costale Activité gymnique : exercices derotation dans la famille des éléments. - éléments de liaisons : demi-tour sur pointe, tour enveloppé, demi-tour appui facial, tour en appui facial, demi- tour un pied, tour un pied - éléments de saut : saut demi-tour, saut un tour - éléments d'acrobatie : la roue ***Stratégies*** Travail individuel ou en groupe selon l'activité proposée par l'enseignant mais

		toujours sous forme de jeu ou de compétition ***Infrastructure et matériels*** Terrain gazonneux ou salle de gymnastique, tapis de chute, poutre,etc.
	DOMAINE 3 Réalisation des actions, réactions en duel	**DOMAINE 3** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à utiliser les gestes de base dans les sports de combats, les esquives et évitements, les chutes, la prise et la projection **Proposition d'APS :** Jeu de combatde coq En position accroupie, deux apprenants se mettent face à face,l'un essaie de pousser l'autre les mains contre les mains afin de luifaire tomber Chacun peut éviter la poussé de l'autre en se déplaçant sur le côté ouvers l'arrière et lors de la chute, l'unou l'autre essaie d'atterrir sur les muscles fessiers ou sur le côté ***Stratégie*** Travail en binôme sous forme de jeuou de compétition ***Infrastructure et matériels*** Terrain gazonneux ou espace libre,tapis, kimono, tatami, etc.
Evaluation L'apprenant : • améliore sa performance par des différentes techniques de lancer • effectue les différentes positions du corps dans l'eau • catégorise des différentes sortes de figures et de postures en position debout et présenter de rotation longitudinale et costale • exécute les gestes de base dans les sports de combat		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Acquérir des habiletés de manipulation, en recourant à des éléments de conscience du corpset de l'espace, de l'effort et des relations	**DOMAINE 1** • Amélioration de la gestion d'énergie et de l'espace • Amélioration de la posture	**DOMAINE 1** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à effectuer les techniques utilisées dans les lancers avec des simples objets et les sauts L'élan- impulsion- réception aux sauts : bien choisir son pied d'appui,sauter plus haut et plus loin et réception à deux pieds **Proposition d'APS** : le saut en longueur

		Prendre son élan sur une distance de cinq mètres, courir progressivementet accélérer à l'approche de la planche. Prendre son appel avec le pied faible sans piétiner, monter le genou libre. Sauter le plus haut et leplus loin possible et atterrir avec les deux pieds en même temps ***Stratégies*** Travail individuel, travail en atelier selon l'activité proposée par l'enseignant mais toujours sous formede jeu ou de compétition ***Infrastructures et matériels*** Sautoir, plots, bouteilles, bancs,sifflet, chronomètre, bâtons et témoins de relais, claquoirs de départ, appareil de mesure, etc., selon l'AP proposée
	DOMAINE 3 Amélioration des fondamentaux	**DOMAINE 3** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à faire des échanges avec les raquettes en utilisant les différents types de frappes : le coup droit, le revers et leservice **Proposition d'APS :** Tennis qui sera modifié selon la réalité sur terrain : on peut utiliser des sandales ou des plaquettes en plastique ou en bois pour faire des raquettes, et des balles confectionnées en papier. Les apprenants vont tenir chacun leurraquette avec leur main la plus forte. Coup droit : les apprenants lancent laballe devant lui avec la main faible et frappent avec la main forte ouverte dela position de cette main vers l'opposée. Le revers : les apprenants lancent la balle devant lui avec la main faible etfrappent avec la main forte fermée dela position de la main opposée vers lamain forte. Le service : les apprenants lancent laballe vers le haut et devant lui avec lamain faible et frappent avec la main forte de haut en bas ***Stratégies*** Travail individuel ou travail en groupe selon l'activité proposée par l'enseignant mais toujours sous formede jeu ou de compétition.

		Infrastructure et matériels Terrain de jeu, raquettes, balle (tennis, tennis de table), filet oucorde, etc.
	DOMAINE 4 • Drible avec une seule main ou un pied • Le tir et les passes avec la main ou lepied après déplacement	**DOMAINE 4** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - dribler et de tirer avec ou sans opposition - faire des différents types de tirs et de passes **Proposition d'APS :** les passes Passe à terre à une seule main et à deux mains, passe tendue à une seule main et à deux, passe par-dessus la tête à une seule main et à deux mains,passe lobée à une seule main et à deux ***Stratégies*** Travail en équipe ou en groupe, travail individuel selon l'activitéproposée par l'enseignant mais toujours sous forme de jeu ou decompétition ***Infrastructures et matériels*** Terrain de jeu, ballon, sifflet**,** plots, filet, but, cerceau/anneau, chasubles,dossards, etc. selon les AP proposées par les enseignants
	DOMAINE 5 Application des différents types de déplacement et orientation jeux dans un environnement physique varié et instable	**DOMAINE 5** ***Activité*** Les apprenants sont amenés à pratiquer des activités comme les parcours d'orientation, jeux de piste, cross-country, parcours d'obstacles et d'autres activités **Proposition d'APSA** : parcours d'obstacles Baliser le circuit, poser des obstaclesà la même hauteur que le genou en premier et en suite au fur et à mesure de la distance parcourue la hauteur des obstacles augmente aussi. Parfois,si la hauteur des obstacles est très haute, les apprenants peuvent franchirpar-dessous. On peut utiliser des chaises ou table pour les obstacles. La vitesse des apprenants doit être en pasde course et la distance est de 600 mètres à 800 mètres. ***Stratégies*** Travail individuel ou en équipe selon l'activité

		proposée par l'enseignant, mais toujours sous forme de jeu ou decompétition ***Infrastructures et matériels*** Espace variée et instable, surface denature différentes, chronomètre, etc.selon les AP proposées
Evaluation L'apprenant : • améliore des techniques utilisées dans sauts • fait des échanges simples avec les raquettes • drible tire avec ou sans opposition • pratique des activités comme les parcours d'orientation, jeux de piste, jeux avec une complexification croissante des contraintes environnementales, randonné, cross-country et d'autres activités		

HABILETES TACTIQUES

Valeurs à véhiculer : confiance en soi, engagement envers autrui
Durée : 6 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientationspédagogiques
Pratiquer des stratégies et des tactiques pour coordonner leurs efforts individuellement ou avec les autres afin d'atteindre un but	**DOMAINE 1** Amélioration de stratégies simples faisables dans les courses, les sauts,les lancers	**DOMAINE 1** Les apprenants sont amenés à varierles aspects technico tactiques **Proposition d'APS** : le sprint(course de vitesse) - Partir en faisant de petits pas, ensuite, intensité de course maximale - Courir sur les pointes de pieds, bien dérouler le pied, toucher activement et rapidement le sol et augmenter l'intensité des follets - Soutenir le travail des jambes avec un bon mouvement des bras. - Courir en une courte durée jusqu'à 10 secondes et en courtes distances jusqu'à 60m ***Stratégies*** Travail individuel et/ou travail en atelier selon l'activité proposée par l'enseignant mais toujours sous formede jeu ou de compétition. ***Infrastructure et matériels*** Terrain vaste, piste d'athlétisme, sifflet, chronomètre, claquoir de départ, etc. selon

	DOMAINE 4 • Analyse des actions et réactions dans les jeux collectifs avec coordination des efforts face aux adversaires • Application d'une situation réelle de plusieurs tactiques dans les jeux et sports collectifs	l'AP proposée **DOMAINE 4** ***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - organiser des stratégies d'attaque etde défense dans des jeux collectifs ; - pratiquer plusieurs activités collectives. **Proposition d'APS** : le basketball - En attaque : évoluer sans dribler versle panier adverse; en faisant un jeu de passe à dix avec progression vers le panier adverse - En défense : se mettre en homme à homme stricte. C'est-à-dire de se mettre entre son adversaire directe etson propre panier pour l'empêcher de marquer ; en faisant un jeu de poursuite et donc de ne jamais lâcherle marquage contre son adversaire directe ***Stratégies*** Travail en équipe et ou travail en groupe selon l'activité proposée par l'enseignant mais toujours sous formede jeu ou de compétition ***Infrastructure et matériels*** Terrain de jeu, ballon, sifflet**,** plots, filet, but, cerceau/anneau, chasubles,dossards, etc. selon l'AP proposée
Evaluation L'apprenant : • pratique des stratégies pour coordonner les efforts individuellement • organise des stratégies d'attaque et de défense dans des jeux collectifs pour atteindre un but		

PARTICIPATION ACTIVE

Valeurs à véhiculer : Autonomie, persévérance
Durée : 4 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Pratiquer les différentes AP en tirant au maximum du plaisir et de joie	• Renforcement des facteurs qui incitent à participer quotidiennement les	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - pratiquer sans exception des activités physiques pendant lecours de d'EPS et en dehors

	APSA à l'école, à la maison et dans sa communauté la pratique des AP des cinq domaines • Incitation à la pratique des AP pour profiter les avantages	- adapter ses responsabilités pourêtre actifs - prendre plaisir dans la pratiquedes AP - pratiquer plusieurs AP (quotidienne, sportive et de loisir) durant les cours d'EPS - mettre en valeur les avantages dela pratique des AP (augmente la solidité des os, favorise le maintien d'une bonne masse musculaire, développe le sens de l'équilibre, aide à rester autonome plus longtemps, réduit le risque de maladies cardiovasculaires, des cancers du sein et du côlon, du diabète et des maladies métaboliques, contrôle du poids ***Stratégies*** - Travail individuel et/ou travail en groupe selon l'activité proposée par l'enseignant mais toujours sous forme de jeu ou de compétition - Différents AP sous forme de jeu ***Infrastructure et matériels*** Terrain de jeu ou terrain vaste ou piste d'athlétisme, ballon, cibles, plots, bouteilles, but, cerceau, chasubles, etc. selon l'AP proposée
Evaluation L'apprenant : • pratique sans exception des activités physiques pendant le cours d'EPS • pratique plusieurs activités physiques (quotidiennes, sportives et de loisir) • classe les avantages de la pratique des AP • tire du plaisir et de joie dans la pratique des AP		

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Sensibiliser les apprenants à être actifs dans le cadre des activités collectives et individuelles	Réflexe sur **:** • Les conséquences de l'inactivité physique • Les sens de responsabilité des apprenants à chaque activité	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - pratiquer sans exception des activitésphysiques sous forme de jeux de courtes - être conscient des avantages de lapratique des AP - mettre en œuvre les responsabilitéspour être actifs ***Stratégies*** - Travail individuel ou travail en groupe - Différents AP sous forme de jeu ou de compétition

		Infrastructures et matériels Terrain de jeu**,** terrain vaste, but, cerceau, chasubles, ballons, etc. selonl'AP proposée
Evaluation L'apprenant : • pratique sans exception des activités physiques pendant le cours d'EPS • pratique plusieurs activités physiques dans la vie quotidienne		

CONDITION PHYSIQUE

Valeurs à véhiculer : rigueur, gout de l'effort
Durée : 6 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientations pédagogiques
Renforcer ses capacités physiques dans des AP	• Amélioration des composantes de la condition physique	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - connaitre leurs points forts et leurs points faibles - utiliser des mouvements spécifiques techniques plus contextualisés - utiliser leurs propres poids du corpslors du renforcement musculaire - considérer le temps de repos et le temps de travail - prendre systématiquement la pulsation avant, pendant et après les exercices de vitesse, de force d'explosivité, de force, de souplesse, et de coordination ***Stratégies*** Travail individuel, travail en groupe, travail en circuit selon l'activité proposée par l'enseignant mais toujourssous forme de jeu ou de compétition ***Infrastructure et matériels*** Terrain de jeu ou terrain vaste ou piste d'athlétisme, ballons, des différentes composantes de la condition physique; à savoir la vitesse, la force et la souplesse

Evaluation
L'apprenant :
- utilise méthodiquement ses points forts et ses points faibles
- détermine les niveaux des composantes de la condition physique
- détermine des divers AP pour le travail des composantes de la condition physique
- travaille la respiration et le rythme cardiaque
- fait attention au temps de repos et le temps de travail

SECOURISME

Valeurs à véhiculer : engagement envers autrui, sens de la responsabilité
Durée : 4 heures

Résultat d'apprentissage spécifique	Contenus	Conseils et orientationspédagogiques
Effectuer les gestes de premier secours aux types d'accidents comme la fracture et les accidents articulaires	• Les premiers secours à apporter selon le type de fractures • Les premiers secours à apporter aux accidents articulaires : entorse et foulure	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - décrire les différents types defracture et les accidents articulaires : *fracture ouverte, nettoyer et désinfecter les plaies, immobiliser les membres ou il y a la fracture, maintenir le membre en position surélevée *fracture fermée, immobiliser les membres ou il y a la fracture, maintenir le membre en position surélevée - pratiquer les gestes de premier secours : *refroidissement de l'articulation concernée à l'aide d'une poche à glace *application d'une pommade anti-inflammatoire - refroidir l'articulation concernée à l'aide d'une poche à glace, y appliquer une pommade anti-inflammatoire, y mettre une bande et la surélever pour éviter le gonflement ***Stratégies*** - Etude de cas - Simulation ***Matériels*** Attelle (planchette de bois), tissu, trousse de 1er secours, etc.

Evaluation L'apprenant : • pratique les gestes de premier secours approprié à la fracture et aux accidents articulaires • arrive à refroidir l'articulation concernée à l'aide d'une poche à glace, y appliquer une pommade anti-inflammatoire, y mettre une bande et la surélever pour éviter le gonflement

RELATION A SOI ET AVEC AUTRUI

Valeurs à véhiculer : citoyenneté, respect de la vie et des biens communs
Durée : 4 heures

Résultat d'Apprentissage Spécifique	Contenus	Conseils et Orientations Pédagogiques
Organiser de façon coopérative à des activités de groupe	• Organisation sur le terrain • Animation dans les différents types d'activités • Respect des idées et des opinions des autres • Application des règles et arbitrage d'un match • Organisation de jeu libre, arbitrage et fair-play	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - organiser une rencontre de jeu sportif collectif dans un terrain bien limité - arbitrer des jeux avec ou sans arbitre (s'auto-arbitrer) Par exemple : une équipe attaque toujours et l'autre se défend puis change de rôles. Chaque équipe a le droit d'attaquer en cas de perte de balle et l'autre équipe doit se défendre - s'encourager et à s'entraider entre eux ***Stratégies*** Travailler en groupe. Les pratiques devraient être précédées de cours théoriques et de démonstrations ***Infrastructures et matériels*** Salle de classe ou terrain vaste, tableau ou planche, selon les AP proposées par l'enseignant
Evaluation L'apprenant : • organise une rencontre de jeu sportif collectif dans un terrain bien limité • arrive à s'auto-arbitrer		

Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Contenus	Conseils et Orientations Pédagogiques
Améliorer le sentiment d'appartenance pour avoir des relations saines	• Développement du fair-play • Renforcement de l'Unité malgache • Développement de la Coopération et solidarité • Respect des consignes et règles	***Activités*** Les apprenants sont amenés à : - apprendre et applique les règles du jeu - applique dans les AP des cinq domaines le sens du fair-play - coopérer avec les autres apprenants - respecter les consignes et règles Propositions d'AP : Pour transmettre la culture malgache, il y a possibilité d'utiliser des danses traditionnelles selon les régions « (kidodo, basesa, kininike, kilalaka, tsapiky, salegy, etc…) ou encore des jeux ludiques traditionnels (« avy mangataka izahay, fandraribola) » ***Stratégies*** Travailler en équipe ou en groupe selon les AP proposées par les enseignants. Les pratiques devraient être précédées de cours théoriques et de démonstrations ***Infrastructures et matériels*** Salle de classe ou terrain vaste, tableau ou planche, ballon, corde, etc.

Evaluation

L'apprenant :

- applique les règles du jeu
- s'approprie le sens du fair-play
- participe de façon coopérative à des activités et accepter les rôles (différents postes sur le terrain, respecter les idées des autres, arbitrer et faire respecter les règles, faire preuve de fair play)
- valorise le « Fihavanana-Firaisankina-Fifanajana » dans la pratique des APSA
- développe le sentiment d'appartenance pour avoir des relations saines

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

2026